

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 01.11.2023 12:53:49  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю  
Директор

Института графики и искусства книги  
имени В.А. Фаворского

С.Ю.Биричев

«27» мая 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Искусство иллюстрации**

Направление подготовки

**54.05.03 Графика**

Специализация: **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника

**Специалист**

Форма обучения

**Очная**

Москва 2021 г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института графики и искусства книги  
им. В.А.Фаворского

\_\_\_\_\_/С.Ю.Биричев/

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Искусство иллюстрации**

Направление подготовки  
**54.05.03 Графика**

специализация «Художник анимации и компьютерной графики»

Квалификация (степень) выпускника  
**Специалист**

Форма обучения  
**Очная**

Москва 2021 г.

## **1. Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2021 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики».

Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2021.

## **2. Цели освоения дисциплины**

**Основная цель** освоения дисциплины «Искусство иллюстрации»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник анимации и компьютерной графики», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.

**Основная задача** освоения дисциплины «Искусство иллюстрации»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

## **3. Место дисциплины в структуре ОП специалитета**

Дисциплина «Искусство иллюстрации» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики».

«Искусство иллюстрации» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История отечественного искусства и культуры,
- Рисунок,

- Живопись,
- Иллюстрирование издания
- История и теория печатно-графического искусства,
- История материальной культуры,
- Техники эстампа,
- Искусство шрифта,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- Композиционное проектирование,
- Технология допечатных процессов,
- Художественные материалы и технологические процессы в графике
- Преддипломная практика,
- Государственная итоговая аттестация

**4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  
соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной  
программы**

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

<b>Код компетенции и</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практически е знания и навыки. полученные в процессе обучения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изобразительные способы анализа и творческой интерпретации окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать художественный образ издания в целом;</li> <li>– создать художественные образы персонажей;</li> </ul>

		<p>– создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.</p>
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основные понятия композиционных и пластических средств, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно сформулировать информацию для передачи.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.</p>

### 5. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Формы итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинары (практические занятия)	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		

очная	1-3	1-6	504/ 14	432	-	432	-	72	-	Экз
	1	1	84/ 2,33	72	-	72	-	12	-	Экз
		2	80/ 2,33	72	-	72	-	12	-	Экз
	2	3	90/ 2,33	72	-	72	-	12	-	Экз
		4	80/ 2,33	72	-	72	-	12	-	Экз
	3	5	90/ 2,33	72	-	72	-	12	-	Экз
		6	80/ 2,33	72	-	72	-	12	-	Экз

### Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	<b>Основы иллюстрирования книги</b>	<p><b>Тема 1.1.1. Основы композиционной структуры иллюстрированной книги.</b> Изучение понятий: Статика и динамика. Ритмические взаимодействия черного и белого в иллюстрированной книге. Ритмические взаимодействия цветowych пятен в иллюстрированной книге. Силуэт.</p> <p><b>Тема 1.1.2. Пластические и композиционные особенности исторических стилей.</b> Изучение исторических стилей и их применение в иллюстрации. Копирование стилей. Творческая интерпретация исторических стилей (стилизация).</p> <p><b>Тема 1.2. Техники и композиционно-структурные особенности книжной иллюстрации.</b> Изучение техник и приемов, применяемых в книжной иллюстрации. Работа с физической структурой книги.</p> <p><b>Тема 1.3. Сюжет и рубрикация. Графическое воплощение.</b> Изучение и формирование графических рядов иллюстрированной книги. Ритм иллюстративного ряда.</p> <p><b>Тема 1.4. Сценическое пространство пьесы в иллюстрированной книге.</b></p>

