

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 13:42:46
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А. Фаворского


/С.Ю.Биричев/

«30» 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Технический рисунок

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль
«Графический дизайн мультимедиа»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2019 г.

Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2019 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004;

Образовательной программой 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр), Профиль «Графический дизайн мультимедиа»;

Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки/ специальности 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр), профиль «Графический дизайн мультимедиа»

Год начала подготовки: **2019**.

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Технический рисунок»:

– подготовка квалифицированного специалиста дизайнера по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа», способного к работе над техническим рисунком как полноценной частью графического дизайна, ориентированной на максимально наглядное и функциональное изображение объектов материального мира.

Основная задача освоения дисциплины «Технический рисунок»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Технический рисунок» относится к числу обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по направлению подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Технический рисунок» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Рисунок,
- Шрифт
- Типографика

- Проектирование,
- Фотография

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p>Знать: – комплекс теоретических и практических дисциплин, необходимых для создания авторского произведения в области графического дизайна мультимедиа на высоком художественном уровне.</p> <p>Уметь: – создать оригинальное графическое и композиционное решение проекта в области графического дизайна мультимедиа.</p> <p>Владеть: – графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, пластическими и композиционными приемами при создании графического произведения.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

		Трудоемкость дисциплины в часах		
--	--	--	--	--

Форма обучения	курс	семестр	Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	Формы итогового контроля
Очная	3	6	144/4,00	80	-	-	80	64	-	За
Очно-заочная	4	8	144/4,00	40	-	-	40	104	-	За

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Базовые принципы технического рисунка	<p>Основные принципы технического изображения: простые геометрические формы, ракурсные и перспективные сокращения, соединение простых геометрических форм.</p> <p>Графические приёмы: передача объёма и фактуры материала.</p> <p>Возможности передачи внешнего вида изображаемого объекта: выбор точки зрения, ракурса.</p> <p>Возможности передачи устройства и/или внутреннего строения изображаемого объекта: разрез, разборка, комбинированные приемы.</p>
2.	Прикладной технический рисунок	Определение функциональных, эстетических и технологических требований к техническо-

		<p>му изображению. Принципы выбора графических и композиционных приёмов в зависимости от функциональных задач издания. Достижение пластического и композиционного единства технического изображения и его шрифтовой составляющей. Адаптация технического изображения к общим композиционным принципам издания.</p>
--	--	--

5. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Технический рисунок» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «арт-директор – дизайнер», где роль арт-директора исполняет преподаватель, дизайнера – обучающийся.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Технический рисунок» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Технический рисунок».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

ОПК-1. способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

<p>Знать: комплекс теоретических и практических дисциплин, необходимых для создания авторского произведения в области графического дизайна мультимедиа на высоком художественном уровне.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний комплекса теоретических и практических дисциплин, необходимых для создания авторского произведения в области графического дизайна мультимедиа на высоком художественном уровне.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний комплекса теоретических и практических дисциплин, необходимых для создания авторского произведения в области графического дизайна мультимедиа на высоком художественном уровне.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний комплекса теоретических и практических дисциплин, необходимых для создания авторского произведения в области графического дизайна мультимедиа на высоком художественном уровне.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний комплекса теоретических и практических дисциплин, необходимых для создания авторского произведения в области графического дизайна мультимедиа на высоком художественном уровне.</p>
<p>Уметь: создать оригинальное графическое и композиционное решение проекта в области графического</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет создать оригинальное графическое</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие создать оригинальное графическое и композиционное решение проекта в области графического ди-</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению создать оригинальное графическое и ком-</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению создать оригинальное гра-</p>

<p>дизайна мультимедиа.</p>	<p>ское и композиционное решение проекта в области графического дизайна мультимедиа</p>	<p>зайна мультимедиа. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>позиционное решение проекта в области графического дизайна мультимедиа Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>фическое и композиционное решение проекта в области графического дизайна мультимедиа. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.</p>
<p>Владеть: графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, пластическими и композиционными приемами при создании графического произведения.</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, пластическими и композиционными приемами при создании графического произведения</p>	<p>Обучающийся в неполном объеме владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, пластическими и композиционными приемами при создании графического произведения. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, пластическими и композиционными приемами при создании графического произведения, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-</p>	<p>Обучающийся в полном объеме графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, пластическими и композиционными приемами при создании графического произведения</p>

			художественного задания.	
--	--	--	--------------------------	--

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта с оценкой проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Технический рисунок» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Технический рисунок» выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
------------------	----------

Зачтено/Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/ Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/ Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент де-

	монстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.
--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) Основная литература:

1) Прикладная графика : познавательные изображения: учебное пособие / М-во образования и науки РФ, Федеральное агентство по образованию, МГУП; сост. И ред. В.Д. Дольский. – 2-е изд., доп., перераб. – М. : МГУП, 2007. – 559 с.

