

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 13:42:46
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А.Фаворского


/С.Ю.Биричев/
«30 октября» 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория фотографии

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль
«Графический дизайн мультимедиа»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2019 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа актуализирована в 2019 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004;

Образовательной программой 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр), Профиль «Графический дизайн мультимедиа»;

Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки/ специальности 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр), профиль «Графический дизайн мультимедиа»

Год начала подготовки: 2019.

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «История и теория фотографии»:

– формирование у студентов художественно-эстетических взглядов на фотографию как на современный вид технологического визуального искусства и индивидуального творчества. Важным является акцентирование фотографии не как технического процесса фиксации происходящего, но как процесса визуального познания, единовременного с актом репрезентации аудитории запечатленного фотографией реального пространства и времени; развитие у студентов визуального мышления и использования фотографии как современного визуального языка коммуникации путем анализа мирового и отечественного фотографического наследия.

Основная задача освоения дисциплины «История и теория фотографии»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера мультимедиа в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

3. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Настоящая дисциплина относится к циклу профессиональных дисциплин и блоку дисциплин, обеспечивающих подготовку по направлению 54.03.01 «Дизайн». «Графический дизайн мультимедиа».

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- История искусств
- Печатная графика
- Теория композиции

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

- Фотография
- Проектирование
- Учебная художественно-технологическая практика
- Преддипломная практика

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	Результаты освоения ОП Содержание компетенции*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ДК-1	Свободным владением современными технологиями, техниками и средствами в области фотографического искусства, способностью применять в творческой практике теоретические знания в области художественных	знать: – исторически сложившиеся наиболее распространенные способы создания фотографического изображения и их развитие – способы иерархической

	<p>особенностей и исторических аспектов развития основных направлений, жанров, стилей фотографического искусства, а также композиционных приемов, форм и методов создания фотографического произведения.</p>	<p>выразительности методами фотографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие композиционные принципы фотографического изображения – области применения фотографии и формы ее функционирования в обществе и масс-медиа <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать пластические свойства фотографии для создания образной фотографической композиции <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с визуальной информацией и пластическими методами построения композиции
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практически)	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		

)		е) заня тия	ты	та	атте стац ия)	трол я
Очна я	3	5	72/ 2,00	32	16	16	-	40	-	За
Очно - заочн ая	3	6	72/ 2,00	32	16	16	-	40	-	За

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)	Форма текущего контроля успеваемости и
----------	--	---------------------------	--

1.	Раздел I Введение в современное понимание фотографии	<p>Фотография – технический метод регистрации информации, инструмент визуального познания и самостоятельный вид художественного творчества. Фотография в современном мире, формы ее существования и репрезентации. Задачи ее развития в современной мировой визуальной культуре.</p> <p>Значение фотографических традиций российской фотографической школы, ее мастера: К.П. Булла, А.Д. Гринберг, М.И. Дмитриев, Б.В. Игнатович, А.О. Карелин, Е.М. Лангман, Л.М. Лисицкий, С.Н. Лобовиков, А.М. Родченко, В.С. Тарасевич, В.И. Улитин, А.С. Чежин, А.С. Шайхет, А.В. Хлебников и др.</p>	Практические работы, контрольные работы
2.	Раздел II Эволюция техники и выразительных возможностей фотографии	<p>История развития съёмочной фототехники. Эволюция фото-техники XIX-XXI вв. Камера-обскура, прообраз фотоаппарата. Технические характеристики фотоаппаратов. Развитие видов фототехники. Монохромная фотография. Сложение пикториального направления (стиля) в конце XIX в. Особенности фотографических средств выражения пикториализма (приоритет техник печати фотографии).</p> <p>Прямая фотография, история термина «прямая фотография».</p> <p>Фотография цветная.</p> <p>Техники фотографии, востребованные в пространстве коммуникационных технологий.</p> <p>Новые возможности фотографии:</p>	Практические работы, контрольные работы

		цифровая эпоха фотографии XX-XXI в.	
--	--	-------------------------------------	--