		<p>Драматургический текст и его графическое воплощение. Рубрикационный и сюжетный иллюстративные ряды в развитии и взаимодействии.</p> <p><b>Тема 1.5. Художественный образ иллюстрированной детской книги.</b> Создание единого художественного образа произведения детской литературы средствами книжной графики. Изучение пластических и композиционных принципов изображения людей и животных в книге. Динамика, статика, ракурс, взаимодействие.</p> <p><b>Тема 1.6. Художественный образ иллюстрированной книги.</b> Изучение и формирование взаимосвязей разных иллюстративных рядов. Художественно-образный и научно-познавательный ряды в иллюстрированной книге.</p>
2.	<p><b>Основы иллюстрирования иных видов изданий</b></p>	<p><b>Тема 2.1. Создание авторского концептуально-тематического издания для детской или взрослой аудитории, содержащего в своей основе принципы и структуру азбуки, ежедневника, календаря, инструкции.</b> Формирование ярко выраженной концепции, тематически объединяющей всё содержание издания. Сочетание познавательности и креативного подхода в концепции проекта.</p> <p><b>Тема 2.2. Журнальная и газетная иллюстрация.</b> Иллюстрирование журнала: рисованная обложка, иллюстрация (инфографика, карикатура, познавательная и т.п). Иллюстрирование журнальных и газетных статей по темам: политическая, экономическая, научная, спортивная и др.</p> <p><b>Тема 2.3. История и композиционные основы комикса.</b> Изучение основ композиционной структуры и художественного языка комикса, особенностей комикса как вида искусства, его отличия от смежных графических искусств. Практика создания и публикации комиксов. История крупнейших школ комикса: американской, японской, франко-бельгийской, британской, и других. Разнообразие жанров, стилей и графических манер. Разработка макета комикса.</p>

		<p><b>Тема 2.4. Взаимосвязь конструкции и композиции в различных видах иллюстрированных изданий.</b>          Конструктивные особенности различных изданий и способы композиционного построения иллюстрации.          В том числе создание художественных иллюстраций для оформления сетевого ресурса.</p>
--	--	--

## **6. Образовательные технологии.**

Принцип преподавания дисциплины «Искусство иллюстрации» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «художественный редактор – художник», где функции художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Искусство иллюстрации» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

## **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний,



способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

## **7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) (Приложение 2).**

### ***7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы***

В результате освоения дисциплины «Искусство иллюстрации» формируются следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

### ***7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания***

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Искусство иллюстрации».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>ОПК-2.</b> Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения				
<b>Знать:</b> способы композиционных и пластических построений, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.

<p><b>Уметь:</b> создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания.</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.</p>
<p><b>Владеть:</b> графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.</p>	<p>Обучающийся в неполном объеме владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении</p>	<p>Обучающийся в основном владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемым и в творческом процессе, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе при выполнении проектно-художественного задания.</p>

		проектно-художественного задания.	жественного задания.	
--	--	-----------------------------------	----------------------	--

**ОПК-3.** Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

<p><b>Знать:</b> основные понятия композиционных и пластических средств, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, необходимых для применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, необходимых для применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, необходимых для применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, необходимых для применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p>
--	--	---	--	--

<p><b>Уметь:</b> анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно сформулировать информацию для передачи.</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно формулировать информацию для передачи.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно сформулировать информацию для передачи. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие следующих умений: анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно сформулировать информацию для передачи. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно сформулировать информацию для передачи. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении проектно-художественного задания.</p>
<p><b>Владеть:</b> материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет материалами, техниками и технологиями создания произведения в области оформления печатной продукции.</p>	<p>Обучающийся в неполном объеме владеет материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции, допускаются</p>	<p>Обучающийся в основном владеет материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции, но</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной</p>

		значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	продукции при выполнении проектно-художественного задания.
--	--	--	---	--

### Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

#### Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Искусство иллюстрации» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство иллюстрации» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Цепилова В. А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график» (оформление печатной продукции) / В.А. Цепилова. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана.

– Текст: электронный. Год:2022  
<https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?id=127&rid=5160&filter=1>

2. Ф.В. Бабкин, О.П. Аванесьян. История и техника гравюры на металле: учебное пособие по дисциплинам «Техника печатной графики» и «Техники эстампа» для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика» / Ф.В. Бабкин, О.П. Аванесьян. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный. Год: 2022  
<https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?id=127&rid=5185&filter=1>

3. Кобытов, О. В. Газетная иллюстрация : учебное пособие для вузов / О. В. Кобытов, Е. А. Силина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 84 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14432-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519831>

4. Кузьминский, К. С. Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX веков / К. С. Кузьминский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12944-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519267> (дата обращения: 20.09.2023).

5. Кобытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Кобытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519843> (дата обращения: 20.09.2023).

6. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5- 534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519988>

7. Тулунов, В. В. Техника и технология СМИ: бильдредактирование : учебное пособие для вузов / В.В. Тулунов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09230-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516950>

8. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147>



9. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518452>

**б) дополнительная литература:**

1. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения: сборник статей и материалов: учебное пособие / сост. Н.А. Гончарова. – М.: МГУП, 2002. – 159 с.
2. Корытов, О.В.  
Рисованная газетная иллюстрация : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / О. В. Корытов, Е. А. Силина ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 96 с.
3. Котляров, А.С.  
Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. «Графика» / А. С. Котляров. – М. : Университетская книга, 2008. – 148 с.

