

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 04.10.2023 10:25:51  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института графики и искусства книги  
имени В.А.Фаворского  
С.Ю.Биричев  
«31» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Леттеринг»**

Специальность  
**54.05.03 «Графика»**

Специализация №4 «Художник-график  
(Оформление печатной продукции)»

Квалификация (степень) выпускника  
**Специалист**

Форма обучения  
**Очная**

Москва 2020 г.

## 1. Цели освоения дисциплины

**Основная цель** освоения дисциплины Б.1.1.ДВ.2 «Леттеринг»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», владеющего художественно-техническими навыками разработки надписей и шрифтовых гарнитур, умением работать в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.

**Основная задача** освоения дисциплины Б.1.1.ДВ.2 «Леттеринг»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина Б.1.1.ДВ.2 «Леттеринг» относится к числу учебных дисциплин специализации дисциплин по выбору Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Б.1.1.ДВ.2 «Леттеринг» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Искусство шрифта,
- История и теория печатно-графического искусства,
- Теория композиции,
- Компьютерные технологии,
- Композиция печатных и электронных изданий
- Композиционное проектирование,
- Технология печатных процессов,
- Творческая художественно-проектная практика

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код	В результате освоения	Перечень планируемых
-----	-----------------------	----------------------

компетенции	образовательной программы обучающийся должен обладать	результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности разнообразных ручных и современных цифровых способов конструирования надписей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в сфере леттеринга.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами проектирования надписей с разнообразными пластическими художественными свойствами на аналоговых и цифровых носителях.</li> </ul>
ПК-1	Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно, свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы презентации работы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал.</li> </ul>
ПК-17	Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности и технологические особенности оцифровки шрифтовых контуров с помощью специализированного программного обеспечения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно объяснить базовые принципы работы с кивыми Бизье в соответствии со стандартом PostScript.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы в различных жанрах шрифтовой графики.</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	4	8	72/2,00	36	-	36	-	36	-	За

#### Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Леттеринг	<p>1. Знакомство с основами истории письменности и развития шрифтовых форм. Анализ различных видов классификации шрифтов: Vox, British Standart, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга. Принципы подбора референсов.</p> <p>2. Выбор эмоциональной и содержательной основы надписи, подбор стилистических и пластических принципов её конструирования.</p> <p>3. Техники и приёмы конструирования надписей. Инструменты и материалы, подходящие для леттеринга.</p> <p>4. Эскизное проектирование. Поиск образа надписи.</p> <p>5. Правила и методика оцифровки рисунка знаков. Минимизация количества узлов на контуре знака.</p> <p>6. Оцифровка в программе Adobe Illustrator. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье.</p> <p>7. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта.</p>

	8. Способы вывода на печать разработанной надписи, способы использования сделанной работы в промо и маркетинговых материалах.
--	---

## **5. Образовательные технологии.**

Проведение лекционных и практических занятий, промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине Б.1.1.ДВ.2 «Леттеринг» целесообразно осуществлять с использованием следующих современных образовательных технологий:

1. На практических занятиях применять интерактивные формы проведения занятий. Например, групповой разбор (в форме мозгового штурма) для проведения оценки эмоционального эффекта, оказываемого подготовленного студентом образца надписи, и его соответствие поставленной задаче.
2. На практических занятиях, по проектированию надписи, логотипа, рекомендуется использование компьютерного класса с установленной на компьютеры программой Adobe Illustrator и возможностью выхода в Интернет.
3. Проведение вводных и практических занятий требует иллюстраций рассматриваемого материала. Для этого, необходимо, использование мультимедийных презентаций. Демонстрацию презентаций осуществлять с помощью проектора и компьютера. Презентация должна быть подготовлена в формате pdf.
4. Проведение мастер-классов, встречи с представителями отрасли.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

## **6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

### ***6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы***

В результате освоения дисциплины Б.1.1.ДВ.2 «Леттеринг» формируются следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>
ОПК-2	Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ПК-1	Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания.
ПК-17	Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

### ***6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания***

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине Б.1.1.ДВ.2 «Леттеринг».