3	<p>Раздел III Разнообразие фотографических форм функционирования и направлений во времени</p>	<p>Фотография в жизни информационного общества второй половины XIX – начала XX века. Функционирование фотографии в обществе.</p> <p>Фотография в пространстве масс-медиа. Фоторепортаж. Фотография события. Эволюция репортажа и эволюция журналисткой фотографии. От критического социального высказывания конца XIX – начала XX века - К. Буллы, М. Дмитриева, Л. Хайна, - к гуманистическому репортажу - Э. Смита, Д. Ланг, Р. Капы, фотографов агентства Магnum – к современным формам фотожурналистики (на примере конкурса WorldPressPhoto).</p> <p>Различие репортажа и документальной фотографии. Понятие фотографического проекта. Классика документальной фотографии середины – второй половины XX века: творчество Э. Смита, Й. Куделки, В. Щеколдина, В. Семина, Л. Кузнецовой и др. Школа humanlandscape. Систематизация фотографических исследований в конце XX – начале XXI вв.</p> <p>Фотография в области рекламы и моды. Эволюция роли фотографии в эпоху визуального общества. От фотографии А.де Майера, Э. Стейхена к модернистской фотографии А. Хлебникова, А. Родченко, МанРэя; фотография в пространстве</p>	<p>Практические работы, контрольные работы</p>
---	---	---	--

		<p>современного искусства и моды: фотография в окружении Э. Уорхола; фотография в советской рекламе. Фотография и индустрия моды второй половины XX века. Фотография в эпоху инстаграм.</p> <p>Фотография в пространстве «высокого искусства авторского высказывания». Сохранение пре-модернистской системы жанров в понимании фотографии. Теория жанров в изобразительном искусстве и ее приложение к новому технологическому визуальному искусству (переход от истории искусства к истории фотографии).</p> <p>Натюрморт. Творчество Й. Судека. Одушевление вещей. Портрет. История. Эволюция фотографического портрета (Дж.М. Камерон, Э. Стейхен, А. Гринберг, М. Наппельбаум, Н. Петрова, П. Игнатович, А. Родченко, А. Козна, Р. Дюйкстр и др.). Абстрактное фотографическое изображение. Ландшафтная фотография А. Адамса, Э. Вестона, Г. Лукьяновой, Г. Каллахана, М. Мартынчика и др. Применение системы литературных и кинематографических категорий в изучении фотографии. Серия. Проект. Цикл. Фотографическая драма. Фото- фильм</p>	
--	--	--	--

		Система коллекционирования и хранения фотографии.	
--	--	---	--

4	Раздел IV Расширение области применения фотографии	Прикладные сферы применения фотографии. Фотография в науке (макро и микросъемка). Фотография в жизни индивидуума. Фотография как инструмент в различных профессиональных областях (архитектурная фотография, криминалистическая фотография, фотография в музее и др.) Анализ различных способов и средств создания и воспроизведения фотографии в зависимости от сферы ее применения и бытования.	Практические работы, контрольные работы
---	--	---	---

5. Образовательные технологии

Лекционные занятия представляют собой демонстрацию слайдов при помощи проектора, сопровождаемую словесными комментариями лектора. На слайдах представлены изучаемые произведения зарубежного искусства; словесные комментарии лектора дают информацию об этих произведениях и их создателях, а также дополнительную информацию о времени, культуре, предпосылках и т.п.

Семинарские занятия представляют собой тесты-летучки, охватывающие материал, пройденный на предыдущих лекционных занятиях. Часть вопросов в данных тестах предполагает ответ на конкретный вопрос, другие – атрибуцию произведения искусства на основе демонстрируемого слайда.

Самостоятельные (контрольные) работы представляют собой либо рефераты на указанную тему, либо графические листы-схемы. Тематически самостоятельные работы представляют собой закрепление материала, пройденного на нескольких предшествующих лекционных занятиях.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «История и теория фотографии» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине «История и теория фотографии» методом экспертной оценки. Проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают контрольные вопросы и задания для контроля освоения обучающимися разделов дисциплины, защита рефератов, и творческих проектов.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История и теория фотографии»

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История и теория фотографии»:

Компетенция	Код по ФГОС	Форма контроля	Этапы формирования (разделы дисциплины)
-------------	-------------	----------------	---

<p>Свободным владением современными технологиями, техниками и средствами в области фотографического искусства, способностью применять в творческой практике теоретические знания в области художественных особенностей и исторических аспектов развития основных направлений, жанров, стилей фотографического искусства, а также композиционных приемов, форм и методов создания фотографического произведения.</p>	<p>ДК-1</p>	<p>Промежуточный контроль: зачет Текущий контроль: опрос на практических занятиях;</p>	<p>4</p>
---	-------------	--	----------

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «История и теория фотографии».