**в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

Программное обеспечение не предусмотрено.

Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» ([www.cyberleninka.ru](http://www.cyberleninka.ru)), коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория для практических и лекционных занятий №3424: столы, стулья, доска для написания мелом, экран, стационарный проектор, шкафы металлические. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Аудитория для практических и лекционных занятий №3415: столы, стулья, доска для написания мелом, экран, переносной мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Аудитория для практических и лекционных занятий №3416: столы, стулья, доска для написания мелом, экран, переносной мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул.

## 10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Как особая форма выражения, иллюстрированная книга складывается из взаимодействия разных составляющих книжного организма. Иллюстрированная книга может быть как простой, так и сложной по структуре.

Приступая к работе, студент должен поэтапно решить следующие задачи:

- определить читательский адрес издания;
- создать художественный образ книги;
- определить формат издания;
- рассчитать объем издания (доля листа, количество полос);
- нарисовать композиционноритмический сценарий;
- нарисовать чёрно-белые эскизы иллюстраций;
- нарисовать цветные эскизы оригиналов иллюстраций;
- нарисовать оригиналы иллюстраций;
- выполнить макет и вёрстку.

При работе над композиционно-ритмическим сценарием, необходимо знать, что ритмическая структура книги состоит из четырех основных взаимоподчиненных рядов:

- рубрикационный ритм, организующий деление пространства книги на составные части литературного произведения;
- иллюстрационно-текстовый ритм, организующий соотношение масс текстового и изобразительных рядов;
- текстовый ритм, организующий внутреннюю связь полосы набора;
- иллюстрационный ритм, организующий внутреннюю связь разномасштабных и (или) разнохарактерных иллюстраций.

В свою очередь, внутри каждого ряда есть свои градации. Например, основной и дополнительный тексты, сложная рубрикация, разные виды иллюстраций. Стилистическая структура книги требует внимательного изучения пропорций, соотношения графики набора, шрифтовой гарнитуры и изобразительного ряда, знаний истории материальной культуры, теории и истории печатнографического искусства. Понимание композиции книги как пространственновременной системы необходимо для освоения сложного и трудоемкого искусства иллюстрации. Книжная композиция неразрывно связана с книжной конструкцией. Основой и стержнем книжной композиции является корешок. Относительно него происходят все движение в книжном пространстве как

зрительное при чтении и рассматривании, так и тактильное при перелистывании страниц. Поэтому говоря о композиции разворота, нужно иметь ввиду ось композиции – корешок. Нельзя помещать в корешок изображения не выдерживающих деформацию объектов.

Существуют классические схемы построения композиционного пространства книги, в которых изобразительный ряд, прежде всего из заставок и концовок, и чередования полосных, полуполосных, оборочных и разворотных иллюстраций. Этим схемам присуща строгость макета, четко выраженная рубрикация, как правило, акцентируемая иллюстрированными шмуцтитулами, и ровный упорядоченный ритм. В таких изданиях могут быть иллюстрированы только шмуцтитулы или только заставки и концовки. Очень важен вход в книгу. В разных изданиях возможна вариативность, но традиционно он подразделяется на четыре – пять этапов. Переплёт – форзац – авантитул – титул – спусковая полоса (или разворот). Если книга состоит из нескольких частей, то каждая часть начинается с шмуцтитула. После него следует спусковая полоса. В драматургическом произведении, то в нём всегда присутствует полоса или разворот, знакомящий нас с действующими лицами и исполнителями. Как правило, завершает книгу концевая полоса, после которой следуют оглавление и выходные данные. Есть более сложные композиционноритмические построения. В них художник свободнее формирует все пространство книги, более развернуто показывает художественнообразное решение книги. Ему дается возможность развить воплощение своей художественной идеи не только в рамках традиционной компоновки изобразительного ряда, и не только в рамках линейных размеров отдельно взятой иллюстрации, но и манипулировать массами текстового набора и разномасштабных иллюстраций, усиливать или ослаблять ритмические импульсы в едином изобразительно-шрифтовом произведении.