<b>Показатель</b>	<b>Критерии оценивания</b>			

	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p><b>ОПК-2. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</b></p>				
<p><b>Знать:</b> – историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности разнообразных ручных и современных цифровых способов конструирования надписей;</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: история развития шрифтовой формы; историко-морфологическая классификация шрифтовых форм; возможности и технологические особенности разнообразных ручных и современных цифровых способов конструирования надписей.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: не в полной мере знает историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности разнообразных ручных и современных цифровых способов конструирования надписей. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие следующих знаний: знает историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности разнообразных ручных и современных цифровых способов конструирования надписей, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: знает историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности разнообразных ручных и современных цифровых способов конструирования надписей, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.</p>
<p><b>Уметь:</b> – создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в сфере леттеринга.</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в сфере леттеринга.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в сфере леттеринга. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в сфере леттеринга. Умения освоены, но допускаются</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в сфере леттеринга. Свободно оперирует</p>

		испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
<b>Владеть:</b> – основными приемами проектирования надписей с разнообразными пластическими художественными свойствами на аналоговых и цифровых носителях.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет основными приемами проектирования надписей с разнообразными пластическими художественными свойствами на аналоговых и цифровых носителях.	Обучающийся владеет основными приемами проектирования надписей с разнообразными пластическими художественными свойствами на аналоговых и цифровых носителях в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет основными приемами проектирования надписей с разнообразными пластическими художественными свойствами на аналоговых и цифровых носителях, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет основными приемами проектирования надписей с разнообразными пластическими художественными свойствами на аналоговых и цифровых носителях, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

**ПК-1. способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания**

<b>Знать:</b> способы презентации работы;	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: знает способы презентации работы.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: способы презентации работы. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие следующих знаний: способы презентации работы, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: способы презентации работы, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.
---	--	---	--	---



		затруднения при выполнении проектно-художественного задания.		
<b>Уметь:</b> изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе;	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: умеет изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: умеет изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: умеет изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
<b>Владеть:</b> грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал.	Обучающийся владеет грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
ПК-17 Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.				

<p><b>Знать:</b> – возможности и технологические особенности оцифровки шрифтовых контуров с помощью специализированного программного обеспечения;</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: не знает возможности и технологические особенности оцифровки шрифтовых контуров с помощью специализированного программного обеспечения.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: знает возможности и технологические особенности оцифровки шрифтовых контуров с помощью специализированного программного обеспечения. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие следующих знаний: возможности и технологические особенности оцифровки шрифтовых контуров с помощью специализированного программного обеспечения, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: знает возможности и технологические особенности оцифровки шрифтовых контуров с помощью специализированного программного обеспечения, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.</p>
<p><b>Уметь:</b> – грамотно объяснить базовые принципы работы с кивыми Бизье в соответствии со стандартом PostScript.</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет грамотно объяснить базовые принципы работы с кивыми Бизье в соответствии со стандартом PostScript.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: умеет грамотно объяснить базовые принципы работы с кивыми Бизье в соответствии со стандартом PostScript. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: грамотно объяснить базовые принципы работы с кивыми Бизье в соответствии со стандартом PostScript. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: грамотно объяснить базовые принципы работы с кивыми Бизье в соответствии со стандартом PostScript. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.</p>
<p><b>Владеть:</b> – навыками работы в различных жанрах шрифтовой графики.</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками работы в различных жанрах</p>	<p>Обучающийся владеет навыками работы в различных жанрах шрифтовой графики в неполном объеме, допускаются</p>	<p>Обучающийся частично владеет навыками работы в различных жанрах шрифтовой графики, но</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет навыками работы в различных жанрах шрифтовой</p>

	шрифтовой графики.	значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	графики, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
--	--------------------	---	---	---

### **Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:**

#### **Форма промежуточной аттестации: зачет.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Искусство шрифта» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине Б.1.1.ДВ.2 «Леттеринг» выставляется «зачтено» или «не зачтено».

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Описание</b>
Зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью или освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне, или выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы или сформированы частично
Не зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

## **дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Келейников, И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2008. – 105 с.
2. Кудрявцев, А.И. Парангон. Супергарнитура : каталог шрифтов / А. И. Кудрявцев. – М. : МГУП, 2010. – 415 с. – (300 лет Гражданской Азбуке: уникальному памятнику русской славянской культуры 1706-1710).

### **б) дополнительная литература:**

1. Типографика : методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 – Графика / М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати; сост. Д.В. Пономарёв;. – М. : МГУП, 2010. – 34 с.

### **в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

#### **Программное обеспечение:**

Компьютер или ноутбук: Операционные системы Mac OS (Mac OS X 10.4–10.8) (бесплатно), и Windows (новейшие версии).

Adobe Creative Cloud (16315-M87 от 8.04.2015 г.), включающий в себя программы Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Adobe AfterEffects, Adobe Premiere, Adobe Acrobat Professional, Adobe Muse, Adobe Media Encoder, Adobe Edge Animate, Adobe Animate, Adobe Fireworks, Adobe Audition, Cinema4d Lite, AdobeXD.

Браузеры Internet Explorer, Safari, Chrome (бесплатно) с установленными новыми плагинами Adobe Flash Player

Программа управления шрифтами FontBook или NexusFonts (бесплатно)

Проектор, экран, аудиоклонки.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Проектор, экран и ноутбук с программным обеспечением (см. пункт 8.3) для проведения практических занятий. Доступ в Интернет.

