

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 09.10.2023 17:46:17  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института графики и искусства книги  
имени В.А.Фаворского  
С.Ю.Биричев  
«31» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Печатная графика»**

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль  
**Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, очно-заочная**

Москва 2020 г.

## **Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2020 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 16 ноября 2016 г. № 1428.

Образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Год начала подготовки: 2020.

## **Цели освоения дисциплины**

**Основная цель** освоения дисциплины «Печатная графика»:

– подготовка квалифицированного бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа», способного оформлять различные виды печатной и мультимедийной продукции.

**Основная задача** освоения дисциплины «Печатная графика»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности графического дизайнера в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

## **Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата**

Дисциплина «Печатная графика» относится к числу учебных дисциплин бакалавриата базовой части Блока 1 образовательной программы бакалавриата 54.03.01

«Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа»

«Печатная графика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Живопись
- Иллюстрация
- История искусств
- Рисунок
- Теория композиции

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p align="center"><b>Знать:</b> различные печатные техники и принципы работы в них.</p> <p align="center"><b>Уметь:</b> профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи и применять на практике полученные знания для воплощения художественного замысла.</p> <p align="center"><b>Владеть:</b> средствами, техниками, технологиями, инструментами и материалами основных способов печати.</p>

## Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семес-тр	Трудоёмкость дисциплины в часах						Контр-оль (проме-жуточ-ная аттест-ация)	Форм-а итого-вого контр-оля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторн-ых часов (контакт-ная работа)	Лекции	Семинарские (практи-ческие) занятия	Лабор-аторн-ые работ-ы	Самос-тоятел-ьная работа		
Очная	1	2	216/ 6,00	72	-	-	72	144	-	Экз
Очно-заочна-я	1	2	216/ 6,00	54	-	-	54	162	-	Экз

## Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Глубокий способ печати.	<b>Тема 1.1. Художественные и технические особенности техники «офорт».</b> Освоение приемов работы основными инструментами — иглой, шабером, гладилкой по цинковой пластине. Изучение способов тонового моделирования формы. Знакомство со стадиями травления пластины в азотной кислоте.
2.	Глубокий способ печати.	<b>Тема 1.2. Художественные и технические особенности техники «сухая игла».</b> Формирование навыков работы круглой и трехгранной иглой по медной пластине. Передача пространства с помощью пятна и линии. Изучение возможностей передачи тоновых отношений предметов методом штриховой фактуры.
3.	Высокий способ печати.	<b>Тема 2.1. Художественные и технические особенности техники «линогравюра».</b>

		<p>Получение практических навыков работы с инструментами и материалом линогравюры. Построение художественного ритма черного и белого в станковом печатном произведении. Передача физических свойств предметов с помощью разнообразия фактур.</p>
4.	Высокий способ печати.	<p><b>Тема 2.2. Художественный образ книжного знака.</b>  Интеграция графического образа и шрифтового оформления в малой форме печатного произведения.  Формирование образно-метафорической концепции экслибриса, выражающей уникальные качества и предпочтения владельца.</p>
5.	Плоский способ печати.	<p><b>Тема 3.1. Художественные и технические особенности техники «литография».</b>  Изучение основных инструментов, материалов и приемов работы в технике «литография». Изучение способов тонового моделирования формы.  Передача пространства с помощью пятна и линии.</p>
6.	Плоский способ печати.	<p><b>Тема 3.2. Композиционные и пластические особенности иллюстрации в технике «литография».</b>  Изучение художественных и композиционных приемов, применяемых в станковой иллюстрации.  Моделирование пространства с помощью пятна, линии и текстуры камня.  Изучение пластических и композиционных принципов изображения людей и животных в станковом произведении. Динамика, статика, ракурс, взаимодействие.</p>