Ставя перед собой сложную задачу построения и синтеза графических структур, коими являются гарнитура шрифта, пропорции, иллюстрации и структуры предметной,

то есть бумаги, переплетных и других материалов, художник тем самым берет на себя роль не только соавтора литературного текста, но и в определенной мере архитектора и инженера. Знание технологии полиграфического производства и материалов расширяет инструментарий художника, и не столько технический, сколько творческий, непосредственно связанный с его работой над конкретной книгой. Уместны аналогии с театром и кино, с режиссурой, разработкой концепции сюжета, поиском образов героев и персонажей, сценографией. Иллюстратор не

преследует целей сопровождать текст дублирующим, слепо буквальным изображением. Его задача – дать наиболее глубокое постижение архитектоники книги, ее материала, ее смысла. В его распоряжении и метафора, и аллегория и иносказание, – всё это предполагает поиск средств, усиливающих и развивающих образный строй книги. Очень важно конечно чувство меры и вкуса, чтобы не навязчиво, но тактично и точно, с большим отбором средств и акцентов преподнести свою версию книги. Это и есть условное пространство книги, создаваемое по законам книжной архитектуры.

Важный элемент книжного пространства – шрифт, полоса набора, формат, поля, композиция издания – это является точкой отсчёта во всех построениях. И поскольку шрифт существует в условном, плоскостном пространстве листа, – он предлагает иллюстратору особые условия игры, в которых иллюстрация должна находиться в активном взаимодействии с полосой набора, с выделениями в тексте, где шрифт может переходить в иллюстрацию, играя декоративную, вспомогательную роль, а может быть наоборот. Эти взаимодействия вариативны и требуют от художника книги очень серьёзной работы с макетом на стадии эскиза. Здесь решаются все концептуальные вопросы, вопросы пластические – а, следовательно, и выбор техники исполнения всех поставленных задач. Такой подход ведёт к отказу от иллюзорности, от статики, когда картинка занимает полосу набора и выполняет функцию пассивного сопровождения текста. Наоборот – этому противопоставляется активное движение, ритм, превращения и парадоксы – огромный арсенал возможностей. Гиперболизация и метафора выходят на первый план. Соединяя несопоставимое, художник вооружённый условным пространством может режиссировать жизнь книги непредсказуемым образом, сталкивая контрастные формы, ускоряя и замедляя ритм, делая и держа паузы, развивая движение, разбрасывая и собирая. Он может разворачивать действие книги, выбрав одну точку зрения, а может менять ракурсы, искать кадры и превратиться в оператора с подвижной камерой на плече. У каждого способа выражения свои мотивации. Главное – это не должно противоречить тексту.

Необходимо помнить, что художник-иллюстратор не свободен, его деятельность целиком подчинена книжной композиции, и направлена на достижение гармонии и целостности книжного организма. Его произведения – иллюстрации – должны войти в композиционностилевой контакт с графикой набора, форматом полосы, плоскостным характером изобразительной поверхности страниц и ритмически связать весь пространственный ход книги. Иллюстрации,

выполненные без учета особенностей книжной структуры, оказываются для нее чужеродными элементами.

## **11. Методические рекомендации для преподавателя**

«Искусство иллюстрации» является дисциплиной специализации и состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение профессионально-специализированных компетенций художника-иллюстратора и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики»

**Программу составили:**

доцент, кандидат искусствоведения



/Г.Д.Махашвили/

доцент



/В.А.Цепилова/

**Программа утверждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп»**

«27» мая 2021 г., протокол № 15

Заведующий кафедрой

«Иллюстрация и эстамп»



/Е.Н.Подколзин/

**Программа согласована:**

Директор

Института Графики и Искусства Книги

им. В.А. Фаворского

/С.Ю.Биричев/



	Творческая интерпретация исторических стилей (стилизация).													
1. 2	<b>Техники и композиционно-структурные особенности книжной иллюстрации.</b> Изучение техник и приемов, применяемых в книжной иллюстрации. Работа с физической структурой книги.	2	1-1 9	72	12									+
1. 3	<b>Художественный образ иллюстрированной книги.</b> Изучение и формирование взаимосвязей разных иллюстративных рядов. Художественно-образный и научно-познавательный ряды в иллюстрированной книге.	3	1-1 5	72	12									+
1. 4	<b>Сценическое пространство пьесы в иллюстрированной книге.</b> Драматургический текст и его графическое воплощение. Рубрикационный и сюжетный иллюстративные ряды в развитии и взаимодействии.	4	1-1 9	72	12									+
1. 5	<b>Художественный образ иллюстрированной детской книги.</b> Создание единого художественного образа произведения детской литературы средствами книжной графики.	5	1-1 5	72	12									+



