

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 09.10.2023 17:46:17  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742759c18b166

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института графики и искусства книги  
имени В.А.Фаворского  
С.Ю.Биричев  
«31» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Фотографика»**

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль  
**Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, очно-заочная**

Москва 2020 г.

## 1. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Фотография» относится к числу учебных дисциплин вариативной части Блока 1 образовательной программы 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн мультимедиа».

«Фотография» взаимосвязана со следующими дисциплинами ОП:

- Проектирование
- История и теория фотографии
- Теория композиции
- Преддипломная практика

<b>3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>
--

В итоге освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируется следующие компетенции и должны быть достигнуты результаты:

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
------------------------	--	--

ДК-1	Свободным владением современными технологиями, техниками и средствами в области фотографического искусства, способностью применять в творческой практике теоретические знания в области художественных особенностей и исторических аспектов развития основных направлений, жанров, стилей фотографического искусства, а также композиционных приемов, форм и методов создания фотографического произведения	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторически сложившиеся наиболее распространенные формы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды: аналоговую фотографию, фотограмму, цифровую фотографию, фотоколлаж.</li> <li>– основы монтажного мышления, и его воплощения как аналоговыми, так и цифровыми средствами.</li> <li>– основы работы с фото- и светооборудованием, основные световые схемы и стили съемки.</li> <li>– области применения современной фотографии и формы ее бытования в различных медиа.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать фотографическое изображение в рамках сформулированной творческой концепции и методики.</li> <li>– создать фотографическое изображение в разных жанрах;</li> <li>– обработать фотографическое изображение для использования в печатном издании и веб.</li> <li>– выстроить пластический и концептуальный фотографические ряды (последовательности).</li> <li>– оформить и репрезентовать фотографическое произведение в физическом пространстве.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с визуальной информацией;</li> <li>– обладать визуальным систематическим мышлением.</li> </ul>
------	---	---

### Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоёмкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
Очная	3	5-6	216/ 6,00	144	-	-	144	72	-	Экз/ За
		5	108/ 3,00	64	-	-	72	36	-	За
		6	108/ 3,00	80	-	-	72	36	-	За

Очно- заочна я	3-4	6-7	216/ 6,00	36	-	-	36	180	-	Экз/ За
	3	6	108/ 3,00	32	-	-	18	90	-	За
	4	7	108/ 3,00	40	-	-	18	90	-	За

### Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Раздел I Введение в фотографию	Природа распространения света. Общая характеристика пластического фотографического мышления. Устройство глаза, камеры обскура, фотографической камеры. История техники фотографии.
2.	Раздел II Природа фотографии.	<p><b>Тема 2.1. Основные виды фотоаппаратов, их устройство и назначение</b> Строение фотоаппаратов, их технические характеристики. Эволюция фотографической техники XIX-XXI веков. Различие зеркальных, дальномерных камер.</p> <p><b>Тема 2.2. Носители фотоизображения (аналоговые и цифровые). Фотоширота и чувствительность</b> Аналоговые и цифровые носители фотоизображения. Принципиальные отличия получения и хранения аналоговой и цифровой фотографии. Аналоговые носители: негатив; слайд. Характеристики узких и широких негативов. Их назначение. Получение фотоотпечатка как формы репрезентации фотографии. Предварительная постановка задач для получения качественного цифрового изображения. Понятия фотошироты фотографических носителей. Чувствительность фотографических негативов.</p>

3.	Раздел III Работа с камерой	<p><b>Тема 3.1. Понятие экспозиции. Экспонометрия. Коррекция (+ и -) при различных видах освещения. Съемка на светлом и темном фоне.</b>          Для чего нужна экспозиция? Определение экспозиции. Способы замеров экспозиции. Основы теории экспонометрии. Принцип (система) Адамса. Экспонометрическая коррекция с помощью задания специальных параметров съемки. Экспонометрическая коррекция при выборе фотографических носителей. Основные способы изменения чувствительности фотоносителя.          Практические задания: съемка на светлом и темном фоне. Понимание зависимости изображения предмета от основной освещенности предмета.</p> <p><b>Тема 3.2. Использование светофильтров в черно-белой и цветной фотографии.</b>          Назначение световых фильтров; шкала фильтров. Специальные (эффектные) фильтры. Принципы подбора корректирующих фильтров. Упражнения на выбор корректирующих фильтров. Лабораторный проект «фильтрация» (выработка проекта, постановка задач для реализации которых необходимо использование эффектных фильтров и студийная съемка с их использованием).</p> <p><b>Тема 3.3. Съемка с рук и со штатива. Съемка движения. Съемка в темноте.</b>          Дополнительное фотографическое оборудование. Выбор режима съемки и назначение штатива при специальных режимах съемки. Упражнение на съемку с рук и со штатива.</p> <p><b>Тема 3.4. Дополнительное оборудование и фотопринадлежности (трюски, удлинительные кольца, фотосумки, вспышки и пр.). Уход за фототехникой. Меры безопасности.</b>          Дополнительное фотографическое оборудование. Консультирование по созданию «сумки фотографа», куда входит полный комплект оборудования для определенных видов съемки. Различие в наборе оборудования для репортажного фотографа, фотографа студийного, фотографа моды, способы применения дополнительного оборудования в арт-фотографии. Уход за фототехникой и меры безопасности при обращении с фототехникой.</p>
----	--------------------------------	---