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1	Глубокий способ печати.	<p><b>Лекция «Основные виды печатной графики. Художественные и технические особенности глубокой печати»</b>  5 часов. <i>(Первый семестр второго курса)</i>.  Студенты знакомятся с основными понятиями и терминами из искусства и техники печатной графики. Дается общий анализ основных видов печатной графики с указанием их отличительных особенностей. Отдельно рассматриваются художественные и технические особенности гравюры на металле.</p>
2	Глубокий способ печати.	<p><b>Лекция «Эпизоды из истории гравюры на металле»</b>  5 часов. <i>(Первый семестр второго курса)</i>.  Лекция посвящена историческому процессу формирования основных видов гравюры на металле. На конкретных примерах показываются их стилистические признаки, связанные с техникой гравирования. Проводится сравнительная характеристика таких видов гравюры на металле, как резцовая гравюра, офорт, сухая игла, акватинта.</p>
3	Глубокий способ печати.	<p><b>Лекция «Художественные особенности книжной иллюстрации выполненной в технике гравюры на металле»</b>  6 часов. <i>(Первый семестр второго курса)</i>.  Рассматриваются исторические примеры употребления гравюры на металле для украшения книги (титульные листы, полосные иллюстрации). Анализируется проблема стилистического единства книги оформленной гравюрами на металле.</p>
4	Высокий способ печати.	<p><b>Лекция «Из истории высокого способа печати».</b>  10 часов. <i>(Второй семестр второго курса)</i>.  В процессе лекции студенты получают знания о развитии продольной и торцовой ксилографии и линогравюры в разных странах. Особое внимание уделяется возникновению высокого способа печати в странах Дальнего востока,</p>

		особенностям западноевропейской гравюры в период средневековья и эпохи Возрождения, русскому лубку, репродукционной гравюре, различным гравюрным направлениям XX века. На примере иллюстраций рассмотрена важная роль искусства гравюры в книжном оформлении. Наглядный материал демонстрируется на экране и в книгах.
5	Высокий способ печати.	<b>Лекция «Техника безопасности при выполнении гравюры».</b> 10 часов. <i>(Второй семестр второго курса)</i> . Лекция посвящена знакомству с инструментами, материалами и техникой безопасности. Показываются способы и технические приемы гравирования на дереве и линолеуме.
6	Плоский способ печати.	<b>Лекция «История литографии».</b> 8 часов. <i>(Первый семестр третьего курса)</i> . Лекция рассказывает о возникновении литографии в Западной Европе, и России, об основных этапах развития техники начиная с XVIII века и до наших дней.
7	Плоский способ печати.	<b>Лекция «Техника безопасности».</b> 8 часов. <i>(Первый семестр третьего курса)</i> . Лекция посвящена безопасному способу обработки поверхности камня, переводу изображения на камень, работе с рисовальными инструментами.

*Лекции (очно-заочное)*

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1	Глубокий способ печати.	<b>Лекция «Основные виды печатной графики. Художественные и технические особенности глубокой печати»</b> 2 часа. <i>(Первый семестр третьего курса)</i> .

		Студенты знакомятся с основными понятиями и терминами из искусства и техники печатной графики. Дается общий анализ основных видов печатной графики с указанием их отличительных особенностей. Отдельно рассматриваются художественные и технические особенности гравюры на металле.
2	Глубокий способ печати.	<b>Лекция «Эпизоды из истории гравюры на металле»</b> 2 часа. <i>(Первый семестр третьего курса)</i> . Лекция посвящена историческому процессу формирования основных видов гравюры на металле. На конкретных примерах показываются их стилистические признаки, связанные с техникой гравирования. Проводится сравнительная характеристика таких видов гравюры на металле, как резцовая гравюра, офорт, сухая игла, акватинта.
3	Глубокий способ печати.	<b>Лекция «Художественные особенности книжной иллюстрации выполненной в технике гравюры на металле»</b> 2 часа. <i>(Первый семестр третьего курса)</i> . Рассматриваются исторические примеры употребления гравюры на металле для украшения книги (титульные листы, полосные иллюстрации). Анализируется проблема стилистического единства книги оформленной гравюрами на металле.
4	Высокий способ печати.	<b>Лекция «Из истории высокого способа печати».</b> 4 часа. <i>(Второй семестр третьего курса)</i> . В процессе лекции студенты получают знания о развитии продольной и торцовой ксилографии и линогравюры в разных странах. Особое внимание уделяется возникновению высокого способа печати в странах Дальнего востока, особенностям западноевропейской гравюры в период средневековья и эпохи Возрождения, русскому лубку, репродукционной гравюре, различным гравюрным направлениям XX века. На примере иллюстраций рассмотрена важная роль искусства гравюры в книжном оформлении.