	Изучение пластических и композиционных принципов изображения людей и животных в книге. Динамика, статика, ракурс, взаимодействие.													
1.6	<b>Сюжет и рубрикация. Графическое воплощение.</b> Изучение и формирование графических рядов иллюстрированной книги. Ритм иллюстративного ряда.	6	1-1 9	72	12									+
2	<b>Основы иллюстрирования иных видов изданий</b>	7-1 0												
2.1	<b>Создание авторского концептуально-тематического издания для детской или взрослой аудитории, содержащего в своей основе принципы и структуру азбуки, ежедневника, календаря, инструкции.</b> Формирование ярко выраженной концепции, тематически объединяющей всё содержание издания. Сочетание познавательности и креативного подхода в концепции проекта.	7	1-1 5	72	12									+
2.2	<b>Журнальная и газетная иллюстрация.</b> Иллюстрирование журнала: рисованная обложка,	8	1-1 9	72	12									+

	иллюстрация (инфографика, карикатура, познавательная и т.п). Иллюстрирование журнальных и газетных статей по темам: политическая, экономическая, научная, спортивная и др.													
2. 3	<b>История и композиционные основы комикса.</b> Изучение основ композиционной структуры и художественного языка комикса, особенностей комикса как вида искусства, его отличия от смежных графических искусств. Практика создания и публикации комиксов. История крупнейших школ комикса: американской, японской, франко-бельгийской, британской, и других. Разнообразие жанров, стилей и графических манер. Разработка макета комикса.	9	1-1 5	72	12									+
2. 4	<b>Взаимосвязь конструкции и композиции в различных видах иллюстрированных изданий.</b> Конструктивные особенности различных изданий и способы композиционного построения иллюстрации. В том числе создание художественных иллюстраций для	10	1-1 9	72	12									+



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация «Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Искусство иллюстрации»**

**Составители:**

Г.Д.Махашвили,

кандидат искусствоведения, доцент,

Е.Н. Подколзин заведующий кафедрой «Иллюстрация и эстамп»,

М.Б.Патрушева, доцент,

В.А.Цепилова, доцент

**Перечень оценочных средств по дисциплине  
«Искусство иллюстрации»**

<b>№ ОС</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в ФОС</b>
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

# ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

## Итоговые показатели сформированности компетенций

Искусство иллюстрации				
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:				
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства
Код компетенции	Формулировка			
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p><b>Знать:</b> – способы композиционных и пластических построений, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне.</p> <p><b>Уметь:</b> – создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания.</p> <p><b>Владеть:</b> – графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.</p>	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ

ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><b>Знать:</b> – основные понятия композиционных и пластических средств, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне.</p> <p><b>Уметь:</b> – анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно сформулировать информацию для передачи.</p> <p><b>Владеть:</b> – материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.</p>	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ
-------	--	--	--	-----

Таблица 2

### Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№	разделы	Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1	<b>Основы иллюстрирования книги</b>			
1.1.1	<b>Основы композиционной структуры иллюстрированной книги.</b> Изучение понятий: Статика и динамика. Ритмические взаимодействия черного и	Построение пространственно-пластического и композиционно-ритмического ряда в форме "книжки-гармошки" в объеме 6-8 разворотов. Освоение силуэтно-плоскостного метода.	ОПК-2	<p><b>Знать:</b> -основы пластических построений.</p> <p><b>Уметь:</b> -анализировать произведения мирового искусства (композиционное, пространственное и цветовое решение).</p> <p><b>Владеть:</b> -графическими материалами и техниками (коллаж, тушь, гуашь, акрил, акварель).</p>

