

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.10.2023 17:46:17
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
С.Ю.Биричев
«31» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы графического дизайна»

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2020 г.

Цели освоения дисциплины

К **основным целям** освоения дисциплины «Основы графического дизайна» следует отнести: развитие творческого мышления, изучение основных принципов графического дизайна, освоение средств образной выразительности.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Основы графического дизайна» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

1. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к профессиональному циклу дисциплин.

- Дисциплина «Основы графического дизайна» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:
 - Шрифт
 - Пространственная композиция
 - Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)
 - Основы производственного мастерства
 - Веб-дизайн
 - Анимация

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Коды компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-2	способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на	Знать: правила и принципы творческого решения дизайнерских задач Уметь: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на

	концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Владеть: навыками аргументированной защиты своих проектных идей
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, определяющие характер графических произведений мультимедиа. Уметь: провести анализ функциональных характеристик проекта Владеть: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

3. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
Очная	2	3-4	252/ 7,00	108	-	-	108	144	-	Экз
Очно-заочная	2	3-4	252/ 7,00	36	-	-	36	216	-	Экз

4. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы (раздела)
-------	---------------------------------	---------------------------

1	Основы графического дизайна	Введение в практику графического дизайна: определение термина графического дизайна, основные разделы и продукты графического дизайна.
2	Средства графического дизайна	Основные этапы развития графического дизайна. Цели, задачи и средства графического дизайна.

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Основы графического дизайна» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- обсуждение текущих результатов работы над комплексом учебных заданий (КУЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;
- обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения КУЗ;
- проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и КУЗ, с последующим обсуждением;
- проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;
- консультации по проблемам работы над КУЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;
- в целях обеспечения единого подхода к освоению дисциплины теоретические основы и методика работы над КУЗ в рамках раздела фиксируются в онлайн-курсах, и их освоение контролируется при помощи входящих в онлайн-курс тестов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочными средствами освоения дисциплины являются

— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины)

— комплекс учебных заданий (КУЗ).

Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса)

— В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

Комплекс учебных заданий — это совокупность учебных творческих заданий, результат выполнения которых позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

КУЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

Для успешного выполнения КУЗ по дисциплине «Основы графического дизайна» обучающийся должен:

— знать инструменты профессиональных программ компьютерной верстки, особенности их настройки, разницу в восприятии макета в компьютерной среде и его аналоговой реализации, способы иерархической выразительности методами типографики; общие композиционные принципы

— уметь использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции

— владеть навыками создания типографических композиций метафорически используя выразительные средства.

Форма КУЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в КУЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

Экранная презентация КУЗ представляет собой обязательный для соответствующих разделов (см. таблицу далее) элемент. В разделах, не предполагающих обязательной экранной презентации, в роли презентации может выступать плакат-раскладка, демонстрационный планшет и другие формы не-мультимедийной презентации. Презентация КУЗ оценивается отдельно (см. раздел «Формы промежуточной аттестации»).

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над КУЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

Раздел/семестр	тематика раздела	Комплекс учебных заданий	допустимые формы отчета	Форма презентации (П: в форме плаката или планшета; Э: в формате видео)
1	Введение в основы графического дизайна	<i>Комплекс учебных заданий</i>		П
2	<i>Средства графического дизайна</i>	<i>Комплекс учебных заданий</i>		

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы графического дизайна».

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Основы графического дизайна» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПК-2	способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися

дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы графического дизайна».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ПК-2 способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.				
Знать: правила и принципы творческого решения дизайнерских задач	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний правил и принципов творческого решения дизайнерских задач	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний правил и принципов творческого решения дизайнерских задач	Обучающийся в основном демонстрирует знания правил и принципов творческого решения дизайнерских задач	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний правил и принципов творческого решения дизайнерских задач
Уметь: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умения обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умения обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умения обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.