## **9. Методические рекомендации для студентов**

Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

## 10. Методические рекомендации для преподавателя

Методические рекомендации (материалы) преподавателю указывают на средства и методы обучения, применение которых для освоения тех или иных тем наиболее эффективно.

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы.

Дисциплина Б.1.1.ДВ.2 «Леттеринг» является дисциплиной профессионального цикла и обеспечивает завершение формирования компетентности в рамках профиля «Искусство шрифта» в тесной связи с важнейшими дисциплинами профиля и дисциплинами профессионального цикла в целом.

В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетенций произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы студента, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине.

Целесообразные к применению в рамках дисциплины образовательные технологии изложены в п.7 настоящей рабочей программы.

Перечень основной и дополнительной литературы необходимой в ходе преподавания дисциплины приведен в п.7 настоящей рабочей программы. Преподавателю следует ориентировать студентов на использование при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине, подготовке докладов на студенческую конференцию оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время. Предпочтение работы с текстом нормативного документа чтению адаптированного изложения данного

документа в специализированной литературе формирует у студента навыки самостоятельной критической интерпретации положений нормативных документов и правового анализа.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

**Программу составили:**

**Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»**

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

доцент,

/С. Ю. Биричев/

**Программа согласована:**

Директор

Института графики и искусства книги

им. В.А. Фаворского

/С.Ю.Биричев/

**Структура и содержание дисциплины Б.1.1.ДВ.2 «Леттеринг» по  
специальности  
54.05.03 «Графика»  
(специалист)**

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах				Виды самостоятельной работы студентов			Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	РГР	Реферат	К/Р	Э	З
1	Леттеринг	8	1-19	-	36		36	+				+

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной  
Продукции»

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Б.1.1.ДВ.2 «Леттеринг»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

**Составитель:**

К.В. Афолина, старший преподаватель

Москва 2020

Таблица 1

**Перечень оценочных средств по дисциплине Б.1.1.ДВ.2 «Леттеринг»**

<b>№ ОС</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в ФОС</b>
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и	Тема проектно-художественного задания



		технологиями, уровень сформированности компетенций.	
--	--	---	--

## ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Б.1.1.ДВ.2 «Леттеринг»					
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочных средств	Степени уровней освоения компетенций
Код компетенции	Формулировка				
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения средствами изобразительного искусства.	<b>Знать:</b> – историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности разнообразных ручных и современных цифровых способов конструирования надписей; <b>Уметь:</b> – создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в сфере леттеринга. <b>Владеть:</b> – основными приемами проектирования надписей с разнообразными пластическими художественными свойствами на аналоговых и цифровых носителях.	практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	– способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. – способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в сфере леттеринга.
ПК-1	Способность формулировать изобразительными	<b>Знать:</b> – способы презентации работы;	практические занятия,	ПХЗ	– способность использовать теоретические,

	средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<b>Уметь:</b> – изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе; <b>Владеть:</b> – грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал.	самостоятельная работа		практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. – способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания
ПК-17	Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.	<b>Знать:</b> – возможности и технологические особенности оцифровки шрифтовых контуров с помощью специализированного программного обеспечения; <b>Уметь:</b> – грамотно объяснить базовые принципы работы с кивыми Бизье в соответствии со стандартом PostScript. <b>Владеть:</b> – навыками работы в различных жанрах шрифтовой графики.	практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	– способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. – владение базовыми навыками работы по оцифровке шрифтовых контуров с помощью специализированного программного обеспечения.

Таблица 2

## Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№	разделы	Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1	Леттеринг	Знакомство с различными техниками и приёмами конструирования надписей. Знакомство с методами оцифровки аналоговых надписей. Проектирование надписи с использованием приобретённых навыков, знаний и умений.	ОПК-2	<b>Знать:</b> – историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности разнообразных ручных и современных цифровых способов конструирования надписей; <b>Уметь:</b> – создавать на высоком художественном уровне авторские

			<p>произведения в сфере леттеринга.</p> <p><b>Владеть:</b> – основными приемами проектирования надписей с разнообразными пластическими художественными свойствами на аналоговых и цифровых носителях.</p> <p><b>Знать:</b> – способы презентации работы;</p> <p><b>Уметь:</b> – изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе;</p> <p><b>Владеть:</b> – грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал.</p> <p><b>Знать:</b> – возможности и технологические особенности оцифровки шрифтовых контуров с помощью специализированного программного обеспечения;</p> <p><b>Уметь:</b> – грамотно объяснить базовые принципы работы с кивыми Бизье в соответствии со стандартом PostScript.</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками работы в различных жанрах шрифтовой графики.</p>
			<p>ПК-1</p>
			<p>ПК-17</p>