	<p>белого в иллюстрированной книге. Ритмические взаимодействия цветных пятен в иллюстрированной книге. Силуэт.</p>	<p>1. Работа с черным и белым силуэтом. 2. Работа с черным, белым и серым силуэтом с использованием фактур. 3. Работа с ограниченной цветовой палитрой (3-4 цвета) 4. Работа с расширенной цветовой палитрой. Техника исполнения: бумага, гуашь, акрил, коллаж</p>		
1.1.2	<p><b>Пластические и композиционные особенности исторических стилей.</b> Изучение исторических стилей и их применение в иллюстрации. Копирование стилей. Творческая интерпретация исторических стилей (стилизация).</p>	<p>Создание аналитических и подробных копий. Изучение использования силуэтно-плоскостного метода в истории изобразительного искусства. 1. Аналитическая и подробная копии (папирусы и фрески Древнего Египта) 2. Аналитическая и подробная копии (древнегреческая вазапись) 3. Аналитическая и подробная копии (средневековая книжная миниатюра, иконопись, витраж) 4. Аналитическая и подробная копии (иранская миниатюра, японская гравюра)</p>	ОПК-2	<p><b>Знать:</b> -основы пластических построений. <b>Уметь:</b> -анализировать произведения мирового искусства (композиционное, пространственное и цветовое решение). <b>Владеть:</b> -графическими материалами и техниками (коллаж, гуашь, акрил, акварель).</p>



		Техника исполнения: бумага, гуашь, акрил, коллаж и др.		
1.2	<p><b>Техники и композиционные-структурные особенности книжной иллюстрации.</b></p> <p>Изучение техник и приемов, применяемых в книжной иллюстрации.</p> <p>Работа с физической структурой книги.</p>	<p>Построение пространственно-пластического и композиционно-ритмического ряда в форме книги.</p> <p>Создание макета книги с элементами внешнего оформления.</p> <p>Соединение изобразительного ряда с текстом небольшого объема (6-8 разворотов)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стихотворный текст</li> <li>2. Прозаический текст</li> <li>3. Авторская книга</li> </ol> <p>Техника исполнения: бумага, гуашь, акрил, коллаж и др.</p>	ОПК-3	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы пластических построений.</li> <li>-основы структуры книги.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-работать над художественным образом книги и её макетом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приёмами силуэтно-плоскостного решения изобразительного пространства в различных техниках (коллаж, тушь, гуашь, акрил).</li> </ul>

1.3	<p><b>Художественный образ иллюстрированной книги.</b> Изучение и формирование взаимосвязей разных иллюстративных рядов. Художественно-образный и научно-познавательный ряды в иллюстрированной книге.</p>	<p>Макет книги с элементами внешнего оформления. Иллюстрированное художественно-познавательное издание. Оригиналы иллюстраций.</p>	ОПК-2	<p><b>Знать:</b> -основы пластических построений. -основы анализа и творческой интерпретации окружающего мира. <b>Уметь:</b> -работать над художественным образом книги и её макетом. -работать над художественными образами персонажей. <b>Владеть:</b> -основными приёмами построения изобразительного пространства. -различными графическими техниками.</p>
1.4	<p><b>Сценическое пространство пьесы в иллюстрированной книге.</b> Драматургический текст и его графическое воплощение. Рубрикационный и сюжетный иллюстративные ряды в развитии и взаимодействии.</p>	<p>Макет книги с элементами внешнего оформления. Выполнение иллюстраций в техниках печатной графики.</p>	ОПК-3	<p><b>Знать:</b> - структуру книги. <b>Уметь:</b> -работать над художественным образом книги, макетом и вёрсткой книги. -работать над оригиналами иллюстраций. <b>Владеть:</b> - приемами композиционно-ритмического построения -различными печатно-графическими техниками (ксилография, линогравюра, офорт).</p>
1.5	<p><b>Художественный образ иллюстрированной детской книги.</b> Создание единого художественного образа</p>	<p>Макет книги с элементами внешнего оформления. Выполнение цветных разномасштабных иллюстраций.</p>	ОПК-2	<p><b>Знать:</b> -особенности творческой интерпретации окружающего мира с учётом детской аудитории. <b>Уметь:</b> -работать над художественным образом книги, макетом -работать над художественными</p>