2) Иванцовская Н.Г.

Перспектива: теория и виртуальная реальность: учебное пособие. – НГТУ, 2010. – 197 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/186639>

Б) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение:

- Операционные системы Mac OS (Mac OS X 10.8 и новее), и Windows (новейшие версии).
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы сети Интернет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория практических и семинарских занятий 1138: столы и стулья, аудиторная доска, настенный проекционный экран, переносной мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул.

127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1,этаж 1, помещение №I, комната №38

Аудитория практических и семинарских занятий 1101, 1102: столы и стулья. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1,этаж 1, помещение №I, комната №45в,45б

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Технический рисунок является полноценной областью графического дизайна, ориентированной на максимально наглядное и функциональное изображение объектов материального мира.

Принципиально важным для освоения раздела 1 («Базовые принципы технического рисунка») дисциплины «Технический рисунок» является развитие навыков анализа формы предмета и поиска графических и композиционных приемов, наиболее точно и графически выразительно передающих форму, структуру и физические характеристики объектов материального мира.

Принципиально важным для освоения раздела 2 («Прикладной технический рисунок») дисциплины «Технический рисунок» является развитие навыков поиска графических и композиционных приемов, наиболее полно соответствующих функции изображения.

Для максимально точного определения функции изображения и места, которое изображение в жанре «технический рисунок» занимает в общем контексте проекта графического дизайна, необходимо прибегать к методике функционального анализа, позволяющего определить основные функционально-эстетические параметры проекта — в соответствии с задачами проекта, особенностями содержания, а также практическими требованиями и эстетическими привычками целевой аудитории. Важным моментом работы над прикладным техническим рисунком является его включение в общий пластический контекст проекта:

— во-первых, использование единой системы масштабов и типоразмеров, позволяющей включить создаваемое изображение/серию изображений в общий визуальный ряд проекта, с едиными композиционными принципами;

— во-вторых, достижение пластического и композиционного единства изображения, его собственной шрифтовой составляющей и общим типографическим решением проекта.

10. Методические рекомендации для преподавателя

«Технический рисунок» состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение обще-профессиональных и профессионально-специализированных компетенций дизайнера и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве графического дизайнера.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн мультимедиа».

Программу составил:

Профессор, кандидат искусствоведения

/И.В.Келейников/

Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

«___» _____ 2019 г., протокол № _____

Заведующий кафедрой

/С.Ю.Биричев/

Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн»**

ОП (профиль): Графический дизайн мультимедиа

Форма обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Технический рисунок

Составители: И.В.Келейников

Москва, 2019 год

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Технический рисунок					
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочно-го сред-	Степени уровней освоения компетенций
Код компетенции	Формулировка				
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплекс теоретических и практических дисциплин, необходимых для создания авторского произведения в области графического дизайна мультимедиа на высоком художественном уровне. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создать оригинальное графическое и композиционное решение проекта в области графического дизайна мультимедиа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в твор- 	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	<p>Базовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. <p>Повышенный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области оформления графического дизайна мультимедиа.

Таблица 2

Перечень оценочных средств по дисциплине «Технический рисунок»

№ ОС	Наименование оценочного	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

**Структура и содержание дисциплины «Технический рисунок» по специальности
54.03.01 «Дизайн»
(бакалавр)**

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации		
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р	К.П	РГР	Реферат	К/р	ЗаО	З	
очная форма обучения																
1	Базовые принципы технического рисунка	6		-	-	40	32								+	
2	Прикладной технический рисунок	6		-	-	40	32								+	
очно-заочная форма обучения																
1	Базовые принципы технического рисунка	8		-	-	20	52									+

2	Прикладной технический рисунок	8		-	-	20	52									+
---	---	---	--	---	---	----	----	--	--	--	--	--	--	--	--	---