ДК-1 - Свободным владением современными технологиями, техниками и средствами в области фотографического искусства, способностью применять в творческой практике теоретические знания в области художественных особенностей и исторических аспектов развития основных направлений, жанров, стилей фотографического искусства, а также композиционных приемов, форм и методов создания фотографического произведения.

Показатель	Критерии оценивания			
	2	3	4	5
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторически сложившиеся наиболее распространенные способы создания фотографического изображения и их развитие – способы иерархической выразительности методами фотографии; – общие композиционные принципы фотографического изображения – области применения фотографии и формы ее 	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: исторически сложившиеся наиболее распространенные способы создания фотографического изображения и их развитие; способы иерархической выразительно</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: исторически сложившиеся наиболее распространенные способы создания фотографического изображения и их развитие; способы иерархической выразительности методами фотографии; общие композиционн</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: исторически сложившиеся наиболее распространенные способы создания фотографического изображения и их развитие; способы иерархической выразительности методами фотографии; общие</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: исторически сложившиеся наиболее распространенные способы создания фотографического изображения и их развитие; способы</p>

<p>функционирования в обществе и масс-медиа</p>	<p>сти методами фотографии; общие композиционные принципы фотографического изображения; области применения фотографии и формы ее функционирования в обществе и масс-медиа</p>	<p>ые принципы фотографического изображения; области применения фотографии и формы ее функционирования в обществе и масс-медиа. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.</p>	<p>композиционные принципы фотографического изображения; области применения фотографии и формы ее функционирования в обществе и масс-медиа, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.</p>	<p>иерархической выразительности методами фотографии; общие композиционные принципы фотографического изображения; области применения фотографии и формы ее функционирования в обществе и масс-медиа</p>
---	---	--	--	---

<p>уметь: использовать пластические свойства фотографии для создания образной фотографической композиции</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет использовать пластические свойства фотографии для создания образной фотографической композиции</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: использовать пластические свойства фотографии для создания образной фотографической композиции. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: использовать пластические свойства фотографии для создания образной фотографической композиции. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: использовать пластические свойства фотографии для создания образной фотографической композиции. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.</p>
---	--	---	--	---

<p>владеть: навыками работы с визуальной информацией и пластическими методами построения композиции</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени навыками работы с визуальной информацией и пластическим и методами построения композиции</p>	<p>Обучающийся владеет навыками работы с визуальной информацией и пластическими методами построения композиции Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.</p>	<p>Обучающийся частично владеет навыками работы с визуальной информацией и пластическим и методами построения композиции, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет навыками работы с визуальной информацией и пластическими методами построения композиции, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.</p>
--	--	--	--	--

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «История и теория фотографии» проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине «История и теория фотографии» методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «История и теория фотографии» выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Компьютерные технологии» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили лабораторные работы, и/или проектно-художественное задание)

Шкала оценивания	Пояснение
зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью или освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне, или выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы или сформированы частично
не зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы.

Образцы контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля, приведены в приложении 3.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

А) Основная литература:

Молочков В. П. Основы фотографии.— М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/176270>

Б) Дополнительная литература:

История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебно-методический комплекс. – М.: Кемерово: КемГУКИ, 2014. — 39 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/184112>

В) Программное обеспечение

Проектор и ноутбук с программным обеспечением для проведения практических занятий. Доступ к системе Интернет.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

— фонды библиотеки МГУП имени Ивана Федорова;
— Интернет: Google, Яндекс.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Фотостудия *1107*: стулья, пять столов, студийное оборудование. Комплект РЕКАМ КИТ 7173, студийное оборудование. Комплект РЕКАМ КИТ 7174
Адрес: 127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1,этаж 1, помещение №1, комната №7

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

9.1. Методические рекомендации преподавателю

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы. **Практические занятия** по дисциплине

«История и теория фотографии» осуществляется в форме выполнения подготовленных индивидуальных заданий.

При проведении контрольной точки обучающиеся не менее чем за неделю информируются об этом и им выдается список вопросов для подготовки к контрольной работе.

9.2. Методические указания для самостоятельной работы студентов

Посещение лекционных занятий является обязательным. Пропуск лекционных занятий без уважительных причин и согласования с руководством ИГРИК в объеме более 40% от общего количества предусмотренных учебным планом на семестр лекций влечет за собой невозможность аттестации по дисциплине, так как обучающийся не набирает минимально допустимого для получения итоговой аттестации по дисциплине количества баллов за посещение лекционных занятий.