4.	Раздел IV Лабораторный процесс	<p><b>Тема 4.1. Зернистость фотопленки. Пиксели в цифровой фотографии. Резкость и контраст.</b> Лабораторный процесс в фотографии. Темная и светлая комната. Назначение лабораторного оборудования. В аналоговой фотографии. Работа с разными типами фотографических носителей в аналоговой фотографии. Достижение качественного изображения при работе с фотографическими носителями в лаборатории. Понятие зернистости фотопленки, форсирование и снятие эффекта зернистости. Пиксели в цифровой фотографии как характеристика типа изображения и как художественный эффект. Резкость и контраст в фотографии: обязательные условия и художественные эффекты.</p> <p><b>Тема 4.2. Проявка черно-белой фотопленки. (Лабораторная работа в учебной аудитории).</b> Лабораторный процесс «темной комнаты». Назначение фотографического лабораторного оборудования. Проявка пленки.</p>
5.	Раздел V Фотосессия. Натурная фотосъемка. Студийная работа	<p><b>Тема 5.1. Освещение в фотографии (естественное и искусственное). Цветовая температура.</b> Формообразующее значение света в фотографии. Различие естественного и искусственного света для фоточувствительных материалов. (Возвращение к теме светочувствительности фотоматериалов). Понятие цветовой температуры. Построение работы в студии в зависимости от освещения и чувствительности материалов.</p> <p><b>Тема 5.2. Подготовка к съемке. Продумывание плана работы. Творческое отношение к неожиданностям.</b> Подготовка к съемке. Построение плана работы. Предварительный этап работы - сбор необходимого материала (творческого материала). Выработка концепции. Сбор необходимых аксессуаров, оборудования, выбор съемочной площадки и героев. Выход на съемку. Съемочный период. Погружение. Значение интуиции и отстранения. Анализ работы.</p>

#### 4. Образовательные технологии

Принцип преподавания дисциплины «Фотографика» – индивидуальный подход к каждому студенту, с учетом его творческого потенциала и особенностей.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Искусство фотографии» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

### **6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Фотография»**

#### ***6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы***

В результате освоения дисциплины «Фотографика» формируются следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>
------------------------	--

ДК-1	свободным владением современными технологиями, техниками и средствами в области фотографического искусства, способностью применять в творческой практике теоретические знания в области художественных особенностей и исторических аспектов развития основных направлений, жанров, стилей фотографического искусства, а также композиционных приемов, форм и методов создания фотографического произведения
------	---

**6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания**

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Фотографика».

Показатель	Критерии оценивания			
	2	3	4	5
<p><b>ДК-1</b> - Свободным владением современными технологиями, техниками и средствами в области фотографического искусства, способностью применять в творческой практике теоретические знания в области художественных особенностей и исторических аспектов развития основных направлений, жанров, стилей фотографического искусства, а также композиционных приемов, форм и методов создания фотографического произведения</p>				
<p><b>знать:</b> исторически сложившиеся наиболее распространенные формы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды: аналоговую фотографию, фотограмму, цифровую фотографию, фотоколлаж. – основы монтажного мышления, и его воплощения как</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующим знаниям: сложившиеся наиболее распространенные формы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды: аналоговую фотографию, фотограмму, цифровую фотографию, фотоколлаж.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующим знаниям: сложившиеся наиболее распространенные формы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды: аналоговую фотографию, фотограмму, цифровую фотографию, фотоколлаж.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующим знаниям: сложившиеся наиболее распространенные формы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды: аналоговую фотографию, фотограмму, цифровую фотографию, фотоколлаж.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующим знаниям: сложившиеся наиболее распространенные формы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды: аналоговую фотографию, фотограмму, цифровую фотографию, фотоколлаж. – основы монтажного</p>



