

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 18.09.2023 12:22:19
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор

Института графики и искусства книги

имени В.А. Фаворского

С.Ю.Биричев

«27» мая 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техники эстампа

Направление подготовки

54.05.03 Графика

Специализация: **Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Москва 2021 г.

Дисциплина «Техника печатной графики» относится к числу учебных дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

«Техника печатной графики» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История и теория печатно-графического искусства
- Перспектива
- Пластическая анатомия
- Рисунок
- Технология печатных процессов
- Искусство иллюстрации
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, необходимых для освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

| Код компетенции | В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|-----------------|---|---|
| ОПК-1 | Способен собирать. анализировать. интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. | <p>Знать: различные изобразительные и печатные техники.</p> <p>Уметь: профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи.</p> <p>Владеть: средствами, техниками и технологиями печатной графики.</p> |

| | | |
|-------|---|--|
| | свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления | |
| ОПК-2 | Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности. используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения | <p>Знать: основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств.</p> <p>Уметь: творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами.</p> <p>Владеть: основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики.</p> |

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Форма обучения | курс | семестр | Трудоёмкость дисциплины в часах | | | | | | Контроль (промежуточная аттестация) | Форма итогового контроля |
|----------------|------|---------|---------------------------------|--------------------------------------|--------|------------------------------------|---------------------|------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| | | | Всего час/зач.ед. | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Семинарские (практические) занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | | |
| очная | 1-3 | 1-6 | 324/ 9,00 | 216 | - | - | 216 | 108 | - | Экз/ За |
| | 1 | 1 | 54/ 1,50 | 36 | - | - | 36 | 18 | - | За |
| | | 2 | 54/ 1,50 | 36 | - | - | 36 | 18 | - | За |
| | 2 | 3 | 54/ 1,50 | 36 | - | - | 36 | 18 | - | За |
| | | 4 | 54/ 1,50 | 36 | - | - | 36 | 18 | - | За |
| | 3 | 5 | 54/ 1,50 | 36 | - | - | 36 | 18 | - | За |
| | | 6 | 54/ 1,50 | 36 | - | - | 36 | 18 | - | Экз |

Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание темы (раздела) |
|-------|--|---|
| 1. | Глубокий способ печати. | <p>Натюрморт. Светотеневое построение формы.</p> <p>Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. <i>Цели: освоение инструментов и материала, знакомство со всеми стадиями создания печатной формы и оттиска.</i></p> |
| 2. | Глубокий способ печати. | <p>Образ предмета.</p> <p>Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование в технике сухая игла, печать пробного оттиска, корректура. <i>Цели: знакомство с особенностями создания авторского образа предмета графическими средствами.</i></p> |
| 3. | Глубокий способ печати. | <p>Книжная иллюстрация (полосная) по заранее заданной теме.</p> <p>Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. <i>Цели: создание иллюстрации к литературному произведению с использованием пластических особенностей материала (цинк, медь).</i></p> |
| 4. | Глубокий способ печати. | <p>Книжная иллюстрация (заставка, концовка, буква) по заранее заданной теме.</p> <p>Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. <i>Цели: создание дополнительного иллюстративного ряда к литературному произведению с использованием выявленных пластических особенностей материала (цинк, медь).</i></p> |
| 5. | Высокий способ печати. | <p>Копия буквы мастеров эпохи Возрождения в технике</p> |

| | | |
|----|------------------------|--|
| | | <p>продольной гравюры на дереве.</p> <p>Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску, вырезание клише-матрицы, печать.</p> <p><i>Цели: освоение инструментов и материала, знакомство со всеми стадиями создания доски и оттиска.</i></p> |
| 6. | Высокий способ печати. | <p>Натюрморт в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры.</p> <p>Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. <i>Цели: разработка авторской композиции для высокой печати. Знакомство с пластическими особенностями линии, пятна и фактуры в материале. Развитие чувства «цветности» (яркости, насыщенности и контраста) в черно-белой гравюре.</i></p> |
| 7. | Высокий способ печати. | <p>Книжный знак (экслибрис).</p> <p>Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. <i>Цели: использование в гравюре начальных навыков работы с типографикой.</i></p> |
| 8. | Высокий способ печати. | <p>Копия гравюры художников эпохи Возрождения.</p> <p>Отрисовка эскиза, перевод рисунка на отшлифованный линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. <i>Цели: знакомство с особенностями создания композиции на классических примерах. Развитие чувства масштаба штрихов и построение на этой основе визуальных планов в многофигурных композициях.</i></p> |
| 9. | Высокий способ печати. | <p>Автопортрет.</p> <p>Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать.</p> <p><i>Цели: создание выразительного образа средствами высокой печати.</i></p> |