		Наглядный материал демонстрируется на экране и в книгах.
5	Высокий способ печати.	<b>Лекция «Техника безопасности при выполнении гравюры».</b> 4 часа. <i>(Второй семестр третьего курса).</i> Лекция посвящена знакомству с инструментами, материалами и техникой безопасности. Показываются способы и технические приемы гравирования на дереве и линолеуме.
6	Плоский способ печати.	<b>Лекция «История литографии».</b> 3 часа. <i>(Первый семестр четвертого курса).</i> Лекция рассказывает о возникновении литографии в Западной Европе, и России, об основных этапах развития техники начиная с XVIII века и до наших дней.
7	Плоский способ печати.	<b>Лекция «Техника безопасности».</b> 3 часа. <i>(Первый семестр четвертого курса).</i> Лекция посвящена безопасному способу обработки поверхности камня, переводу изображения на камень, работе с рисовальными инструментами.

## 5. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Печатная графика» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «художественный редактор – художник», где роль художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Печатная графика» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом

студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

### **6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

#### ***6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы***

В результате освоения дисциплины «Печатная графика» формируется следующая компетенция:

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

***6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания***

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Печатная графика».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>ПК-3.</b> Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.				
<b>Знать</b>	обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний в области оформления печатной продукции и эстампных техник, показывает не в полном объеме практические знания методик работы в основных печатных техниках и последовательность процессов печати. Присутствуют грубые ошибки.	обучающийся демонстрирует не полные знания в области оформления печатной продукции и эстампных техник, показывает не в полном объеме практические знания методик работы в основных печатных техниках и последовательность процессов печати. Допускаются незначительные ошибки.	обучающийся демонстрирует знания в области оформления печатной продукции и эстампных техник, показывает в полном объеме практические знания методик работы в основных печатных техниках и последовательность процессов печати. Допускаются незначительные ошибки.	обучающийся демонстрирует уверенные знания в области оформления печатной продукции и эстампных техник, показывает в полном объеме практические знания методик работы в основных печатных техниках и последовательность процессов печати.

<p><b>Уметь</b></p>	<p>обучающийся показывает неумение практически применять различные материалы и инструменты печатной графики, показывает отсутствие практических знаний методик работы в основных печатных техниках и последовательность процессов печати.</p>	<p>обучающийся показывает посредственное умение практически применять различные материалы и инструменты печатной графики, показывает не в полном объеме практические знания методик работы в основных печатных техниках и последовательность процессов печати.</p>	<p>обучающийся умеет практически применять различные материалы и инструменты печатной графики, показывает в полном объеме практические знания методик работы в основных печатных техниках и последовательность процессов печати.</p>	<p>обучающийся умеет на высоком профессиональном уровне мастерства практически применять различные материалы и инструменты печатной графики, показывает в полном объеме практические знания методик работы в основных печатных техниках и последовательность процессов печати.</p>
<p><b>Владеть</b></p>	<p>обучающийся не владеет материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографски</p>	<p>обучающийся не в полном объеме владеет материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели,</p>	<p>обучающийся владеет материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь).</p>	<p>обучающийся профессионально владеет материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь).</p>

	й карандаш и тушь). Присутствуют грубые ошибки.	ножи, литографский карандаш и тушь).	Допускаются незначительные ошибки.	
--	---	--------------------------------------	------------------------------------	--

### **Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:**

#### **Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Печатная графика» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Печатная графика» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Описание</b>
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Ф.В. Бабкин, О.П. Аванесьян. История и техника гравюры на металле: учебное пособие по дисциплинам «Техника печатной графики» и «Техники эстампа» для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика» / Ф.В. Бабкин, О.П. Аванесьян. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана. Текст: электронный. Год: 2022

<https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?id=127&rid=5185&filter=1>

### **б) дополнительная литература:**

Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519988>

### **в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

Не предусмотрено

### **г) Электронные образовательные ресурсы**

<https://lms.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1525>

<https://lms.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1091>

<https://lms.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=6269>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Методический фонд кафедры, аудитории для лекционных и практических занятий – лаборатория иллюстрации и эстампа. Оборудование для проведения лекционных занятий (компьютер, проектор, экран).