Владеть: навыками аргументированной защиты своих проектных идей	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками аргументированной защиты своих проектных идей	Обучающийся в неполном объеме владеет навыками аргументированной защиты своих проектных идей	Обучающийся в основном владеет навыками	Обучающийся в полном объеме владеет навыками создания
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта				
Знать: исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, определяющие характер графических произведений мультимедиа.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний исторических, технологических, пластических, функциональных и эстетических факторов, определяющих характер графических произведений мультимедиа.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний исторических, технологических, пластических, функциональных и эстетических факторов, определяющих характер графических произведений мультимедиа.	Обучающийся в основном демонстрирует знания исторических, технологических, пластических, функциональных и эстетических факторов, определяющих характер графических произведений мультимедиа.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний исторических, технологических, пластических, функциональных и эстетических факторов, определяющих характер графических произведений мультимедиа.
Уметь: провести анализ функциональных характеристик проекта	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет : провести анализ функциональных характеристик проекта	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению провести анализ функциональных характеристик проекта. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует умение провести анализ функциональных характеристик проекта. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению провести анализ функциональных характеристик проекта. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.
Владеть: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет анализом и навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезу набора	Обучающийся в неполном объеме владеет анализом и навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезу набора возможных решений задачи или	Обучающийся в основном владеет анализом и навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезу набора	Обучающийся в полном объеме владеет анализом и навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезу набора

возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	подходов к выполнению дизайн-проекта	возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
---	---	--------------------------------------	---	---

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине являются комплекс учебных заданий.

Также формой отчета являются:

- результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;
- презентация проекта в различных формах (см п. б).

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Основы графического дизайна» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

- за прохождение теста в рамках онлайн-курса
- за работу над КУЗ
- за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	Максимальный балл
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над КУЗ	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	Балл для промежуточной аттестации
0-40	0
41-50	4

51-65	8
66-80	12
81-90	16
91-100	20

Работа над КУЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	Описание
46-60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31-45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16-30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.

0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.
------	--

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	Описание
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Суммарный балл	0-40	41-60	61-80	81-100
Итоговая оценка	Неудовлетворительн о	Удовлетворительн о	Хорошо	Отлично

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) Основная литература:

1) Келейников, И.В.

Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2008. – 105 с.

2) Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 48 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/183941>

Б) Дополнительная литература:

Типографика : методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 – Графика / М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати; сост. Д.В. Пономарёв;. – М. : МГУП, 2010. – 34 с.

В) Программное обеспечение

Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо использование следующих программ:

- Adobe InDesign
- Adobe Illustrator
- Программы управления шрифтами (Font Book или его аналоги)
- Adobe Acrobat Pro

Базовый набор шрифтов, позволяющий работать в историческом и пластическом многообразии.

Г) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3319.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3320.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3326.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3327.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Студентам рекомендуется регулярно обращаться к знаниям, полученным на дисциплине «Проектная графика и типографика»

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1	Разделы 1–	Изучение основной и дополнительной литературы; Поиск и анализ кейсов в сети интернет; Выполнение практического упражнения по типографике. Рекомендуется анализировать объекты дизайна, искусства, среды с точки зрения полученных знаний о композиции в шрифте.

11. Методические рекомендации для преподавателя

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания для преподавателя
1.	1.	Необходимо заранее проверить работоспособность и функциональность оборудования. Рекомендуется привлечение примеров из широкого спектра визуально-культурных явлений. Рекомендуется использование актуального графического материала, примеров — недавних лауреатов международных и национальных премий.

2.	2–5.	Задания могут варьироваться, оставаясь в рамках указанной темы раздела. Необходимо развивать культуру шрифтового восприятия у студентов, используя интерактивные и активные образовательные технологии. В рамках дисциплины необходимо убрать отвлекающие факторы (такие как цвет, изображение), и запретить трансформировать знаки шрифта, чтобы научить студента работать с исходным материалом.
3.	6–10.	Рекомендуется демонстрировать примеры напечатанных работ, показывать набор и анализировать опубликованные издания.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн мультимедиа

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:
В соответствии с ФГОС (ВО)

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы графического дизайна»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составитель:
Подтуркина Е.А.

Москва 2020

**Перечень оценочных средств по дисциплине
«Основы графического дизайна»**

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Комплекс учебных заданий (КУЗ)	<p>Комплекс завершенных авторских произведений, получаемый в результате планирования и выполнения учебных творческих заданий. Результат выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения КУЗ обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знать; — уметь — владеть. 	

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Основы графического дизайна			
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует с общепрофессиональные и профессионально-специализированные компетенции			
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций
Код компетенции	Формулировка		
ПК-2	способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	<p>Знать: правила и принципы творческого решения дизайнерских задач</p> <p>Уметь: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>Владеть: навыками аргументированной защиты своих проектных идей</p>	самостоятельная работа, индивидуальное и коллективное обсуждение, консультации и в электронной переписке, онлайн-курсы