| | | |
|-----|------------------------|---|
| 10. | Высокий способ печати. | <p>Создание в технике высокой печати 3-4 авторских иллюстраций по дисциплине «Искусство иллюстрации».</p> <p>Создание эскизов, согласование эскизов с преподавателем по дисциплине «Искусство иллюстрации», перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. В зависимости от эскиза допускается многокрасочная печать. <i>Цели: разработка серии иллюстраций к литературному произведению. Создание единой стилистики визуального ряда на основе выявленных пластических особенностей материала (дерево, линолеум).</i></p> |
| 11. | Плоский способ печати. | <p>Постановочный свето-теневой натюрморт.</p> <p>Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. <i>Цели: разработка авторской композиции для плоской печати. Освоение художественных особенностей линии, пятна и фактуры в материале.</i></p> |
| 12. | Плоский способ печати. | <p>Фигуративная композиция на тему: «Парк отдыха и развлечений».</p> <p>Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. <i>Цели: создание пространственной композиции, содержащей в себе пейзаж и людей в различных ситуациях для плоской печати.</i></p> |
| 13. | Плоский способ печати. | <p>Фигуративная композиция на тему: «Цирк».</p> <p>Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. <i>Цели: создание композиции циркового интерьера с людьми в движении для плоской печати.</i></p> |
| 14. | Плоский способ печати. | <p>Выполнение станковой иллюстрации к произведениям авторов, чей юбилей отмечается в текущем году.</p> <p>Выполнение и перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. <i>Цели: создание иллюстрации к выбранному сюжетному отрывку классического лите-</i></p> |

5. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Техника печатной графики» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «художественный редактор – художник», где роль художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Техника печатной графики» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки за экзамен или дифференцированный зачет: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Техника печатной графики» формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать |
|------------------------|---|
| ОПК-1 | Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления |
| ОПК-2 | Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения |

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техника печатной графики».

| Показатель | Критерии оценивания |
|-------------------|----------------------------|
|-------------------|----------------------------|

| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
|--|---|---|---|---|
| <p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p> | | | | |
| <p>Знать: различные изобразительные и печатные техники.</p> | <p>обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний изобразительных и печатных техник и методик для создания печатно-графических произведений.</p> | <p>обучающийся показывает неполное соответствие знаний изобразительных и печатных техник и методик для создания печатно-графических произведений.</p> | <p>обучающийся показывает достаточные знания изобразительных и печатных техник, методик создания печатно-графических произведений.</p> | <p>обучающийся показывает глубокие знания изобразительных и печатных техник, методик создания печатно-графических произведений.</p> |
| <p>Уметь: профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи</p> | <p>обучающийся демонстрирует неумение работать с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской), затруднение в владении навыками рисунка и композиции.</p> | <p>обучающийся показывает посредственное умение в работе с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской), затруднение в владении навыками рисунка и композиции.</p> | <p>обучающийся показывает профессиональное умение в работе с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской), свободное владение навыками рисунка и композиции. Но допускаются незначительные ошибки.</p> | <p>обучающийся показывает высокое профессиональное умение в работе с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской), свободное владение навыками рисунка и композиции.</p> |
| <p>Владеть: средствами, техниками и технологиями печатной графики.</p> | <p>обучающийся не владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках.</p> | <p>обучающийся не в полном объеме владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках.</p> | <p>обучающийся владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках. Но допускаются незначительные недочеты.</p> | <p>обучающийся профессионально владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках.</p> |
| <p>ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности.</p> | | | | |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения | | | | |
| Знать: основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств. | обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов печатной графики. | обучающийся показывает неполное знание в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов печатной графики. | обучающийся показывает достаточные знания в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов печатной графики. | обучающийся демонстрирует уверенные знания в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов печатной графики. |
| Уметь: творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами. | обучающийся показывает неумение практического применения различных материалов и инструментов печатной графики. | обучающийся показывает посредственное умение практического применения различных материалов и инструментов печатной графики. | обучающийся показывает профессиональное умение в практическом применении различных материалов и инструментов печатной графики. | обучающийся владеет на высоком профессиональном уровне мастерством практического применения различных материалов и инструментов печатной графики. |
| Владеть: основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики. | обучающийся не владеет приемами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, | обучающийся не в полном объеме владеет приемами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, | обучающийся владеет приемами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь). | обучающийся профессионально владеет приемами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь). |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | ка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь). | шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь). | | |
|--|--|---|--|--|

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техника печатной графики» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Техника печатной графики» выставляется оценка «зачтено» или «незачтено».

| Шкала оценивания | Описание |
|-------------------------|--|
| Зачтено | Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям. |

| | |
|------------|---|
| Не зачтено | Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление задания не соответствует экспозиционным требованиям. |
|------------|---|

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техника печатной графики» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Техника печатной графики» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

| Шкала оценивания | Описание |
|-------------------------|--|
| Отлично | . Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям. |
| Хорошо | Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям. |

| | |
|---------------------|---|
| Удовлетворительно | Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания не полностью соответствует экспозиционным требованиям. |
| Неудовлетворительно | Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление задания не соответствует экспозиционным требованиям. |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Бабкин, Ф.В.
Подготовка материалов к работе в техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография) : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 (071002.65) – «Графика» / Ф. В. Бабкин, Кортович, А.В., Чернов, А.Н. ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 48 с. : ил.
– URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=137>
2. Бабкин, Ф.В., Аванесьян, О.П.
История и техника гравюры на металле: учебное пособие. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 96 с.
– URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=163>
3. Кортович, В.В.
Ксилография и линогравюра : начальный курс: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 071002.65 – Графика / В. В. Кортович, А. В. Кортович ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2013. – 96 с.: ил.
4. Котляров, А.С.

Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. «Графика» / А. С. Котляров. – М. : Университетская книга, 2008. – 148 с.

5. Чувашев Ю.И.

Европейская ксилография XV-XVI веков : учебное пособие для вузов / Ю. И. Чувашев ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2006. – 127 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Звонцов В.

Офорт : Техника. История / В. Звонцов, В. Шистко. – СПб. : Аврора, 2004. – 261 с.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение не предусмотрено.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Методический фонд кафедры, аудитории для лекционных и практических занятий – лаборатория иллюстрации и эстампа. Оборудование для проведения лекционных занятий (компьютер, проектор, экран).

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Приступая к работе, студент должен поэтапно решить следующие задачи:

- создать художественный образ проекта задания;
- определить формат будущего оттиска;
- если это предполагается серия иллюстраций, то необходимо нарисовать композиционно-ритмический сценарий;
- отрисовать чёрно-белые эскизы к каждому заданию;
- подготовить (отшлифовать, загрунтовать) основу для будущей печатной матрицы;
- перевести эскиз на печатную поверхность;
- создать печатную форму средствами травления или гравировки;
- печать тиражных оттисков.

10. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина «Техника печатной графики» является творческой и состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение профессиональных навыков художника-графика и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом творческого потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с программой преподаватель руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03

«Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Программу составили:

/ /

Программа утверждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп»

«29» августа 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой
«Иллюстрация и эстамп»

/Е.Н. Подколзин/

Программа согласована:

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А. Фаворского

/С.Ю.Биричев/

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности:

Художественно-творческая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Техника печатной графики»

Составитель:

Москва 2021

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

| Техника печатной графики | | | | |
|---|---|---|--|---------------------------|
| ФГОС ВО 54.05.03 «Графика» | | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции: | | | | |
| Компетенции | | Перечень компонентов | Технология формирования компетенций | Форма оценочного средства |
| Код компетенции | Формулировка | | | |
| ОПК-1 | Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления | <p>Знать: – различные изобразительные и печатные техники.</p> <p>Уметь: – профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи.</p> <p>Владеть: – средствами, техниками и технологиями печатной графики.</p> | лекция, практические занятия, самостоятельная работа | ПХЗ |

| | | | | |
|-------|--|--|---|------------|
| ОПК-2 | <p>Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности.</p> <p>используя теоретические. практические знания</p> <p>и навыки. полученные в процессе обучения</p> | <p>Знать: — основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств.</p> <p>Уметь: — творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами.</p> <p>Владеть: — основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики.</p> | <p>лекция, практические занятия, самостоятельная работа</p> | <p>ПХЗ</p> |
|-------|--|--|---|------------|

Перечень оценочных средств по дисциплине «Техника печатной графики»

| № ОС | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---------|--|---|---|
| 1 | Проектно-художественное задание (ПХЗ) | Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. | Тема проектно-художественного задания |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|------|-------|-----|---|---|-----|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | ра. | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.4 | Книжная иллюстрация (заставка, концовка, буква) по заранее заданной теме. Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. | 2 | 14-26 | --- | 9 | 9 | 8 | | | | | | | | + |
| 2 | Высокий способ печати | 3, 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Копия буквы мастеров эпохи Возрождения в технике продольной гравюры на дереве. Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску, вырезание клише-матрицы, печать. | 3 | 1-5 | 2 | 5 | 5 | --- | | | | | | | | + |
| 2.2 | Натюрморт в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры. Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. | 3 | 6-12 | 2 | 5 | 5 | --- | | | | | | | | + |
| 2.3 | Книжный знак (экслибрис). Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. | 3 | 13-17 | 2 | 5 | 5 | --- | | | | | | | | + |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|----------|--------------|-----|-----------|-----------|----------|--|--|--|--|--|--|---|
| | Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. | | | | | | | | | | | | | |
| 3.3 | Фигуративная композиция на тему: «Цирк». Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. | 6 | 1-13 | --- | 9 | 9 | 2 | | | | | | | + |
| 3.4 | Выполнение станковой иллюстрации к произведениям авторов, чей юбилей отмечается в текущем году. Выполнение и перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. | 6 | 14-26 2/3 | --- | 10 | 10 | 2 | | | | | | | + |