Для самостоятельной работы используется лаборатория иллюстрации и эстампа.

## **9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**



Приступая к работе, студент должен поэтапно решить следующие задачи:

- создать художественный образ проекта задания;
- определить формат будущего оттиска;
- отрисовать чёрно-белые эскизы к каждому заданию;
- подготовить (отшлифовать, загрунтовать) основу для будущей печатной матрицы;
- перевести эскиз на печатную поверхность;
- создать печатную форму средствами травления или гравировки;
- печать тиражных оттисков.

## 10. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина «Печатная графика» является творческой и состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение профессиональных навыков художника-графика и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом творческого потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с программой преподаватель руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.



<p>1. 2</p>	<p><b>Образ предмета с элементами типографики.</b> Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование в технике сухая игла, печать пробного оттиска, корректура. <i>Цели: знакомство с особенностями создания авторского образа предмета графическими средствами.</i></p>	2	2/3			1 2	2 4						+	
2	<p><b>Высокий способ печати</b></p>	2												
<p>2. 1</p>	<p><b>Поздравительная открытка на основе шрифтовой композиции.</b> Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. <i>Цели: использование в гравюре начальных навыков работы с типографикой.</i></p>	2	3-4			1 2	2 4						+	
<p>2. 2</p>	<p><b>Книжный знак (экслибрис).</b> Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум,</p>	4	5-9			1 2	2 4						+	

	вырезание клише-матрицы, печать. <i>Цели: воплощение графического образа малой формы на основе синтеза шрифта и иллюстрации.</i>														
<b>3</b>	<b>Плоский способ печати</b>														
<b>3.1</b>	<b>Постановочный образный натюрморт.</b> Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. <i>Цели: разработка авторской композиции для плоской печати. Освоение художественных особенностей в материале линии, пятна и фактуры.</i>	2	10-14			1 2	2 4								+
<b>3.2</b>	<b>Фигуративная композиция на тему: «Цирк».</b> Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. <i>Цели: создание композиции циркового интерьера с людьми в движении для плоской печати.</i>	2	14-18			1 2	2 4								+



	Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование в технике сухая игла, печать пробного оттиска, корректура. <i>Цели: знакомство с особенностями создания авторского образа предмета графическими средствами.</i>													
<b>2</b>	<b>Высокий способ печати</b>													
<b>2.1</b>	<b>Поздравительная открытка на основе шрифтовой композиции.</b> Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. <i>Цели: использование в гравюре начальных навыков работы с типографикой.</i>	2	6-10			9	2 7							+
<b>2.2</b>	<b>Книжный знак (эклибрис).</b> Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать.	2	11-14			9	2 7							+

	<i>Цели: воплощение графического образа малой формы на основе синтеза шрифта и иллюстрации.</i>														
<b>3</b>	<b>Плоский способ печати</b>														
<b>3.1</b>	<b>Постановочный образный натюрморт.</b> Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. <i>Цели: разработка авторской композиции для плоской печати. Освоение художественных особенностей в материале линии, пятна и фактуры.</i>	2	15-16			9	2 7								+
<b>3.2</b>	<b>Фигуративная композиция на тему: «Цирк».</b> Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. <i>Цели: создание композиции циркового интерьера с людьми в движении для плоской печати.</i>	2	16-18			9	2 7								+

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки бакалавриат  
54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки **«Графический дизайн мультимедиа»**

Форма обучения: очная, очно-заочная  
Вид профессиональной деятельности:  
Художественно-творческая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Печатная графика»**

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

**Составитель:**

Москва 2020



**Перечень оценочных средств по дисциплине «Печатная графика»**

<b>№ ОС</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в ФОС</b>
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

# ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

## Итоговые показатели сформированности компетенций

Печатная графика				
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:				
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства
Код компетенции	Формулировка			
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные печатные техники и принципы работы в них.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи и применять на практике полученные знания для воплощения художественного замысла.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами, техниками, технологиями, инструментами и материалами основных способов печати.</li> </ul>	лекция, практически занятия, самостоятельная работа	ПХЗ

## Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№	разделы	Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1	Глубокий способ печати.			
1.1.	<p><b>Декоративный натюрморт.</b> Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура.</p>	<p>Создание пространственного декоративного натюрморта (боковое освещение) на цинковой пластине 10x15 см. с последующей печатью тиража (4-5 экземпляров). Техника исполнения — травленный штрих (офорт). Освоение светотеневого метода.</p>	ПК-3	<p><b>Знать:</b> – принципы глубокой печати <b>Уметь:</b> – обрабатывать поверхность металлической печатной формы и переводить на нее эскиз. <b>Владеть:</b> – техникой и технологией создания формы глубокой печати.</p>
1.2	<p><b>Образ предмета с элементами типографики.</b> Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовлен</p>	<p>Разработка графического образа на заданную тему, основанного на акциденции. Гравирование рисунка на медной пластине 10x15 см. с</p>	ПК-3	<p><b>Знать:</b> – технологический процесс создания оттисков <b>Уметь:</b> – разрабатывать образное композиционное решение поставленной задачи <b>Владеть:</b> – средствами техники глубокой печати.</p>

	ную пластину, гравирование в технике сухая игла, печать пробного оттиска, корректура.	последующей печатью тиража (4-5 экземпляров). Техника исполнения — сухая игла. Освоение силуэтно-плоскостного метода.		
<b>2.</b>	<b>Высокий способ печати.</b>			
<b>2.1</b>	<b>Поздравительная открытка на основе шрифтовой композиции.</b> Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать.	Изучение пластических особенностей линии, пятна и фактуры. Синтез графического изображения и шрифта в единый образ. «Цветность» в черно-белой гравюре.	ПК-3	<b>Знать:</b> – принципы высокой печати <b>Уметь:</b> – обрабатывать поверхность деревянной печатной формы и переводить на нее эскиз. <b>Владеть:</b> – техникой и технологией создания формы высокой печати.
<b>2.2</b>	<b>Книжный знак (экслибрис).</b> Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную	Разработка книжного знака владельца библиотеки. Материал — линолеум, твердый пластик, плексиглас. Формат до 15	ПК-3	<b>Знать:</b> – основные средства художественного воплощения творческого замысла, законы типографики <b>Уметь:</b> – свободно выражать графический образ основными методами художественного смыслообразования

	ую доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать.	см. по большой стороне или в диаметре. Соединение сюжетно-метафорического образа и шрифтового оформления. Основы работы с акцидентной типографикой.		<b>Владеть:</b> – основными инструментами и приемами гравировки на термопластичных полимерах.
<b>3</b>	<b>Плоский способ печати.</b>			
<b>3.1</b>	<b>Постановочный образный натюрморт.</b> Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.	Авторская композиция натюрморта на основе линии, пятна и фактуры. Изучение специфики материалов (тушь, литографский карандаш, камень).	ПК-3	<b>Знать:</b> – принципы плоской печати <b>Уметь:</b> – обрабатывать поверхность камня и переводить на нее эскиз для создания печатной формы <b>Владеть:</b> – техникой и художественными приемами рисунка на камне.

3.3	<p><b>Фигуративная композиция на тему: «Цирк».</b> Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.</p>	<p>Разработка образов персонажей, работа со сложными ракурсами и движениями. Моделирование эллипсоидно-купольного пространства средствами черно-белой графики.</p>	ПК-3	<p><b>Знать:</b> – основы пластических построений многофигурной композиции. – способы анализа и творческой интерпретации окружающего мира</p> <p><b>Уметь:</b> – работать над художественным образом станкового произведения</p> <p><b>Владеть:</b> – техникой и технологическими процессами литографии и шелкографии.</p>
-----	--	--	------	--