

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.10.2023 17:46:17
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a56727d7b181c6b

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
С.Ю.Биричев
«31» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы операторского мастерства»

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2020 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения бакалаврами дисциплины Основы операторского мастерства являются освоение искусства видеосъемки, построения кадра, сцены, освещения, внутрикадрового ритма средствами видеосъемки. Ключевой целью дисциплины является получение навыков работы с динамически изменяющимся темпоральным пространством кадра.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- Создание графического сценария;
- Формирование характера и материально-технического оснащения съемочной площадки;
- Получение навыков работы со съемочной аппаратурой, съемка на местности, работа с внутрикадровым монтажом, лайфами, шумами, внутрикадровыми и закадровыми звуками, формирующими сцену;
- Создание линейного монтажа непосредственно на съемочной аппаратуре;
- Определение, выделение и работа с ритмообразующими внутрикадровыми элементами с целью придания или подчеркивания в кадре художественно-образной выразительности.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Компьютерные технологии в дизайне
- Проектирование
- Основы производственного мастерства
- Фотография
- Искусство и визуальное восприятие

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

- Преддипломная практика
- Государственная итоговая аттестация

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном,	Знать: основы производственного процесса с видеопроектами, основы монтажа и видеосъемки. Уметь: обосновывать свои предложения при разработке

	творческом подходе к решению дизайнерской задачи	проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе Владеть: инструментами планирования, навыками проектной работы, основами работы с видео.
ДК-3	способностью разрабатывать сценарный план для мультимедийных и интерактивных проектов, с учетом требуемых технологий и материалов для реализации	Знать: принципы монтажных сочетаний, организации видеоряда и нахождения черт сочетаемости смежных кадров Уметь: производить монтаж видео опираясь на различные методики Владеть: инструментами монтажа и видеосъемки

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
Очная	3-4	6,7	216/ 6,00	108	-	-	108	108	-	За/Экз
Очно-заочная	3-4	6,7	216/ 6,00	72	-	-	72	144	-	За/Экз/

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Оператор и его роль	Понятие операторского мастерства. Построение кадра, сцены, видео-ряда, видео-картины. Роль и место оператора в процессе создания видео. Формирование команд и расстановка приоритетности принятия решений и распределения ответственности. Постановка задач.
2	Монтаж. Виды, приемы, техники	Раскадровка и сценарий. Создание сценария, работа с текстом и графикой. Аниматика, скетчи, принципы удержания внимания и вовлеченности зрителя. Свет, цвет, звук, шум, объект в кадре и за кадром. Различные аспекты зрительного восприятия. Монтаж. Виды монтажа. Монтажные сочетания и переходы. Эффекты, рождаемые монтажом.
3	Видео в среде. Адаптация к просмотру	Адаптация отснятого видеоматериала под различные жанры и носители: телевидение, кинозал, ролик в интернете. Создание собственного видео от сценария до показа на заданную тему. Просмотр и коллективное обсуждение. Умение показать свою работу, дать и получить критическую оценку.

6. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Основы операторского мастерства» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательской группы «автор/художественный редактор – художник – технический специалист», где роль художественного редактора или автора текста исполняет преподаватель, художника – обучающийся, а техническими специалистами являются технические требования к макету, предъявляемые при производстве электронного издания.

Во время обучения используются активные и интерактивные формы проведения занятий: ролевые игры, разбор практических задач и кейсов. Предусмотрены в рамках курса, встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершённое авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы оператоского мастерства».

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Основы оператоского мастерства» формируются следующие компетенции:

Кодкомпетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Способностью к анализу накопленного культурного опыта, нахождению связи характера, ритма, звука и содержания видеоряда, выделению приоритетных решений для решения конкретных сценических задач.
ДК-3	способностью разрабатывать сценарный план для мультимедийных и интерактивных проектов, с учетом требуемых технологий и материалов для реализации. Знанием монтажных

сочетаний, организации видеоряда и нахождения черт сочетаемости смежных кадров

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы операторского мастерства».