	произведения детской литературы средствами книжной графики. Изучение пластических и композиционных принципов изображения людей и животных в книге. Динамика, статика, ракурс, взаимодействие.			образами персонажей. <b>Владеть:</b> -приёмами построения изобразительного пространства книги. -различными графическими техниками.
1.6	<b>Сюжет и рубрикация. Графическое воплощение.</b> Изучение и формирование графических рядов иллюстрированной книги. Ритм иллюстративного ряда.	Макет многостраничной книги с рубрикой и элементами внешнего оформления. Сюжетный и рубрикативный иллюстративные ряды (ч/б изображение или ограниченная цветовая палитра).	ОПК-3	<b>Знать:</b> -особенности творческой интерпретации окружающего мира при работе со сложно-структурным материалом. <b>Уметь:</b> -работать над художественным образом книги, многостраничным макетом -работать над художественными образами персонажей. <b>Владеть:</b> -различными приёмами построения изобразительного пространства книги. -различными графическими техниками.
2	<b>Основы иллюстрирования иных видов изданий</b>			
2.1	<b>Создание авторского концептуально-тематического издания для детской или взрослой аудитории, содержащего в</b>	Макет авторского концептуально-тематического издания: 1. структура 2. художественный образ 3. иллюстративный ряд (цветовое	ОПК-2	<b>Знать:</b> -особенности структуры концептуально-тематического издания. <b>Уметь:</b> -создавать художественный образ издания с учётом его конструктивных особенностей. <b>Владеть:</b> -различными приёмами построения

	<p><b>своей основе принципы и структуру азбуки, ежедневника, календаря, инструкции.</b> Формирование ярко выраженной концепции, тематически объединяющей всё содержание издания. Сочетание познавательности и креативного подхода в концепции проекта.</p>	<p>решение, техника и материалы по выбору) Оригиналы иллюстраций.</p>		<p>изобразительного пространства в сочетании со сложной конструкцией издания. -различными графическими техниками.</p>
2.2	<p><b>Журнальная и газетная иллюстрация.</b> Иллюстрирование журнала: рисованная обложка, иллюстрация (инфографика, карикатура, познавательная и т.п). Иллюстрирование журнальных и газетных статей по темам: политическая, экономическая, научная, спортивная и др.</p>	<p>Макеты обложки, разворотов. Оригиналы иллюстраций (цветовое решение, техника и материалы по выбору).</p>	<p>ОПК-3</p> <p>ОПК-2</p>	<p><b>Знать:</b> -особенности структуры периодического издания. <b>Уметь:</b> -применять креативный подход в создании тематических иллюстраций. -работать над художественным образом книги, макетом и оригиналами иллюстраций. <b>Владеть:</b> -различными графическими приёмами и техниками композиционно-ритмического построения.</p> <p><b>Знать:</b> -особенности структуры периодического издания. <b>Уметь:</b> -создавать художественный образ иллюстративного ряда. -обобщать явления окружающей действительности через художественные образы. <b>Владеть:</b> -различными графическими приёмами и техниками построения изобразительного пространства.</p>

2.3	<p><b>История и композиционные основы комикса.</b> Изучение основ композиционной структуры и художественного языка комикса, особенностей комикса как вида искусства, его отличия от смежных графических искусств. Практика создания и публикации комиксов. История крупнейших школ комикса: американской, японской, франко-бельгийской, британской, и других. Разнообразие жанров, стилей и графических манер. Разработка макета комикса.</p>	<p>Композиционно-пластическое решение комикса (1-4 страницы). Цветовое решение, техника и материалы по выбору.</p>	ОПК-2	<p><b>Знать:</b> -особенности композиционной структуры комикса и способы обобщения явлений окружающей действительности. <b>Уметь:</b> -создавать художественный образ иллюстративного ряда. <b>Владеть:</b> -на высоком профессиональном уровне различными графическими приёмами и техниками построения изобразительного пространства.</p>
2.4	<p><b>Взаимосвязь конструкции и композиции в различных видах иллюстрированных изданий.</b> Конструктивные особенности различных изданий и способы</p>	<p>Композиционно-пластическое решение оформления страницы в социальной сети. Титульная иллюстрация (цветовое решение, техника и материалы по выбору).</p>	ОПК-3	<p><b>Знать:</b> -на высоком профессиональном уровне конструктивные особенности различных изданий. <b>Уметь:</b> -создавать на высоком профессиональном уровне художественный образ различных изданий. -применять креативный подход в создании авторских композиций. <b>Владеть:</b></p>

	<p>композиционно го построения иллюстрации. В том числе создание художественны х иллюстраций для оформления сетевого ресурса.</p>		<p>ОПК-2</p> <p>-на высоком профессиональном уровне различными графическими приёмами композиционно-ритмического построения.</p> <p><b>Знать:</b> -на высоком профессиональном уровне конструктивные особенности различных изданий и способы анализа и обобщения явлений окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> -создавать на высоком профессиональном уровне художественный образ различных изданий.</p> <p><b>Владеть:</b> -на высоком профессиональном уровне различными графическими приёмами и техниками построения изобразительного пространства.</p>
--	---	--	---