<p>аналоговыми, так и цифровыми средствами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы работы с фото- и светооборудованием, основные световые схемы и стили съемки.</li> <li>– области применения современной фотографии и формы ее бытования в различных медиа.</li> </ul>	<p>основы монтажного мышления, и его воплощения как аналоговыми, так и цифровыми средствами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы работы с фото- и светооборудованием, основные световые схемы и стили съемки.</li> <li>– области применения современной фотографии и формы ее бытования в различных медиа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы монтажного мышления, и его воплощения как аналоговыми, так и цифровыми средствами.</li> <li>– основы работы с фото- и светооборудованием, основные световые схемы и стили съемки.</li> <li>– области применения современной фотографии и формы ее бытования в различных медиа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы монтажного мышления, и его воплощения как аналоговыми, так и цифровыми средствами.</li> <li>– основы работы с фото- и светооборудованием, основные световые схемы и стили съемки.</li> <li>– области применения современной фотографии и формы ее бытования в различных медиа.но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.</li> </ul>	<p>мышления, и его воплощения как аналоговыми, так и цифровыми средствами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы работы с фото- и светооборудованием, основные световые схемы и стили съемки.</li> <li>– области применения современной фотографии и формы ее бытования в различных медиа.</li> </ul> <p>Свободно оперирует приобретенными знаниями.</p>
<p><b>уметь:</b></p> <p>создать фотографическое изображение в рамках сформулированной творческой концепции и методики.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать фотографическое изображение в разных жанрах;</li> <li>– обработать фотографическое изображение для использования в печатном издании и веб.</li> <li>– выстроить пластический и концептуальный фотографические ряды (последовательности).</li> <li>– оформить и репрезентовать фотографическое произведение в</li> </ul>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет создать фотографическое изображение в рамках сформулированной творческой концепции и методики.</p> <p>создать фотографическое изображение в разных жанрах;</p> <p>обработать фотографическое изображение для использования в печатном издании и веб.</p> <p>выстроить пластический и концептуальный фотографические ряды (последовательности).</p> <p>оформить и репрезентовать</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений:</p> <p>создать фотографическое изображение в рамках сформулированной творческой концепции и методики.</p> <p>создать фотографическое изображение в разных жанрах;</p> <p>обработать фотографическое изображение для использования в печатном издании и веб.</p> <p>выстроить пластический и концептуальный фотографические ряды (последовательности).</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений:</p> <p>создать фотографическое изображение в рамках сформулированной творческой концепции и методики.</p> <p>создать фотографическое изображение в разных жанрах;</p> <p>обработать фотографическое изображение для использования в печатном издании и веб.</p> <p>выстроить пластический и концептуальный фотографические ряды (последовательности).</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений:</p> <p>создать фотографическое изображение в рамках сформулированной творческой концепции и методики.</p> <p>создать фотографическое изображение в разных жанрах;</p> <p>обработать фотографическое изображение для использования в печатном издании и веб.</p> <p>выстроить пластический и концептуальный фотографические ряды (последовательности).</p> <p>оформить и репрезентовать</p>

физическом пространстве.	фотографическое произведение в физическом пространстве.	оформить и репрезентовать фотографическое произведение в физическом пространстве. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	оформить и репрезентовать фотографическое произведение в физическом пространстве. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	фотографическое произведение в физическом пространстве. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
<b>владеть:</b> – навыками работы с визуальной информацией; – обладать визуальным систематическим мышлением.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками работы с визуальной информацией и не обладает визуальным систематическим мышлением.	Обучающийся владеет навыками работы с визуальной информацией и не обладает визуальным систематическим мышлением. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыками работы с визуальной информацией и не обладает визуальным систематическим мышлением, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками работы с визуальной информацией и не обладает визуальным систематическим мышлением, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

### **Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:**

#### **Форма промежуточной аттестации: зачет.**

При разработке рабочей программы дисциплины заполняется технологическая карта учебной дисциплины: совокупность аудиторной и внеаудиторной нагрузки обучающихся, график проведения контрольных точек (с точностью до дня), формы контроля знаний и

диапазоны оценки по контрольным точкам. В таблице представлен примерный вид технологической карты дисциплины.