Показатель	Критериооценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ДК-3 Способностью разрабатывать сценарный план для мультимедийных и интерактивных проектов, с учетом требуемых технологий и материалов для реализации				
Знать: принципы монтажных сочетаний, организации видеоряда и нахождения черт сочетаемости и смежных кадров	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, необходимых для анализа и творческой интерпретации и окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления продукции	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, необходимых для анализа и творческой интерпретации окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления продукции. Допускаются значительные	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, необходимых для анализа и творческой интерпретации и окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, необходимых для анализа и творческой интерпретации и окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления продукции.

	печатной продукции.	ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	печатной продукции, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	
Уметь: производить монтаж видео опираясь на различные методики	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет создать художественный образ издания в целом; создать художественные образы персонажей; создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: создать художественный образ издания в целом; создать художественные образы персонажей; создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие следующих умений: создать художественный образ издания в целом; создать художественные образы персонажей; создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: создать художественный образ издания в целом; создать художественные образы персонажей; создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала. Свободно оперирует прибор

		ь умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при выполнении проектно-художественного задания.	Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	ретенными умениями привычно-художественного задания.
Владеть: инструментами монтажа и видеосъемки	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.	Обучающийся в неполном объеме владеет материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном владеет материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полном объеме владеет материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции и выполнении проектно-художественного задания.

ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

<p>Знать: основы производственного процесса с видеопроектами, основы монтажа и видеосъемки.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, необходимых для анализа и творческой интерпретации и окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, необходимых для анализа и творческой интерпретации окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, необходимых для анализа и творческой интерпретации окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, необходимых для анализа и творческой интерпретации и окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.</p>
<p>Уметь: обосновывать свои предложения</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное</p>

<p>я при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе</p>	<p>умеет создать художественный образ издания в целом; создать художественные образы персонажей; создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала.</p>	<p>следующих умений: создать художественный образ издания в целом; создать художественные образы персонажей; создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>ет соответствие следующих умений: создать художественный образ издания в целом; создать художественные образы персонажей; создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>соответствие следующих умений: создать художественный образ издания в целом; создать художественные образы персонажей; создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении проектно-художественного задания.</p>
<p>Владеть: инструментами планирования, навыками проектной работы,</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет материалами,</p>	<p>Обучающийся в неполном объеме владеет материалами, техниками и технологиями создания</p>	<p>Обучающийся в основном владеет материалами, техниками и</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет материалами, техниками и технологиям</p>

основами работы с видео.	техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.	художественного произведения в области оформления печатной продукции, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	технологиям и создания художественного произведения в области оформления печатной продукции, но допускаются незначительные ошибки, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	и создания художественного произведения в области оформления печатной продукции и выполнении проектно-художественного задания.
--------------------------	---	---	---	--

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы операторского мастерства» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Основы операторского мастерства» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами

	и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений: учебное пособие. — Кемерово, 2011. — 152 с. — URL: <http://www.knigafund.ru/books/182463>
2. Съёмочное мастерство: учебно-методический комплекс — Кемерово: КемГУКИ, 2014. — 76 с. — URL: <http://www.knigafund.ru/books/182392>

3. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 260 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/176707>
4. Мелкумов, А.С. Стереоскопический кинематограф — М.: ВГИК, 2013. — 143 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/184050>
5. Основы продюсерства : Аудиовизуальная сфера: учебник — М.: Юнити-Дана, 2015. — 719 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/197412>
6. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство : Драматургия документального фильма: учебное пособие — Кемерово: КемГУКИ, 2010. — 318 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/182429>

б) Дополнительная литература:

1. Мариевская Н. Е. Нелинейное время фильма. - М.: ВГИК, 2014. —132 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/183431>

в) программное обеспечение:

- Операционные системы Mac OS и Windows (новейшие версии).
- Графический пакет Adobe Creative Suite версий 6 (СС), включающий все программы Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Adobe After Effects, Adobe Premiere, Adobe Acrobat Professional, Adobe Muse, Adobe Media Encoder, Adobe Edge Animate, Adobe Animate, Adobe Fireworks, Adobe Audition.
- Браузеры Internet Explorer, Safari, Chrome с установленными новыми плагинами Adobe Flash Player
- Наборы актуальных видео кодеков.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <https://www.youtube.com/watch?v=7YtmwB9Ds5Y>
2. <http://ec-dejavu.ru/m/Montage.html>
3. <http://www.alefmagazine.com/pub3595.html>
4. <http://www.tokman.ru/tx15.html>
5. <http://kinocenter.rsuh.ru/article.html?id=1015306>
6. <http://videoforme.ru/wiki/objazannosti-rezhissera>

7. <http://snimifilm.com/almanakh/predproizvodstvo/podgotovka-vvedenie/rezhisserskaya-rabota-chast-1>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютерная аудитория 1144: столы и стулья, 16 компьютеров, экран, проектор, принтер, два сканера. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер
Фотостудия 1107: стулья и столы, студийное оборудование. Комплект РЕКАМ КИТ 7173, студийное оборудование. Комплект РЕКАМ КИТ 7174

10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Задание выдается студенту индивидуально в рамках заданного общего направления работы. Работа допускает агрегацию различного медийного и литературного материала с целью максимально полного раскрытия темы.

11. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение обще-профессиональных и профессионально-специализированных компетенций дизайнера-мультимедиа и формирование творческой личности. Принцип обучения – индивидуальный подход к каждому студенту с учетом его творческого потенциала и особенностей. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве дизайнера, специалиста по мультимедийным проектам.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания
1.	Оператор и его роль	При распределении в каждой рабочей группе должно быть не менее 3 человек (оператор, актер и режиссер) в процессе работы все участники должны поочередно меняться ролями
2.	Монтаж. Виды, приемы, техники	При практической работе допускается использование готового видеоматериала, однако его роль должны иметь исключительно сопровождающий, дополнительный характер. Приоритет отдается самостоятельной съемке.
3.	Видео в среде. Адаптация к просмотру.	Видео должно быть создано на основе исключительно самостоятельно снятого видео по собственному сценарию.

Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн»**

ОП (профиль): Графический дизайн мультимедиа

Форма обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основы операторского мастерства

Составители: Е.И. Тулин, Третьяк

Москва, 2020 год

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Основы операторского мастерства					
54.03.01 «Дизайн»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		Перечень компонентов	Технологии формирования компетенций	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
Код компетенции	Формулировка				
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>Знать: основы производственного процесса с видеопроектами, основы монтажа и видеосъемки.</p> <p>Уметь: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе</p> <p>Владеть: инструментами планирования, навыками проектной работы, основами работы с видео.</p>	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	<p>Базовый уровень: – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. Обосновывать свои результаты работы на основе концептуальных решений и приемов.</p> <p>Повышенный уровень: – способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в операторском мастерстве</p>

ДК-3	способностью разрабатывать сценарный план для мультимедийных и интерактивных проектов, с учетом требуемых технологий и материалов для реализации	<p>Знать: принципы монтажных сочетаний, организации видеоряда и нахождения черт сочетаемости смежных кадров</p> <p>Уметь: производить монтаж видео опираясь на различные методики</p> <p>Владеть: инструментами монтажа и видеосъемки</p>	лекция, практическое занятие, самостоятельная работа	ПХЗ	<p>Базовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность создать сценарии и видеоряды для мультимедийных и интерактивных сред. - способность проявлять креативность мышления; - освоение программных и аудиовизуальных техник и технологий. <p>Повышенный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободное владение аудиовизуальными и аналитическими техниками и технологиями при съемке
------	--	--	--	-----	--

Перечень оценочных средств по дисциплине Основы операторского мастерства

№ О С	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