Допускается конспектирование лекционного материала письменным или компьютерным способом.

Регулярная проработка материала лекций по каждому разделу в рамках подготовки к промежуточным и итоговым формам аттестации, а также подготовка и выполнение практических работ по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы обучающегося в течение семестра.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн мультимедиа».

Программу составил:

доцент, кандидат искусствоведения

/ И.Ю. Чмырева/

**Программа утверждена на заседании кафедры
«Художественно-техническое оформление печатной продукции»**

« ___ » _____ 2019 г., протокол № _____

Заведующий кафедрой

/С.Ю. Биричев/

Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн**

ОП (профиль): Графический дизайн мультимедиа

Форма обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной
продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История и теория фотографии

Составители: И.Ю. Чмырева

Москва, 2019 год

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

История и теория фотографии					
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства	Степень уровней освоения компетенций
Код компетенции	Формулировка				

ДК-1	Свободным владением современными технологиями, техниками и средствами в области фотографического искусства, способностью применять в творческой практике теоретические знания в области художественных особенностей и исторических аспектов развития основных направлений, жанров, стилей	<p>знать: исторически сложившиеся наиболее распространенные способы создания фотографического изображения и их развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы иерархической выразительности методами фотографии; – общие композиционные принципы фотографического изображения – области применения фотографии и формы ее функционирования в обществе и медиа <p>уметь: – использовать пластические свойства фотографии для создания образной фотографической композиции</p> <p>владеть: – навыками работы с визуальной информацией и пластическими</p>	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	Зачет	<p>Базовый уровень: – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Повышенный уровень: – способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания.</p>
------	---	--	--	-------	--

	фотографического искусства, а также композиционных приемов, форм и методов создания фотографического произведения.	методами построения композиции			
--	--	--------------------------------	--	--	--

Приложение 2
к рабочей программе

**Структура и содержание дисциплины «История и теория фотографии»
по специальности 54.03.01 «Дизайн»
(бакалавриат)**

п/п	Раздел	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации		
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/Р	Э	З	

Очная форма обучения														
1	Раздел I Введение в современное понимание фотографии	5	1-3	4	4	-	1 0	-						+
2	Раздел II Эволюция техники и выразительных возможностей фотографии	5	4-7	4	4	-	1 0	-						+
3	Раздел III Разнообразие фотографически х форм функционирова ния и направлений во времени	5	7-9	4	4	-	1 0	-						+
4	Раздел IV Расширение области применения фотографии	5	9-15	4	4	-	1 0	-						+
Очно-заочная форма обучения														
1	Раздел I Введение в современное понимание фотографии	6	1-3	4	4	-	1 0	-						+

2	Раздел II Эволюция техники и выразительных возможностей фотографии	6	4-7	4	4	-	10	-								+
3	Раздел III Разнообразие фотографически х форм функционирова ния и направлений во времени	6	7-9	4	4	-	10	-								+
4	Раздел IV Расширение области применения фотографии	6	9-15	4	4	-	10	-								+

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу:

1. Фотография как самостоятельный вид изобразительного творчества.
2. Фотография и визуальная культура. Эволюция фототехники. Виды фототехники.
3. Эстетика монохромной фотографии эпохи модернизма.
4. Пикториальная и прямая фотография.
5. Фотография и бумажные средства массовой информации.
6. Фотография и книга. Различные формы диалога визуального и вербального текстов.
7. Фотография и дизайн упаковки.
8. Фотография и электронные СМИ.
9. Области применения и новые функции фотографии.
10. Прикладные сферы применения фотографии.
11. Эпоха цифровой фотографии.
12. Фотография как язык. Средства выразительности.
13. Эстетическая и стилистическая система фотографии. Средства выразительности. Пикселы в цифровой фотографии как эстетический элемент.
14. Творческое наследие российской фотографической школы.
15. Конструктивизм в советской фотографии 1920-х – начала 1930-х годов.
16. Фотографическое произведение как высказывание.
17. Фотография как авторское высказывание в контексте пре-модернистской системы искусств. Примеры творчества фотографов-художников, тяготевших к отдельным направлениям и жанрам.
18. Формы создания фотографического изображения: аналоговая, фотограмма и др.
19. Документальная фотография. Различие документальной и репортажной фотографии.
20. Фотографическая серия как сложная форма художественного высказывания. Различие форм одиночной фотографии и фотографического множества.