Шкала оценивания	Пояснение
зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью или освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне, или выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы или сформированы частично
не зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы.

### Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта с оценкой проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Фотографика» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство фотографии» выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
------------------	----------

Зачтено/Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/ Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/ Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

## **7. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации обучающегося**

### ***Тематика заданий текущего контроля***

1. Начало фотографии. Фотография как технология. 1826-1860
2. Фотография как способ изображения. Рефлексия фотографии в обществе. 1826-1880

3. Ранняя художественная фотография. 1850-1880. Пикториальная фотография Америки и Европы. 1880-1918
4. Русская пикториальная фотография. 1890-1940
5. Американская пикториальная и ранняя модернистская фотография. 1900-1930
6. Русская конструктивистская фотография и ранний советский фоторепортаж. 1918-1935
7. Документальная и репортажная фотография. США. Россия. Европейская фотографическая ситуация. 1930-1990
8. Модернистская фотография. США. Франция. Германия. Мексика. 1920-1960
9. Фотография и война. 1850-2003
10. Человек в фотографии
11. Фотография. Мода. Реклама. Взаимопроникновения трех миров
12. Пейзаж и ландшафт. Два жанра фотографии
13. Фотография и кинематограф
14. Сюрреализм в фотографии. Эротика и фотография.
15. Фотография в эпоху постмодернизма
16. Концептуальная фотография
17. Пространство современной фотографии

Тема [Указывается название текущего контроля - эссе, рефераты или другое] для каждого обучающегося утверждается преподавателем в индивидуальном порядке.

### ***Вопросы для оценки качества освоения дисциплины***

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу:

1. Пространство современной фотографии
2. Методы архивирования и способы защиты фотографии
3. Аналоговая и цифровая фотография. Сходства и различия
4. Начало художественной фотографии. Британская фотография середины – второй половины XIX века
5. Основные этапы истории технологии фотографии XX века
6. Основные этапы истории фотографических жанров XX века
7. Основные этапы истории художественных стилей фотографии XX века
8. Русские фотографы-художники. Особенности русского пикториализма
9. Фотографы-конструктивисты и их влияние на развитие визуальной культуры XX века

10. Документальная и репортажная фотография. Сравнительный анализ американской и российской школ, 1945-2000. (На примерах по выбору студента)
11. Обзор фотографической прессы России. Основные профессиональные издания
12. Обзор крупнейших фотографических событий (фестивали, выставки, конкурсы) Москвы за последний год
13. Фотография и бумажные средства массовой информации.
14. Фотография и книга. Различные формы диалога визуального и вербального текстов.
15. Фотография и дизайн упаковки.
16. Фотография и электронные СМИ.
17. Области применения и новые функции фотографии.
18. Прикладные сферы применения фотографии.
19. Документальная фотография. Различие документальной и репортажной фотографии.
20. Фотографическая серия как сложная форма художественного высказывания. Различие форм одиночной фотографии и фотографического множества.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **8.1. Основная литература**

1. Молочков В. П. Основы фотографии.— М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/176270>
2. Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для вузов / В. М. Березин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00353-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489274> (дата обращения: 30.08.2022).
3. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 473 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11377-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471446> (дата обращения: 30.08.2022).
4. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 260 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/176707>
5. Лаборатория фото и мультимедиа. Составители: А.М. Кравченко, С.Ю. Биричев, Москва, Издательство Московского Политеха 2022. *Текстовое электронное издание 44 с* <https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/player.php>

## **8.2 Дополнительная литература:**

Кудрец Д. А. «Фотооборудование: учебное пособие», РИПО 2017 г. 287 с. –

URL:

<http://www.knigafund.ru/books/208086>

## **8.3. Программное обеспечение**

Фото и световое оборудование для фотостудии;

Помещение для фотостудии и фотолаборатории;

Фоны и предметный стол;

Лабораторное оборудование для проявки и печати фотографий;

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Фотостудия 1107: стулья, пять столов, студийное оборудование. Комплект

РЕКАМ КИТ 7173, студийное оборудование. Комплект РЕКАМ КИТ 7174

127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1,этаж 1, помещение №I,

комната №7

## **10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

Посещение лекционных занятий является обязательным. Пропуск лекционных занятий без уважительных причин и согласования с руководством ИГРИК в объеме более 40% от общего количества предусмотренных учебным планом на семестр лекций влечет за собой невозможность аттестации по дисциплине, так как обучающийся не набирает минимально допустимого для получения итоговой аттестации по дисциплине количества баллов за посещение лекционных занятий.

Допускается конспектирование лекционного материала письменным или компьютерным способом.

Регулярная проработка материала лекций по каждому разделу в рамках подготовки к промежуточным и итоговым формам аттестации, а также подготовка и выполнение практических работ по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы обучающегося в течение семестра.

## **11. Методические рекомендации для преподавателя**

Лабораторные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы. Практические занятия по дисциплине «Фотографика» осуществляется в форме коллективного обучения под контролем педагога в студии и на пленэрной съемке. Частично практические занятия

включают в себя индивидуальную работу со студентами на основе самостоятельно подготовленных заданий по курсу.

При проведении контрольной точки обучающиеся не менее чем за неделю информируются об этом и им выдается список вопросов для подготовки к контрольной работе



**Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.**

Приложение 1 к  
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн»**

ОП (профиль): Графический дизайн мультимедиа

Форма обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Фотографика**

**Составители: Е.Б. Третьяк**

Москва, 2020 год

<b>ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ</b>
---

Фотография					
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства	Степень уровней освоения компетенций
Код компетенции	Формулировка				
ДК-1	Свободным владением современными технологиями, техниками и средствами в области фотографического искусства, способностью применять в творческой практике теоретические знания в области художественных особенностей и исторических аспектов развития основных направлений, жанров, стилей фотографического искусства, а также композиционных приемов, форм и методов создания фотографического произведения	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторически сложившиеся наиболее распространенные формы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды: аналоговую фотографию, фотограмму, цифровую фотографию, фотоколлаж.</li> <li>– основы монтажного мышления, и его воплощения как аналоговыми, так и цифровыми средствами.</li> <li>– основы работы с фото- и светоборудованием, основные световые схемы и стили съемки.</li> <li>– области применения современной фотографии и формы ее бытования в различных медиа</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <p>создать фотографическое изображение в рамках сформулированной творческой концепции и методики.</p>	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	<p><b>Базовый уровень:</b></p> <p>– способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p><b>Повышенный уровень:</b></p> <p>– способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания.</p>

		<p>создать фотографическое изображение в разных жанрах;          обработать фотографическое изображение для использования в печатном издании и веб-выстроить пластический и концептуальный фотографические ряды (последовательности).          оформить и репрезентовать фотографическое произведение в физическом пространстве.</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с визуальной информацией;</li> <li>– обладать визуальным систематическим мышлением.</li> </ul>			
--	--	---	--	--	--

### **Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплины «Фотографика», практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

В результате освоения дисциплины «Фотографика» формируются следующие компетенции:

<b>Компетенция</b>	<b>Код по ФГОС</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Этапы формирования (разделы дисциплины)</b>
--------------------	--------------------	-----------------------	--

Свободным владением современными технологиями, техниками и средствами в области фотографического искусства, способностью применять в творческой практике теоретические знания в области художественных особенностей и исторических аспектов развития основных направлений, жанров, стилей фотографического искусства, а также композиционных приемов, форм и методов создания фотографического произведения	ДК-1	<b>Промежуточный контроль:</b> зачет с оценкой <b>Текущий контроль:</b> опрос на практических занятиях;	1-5
---	------	--	-----

Приложение 2  
к рабочей программе

**Структура и содержание дисциплины «Фотографика»  
по специальности 54.03.01 «Дизайн»  
(бакалавр)**

п/п	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации		
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З	
1	Раздел I Введение в фотографию	5	1-6	-	-	4	27	-								+
2	Раздел II Природы фотографии.	5	6-15	-	-	5	27	-								+
3	Раздел III Работа с камерой	6	1-9	-	-	4	27	-								+
4	Раздел IV Лабораторный процесс	6	10-19	-	-	5	27	-								+
<b>Очно-заочная форма</b>																

<b>1</b>	Раздел I Введение в фотографию	<b>5</b>	<b>1-6</b>	-	-	<b>16</b>	<b>19</b>	-											+
<b>2</b>	Раздел II Природы фотографии.	<b>5</b>	<b>6-15</b>	-	-	<b>16</b>	<b>19</b>	-											+
<b>3</b>	Раздел III Работа с камерой	<b>6</b>	<b>1-9</b>	-	-	<b>20</b>	<b>19</b>	-											+
<b>4</b>	Раздел IV Лабораторный процесс	<b>6</b>	<b>10-19</b>	-	-	<b>20</b>	<b>19</b>	-											+

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--