

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Максимов Алексей Борисович

Должность: директор департамента по образовательной политике

Дата подписания: 27.10.2023 12:15:58


Уникальный программный ключ:

8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики
и искусства книги
имени В.А.Фаворского

 /О.В. Корытов/
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техника печатной графики

Направление подготовки

54.05.03 Графика

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Москва 2018 г.

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2019/2020 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2019/2020 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.



Е.Н. Подколзин

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2020/2021 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2020/2021 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.



Е.Н. Подколзин

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2021/2022 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2021/2022 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.



Е.Н. Подколзин

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.



Е.Н. Подколзин

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

И.о. заведующего кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.



Е.Н. Подколзин

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2018 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 16 ноября 2016 г. № 1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Рабочим учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2018.

2. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Техника печатной графики»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного выполнять творческие работы в различных техниках печатной графики.

Основная задача освоения дисциплины «Техника печатной графики»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

3. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Техника печатной графики» относится к числу учебных дисциплин базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

«Техника печатной графики» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История отечественного искусства и культуры,
- История зарубежного искусства и культуры,
- Рисунок,

- Живопись,
- Искусство иллюстрации;
- История и теория печатно-графического искусства,
- История материальной культуры,
- История литературы,
- Искусство шрифта,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- Сложные пластические системы в рисунке,
- Сложные пластические системы в живописи,
- Композиционное проектирование,
- Полиграфические материалы,
- Технология допечатных процессов,
- Технология печатных процессов,
- Творческая художественно-проектная практика,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Теория композиции,
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Эстетика;
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство),
- Творческая практика (пензэр);
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика,
- Подготовка ВКР

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

| Код компетенции | В результате освоения образовательной | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|-----------------|---------------------------------------|---|
|-----------------|---------------------------------------|---|

| | программы обучающийся должен обладать | |
|--------|---|---|
| ПСК-80 | Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа | <p>Знать: различные изобразительные и печатные техники.</p> <p>Уметь: профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи.</p> <p>Владеть: средствами, техниками и технологиями печатной графики.</p> |
| ПСК-83 | Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе) | <p>Знать: основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств.</p> <p>Уметь: творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами.</p> <p>Владеть: основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики.</p> |
| ПСК-89 | Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции | <p>Знать: процессы типографской печати и принципы работы в основных печатных техниках.</p> <p>Уметь: профессионально применять знания для воплощения на практике художественного замысла.</p> <p>Владеть: техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для создания графического произведения.</p> |

5. Структура и содержание дисциплины

| Форма обучения | курс | семестр | Трудоемкость дисциплины в часах | | | | | | | Форма итогового контроля |
|----------------|------|---------|---------------------------------|--------------------------------------|--------|----------------------|---------------------|------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| | | | Всего час. / зач. ед. | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Контроль (промежуточная аттестация) | |
| Очная | 1-3 | 1-6 | 288/8 | 210 | 10 | 113 | 87 | 54 | 24 | За, ЗаО, Экз. |
| | 1 | 1 | 36/1 | 30 | --- | 16 | 16 | 4 | --- | За |
| | | 2 | 45/1,25 | 38 | --- | 20 | 20 | 5 | --- | ЗаО |
| | 2 | 3 | 54/1,5 | 36 | 6 | 24 | --- | 24 | --- | За |
| | | 4 | 54/1,5 | 38 | --- | 19 | 19 | 4 | 12 | Экз |
| | 3 | 5 | 36/1 | 30 | 4 | 14 | 12 | 6 | --- | За |
| | 6 | 63/1,75 | 38 | --- | 20 | 20 | 11 | 12 | Экз | |

Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание темы (раздела) |
|-------|--|---|
| 1. | Глубокий способ печати. | Тема 1.1.1. Художественные и технические особенности техники «офорт». Освоение приемов работы основными инструментами — иглой, шабером, гладилкой по цинковой пластине. Изучение способов тонового моделирования формы. Знакомство со стадиями травления пластины в азотной кислоте. |
| | | Тема 1.1.2. Художественные и технические особенности техники «сухая игла». Формирование навыков работы круглой и трехгранной иглой по медной пластине. Передача пространства с помощью пятна и линии. Изучение возможностей передачи тоновых отношений предметов методом штриховой фактуры. |
| | | Тема 1.2.1. Художественные и технические особенности техники «акватинта». Комплексный подход в изучении синтезированной пластики травленного штриха и фактуры акватинты. |

| | | |
|----|------------------------|---|
| | | <p>Моделирование объема формы заданным количеством стадий травления акватинты.</p> <p>Разнообразие тоновых отношений акватинты в композиционном пространстве иллюстрации.</p> |
| | | <p>Тема 1.2.2. Художественные и технические особенности техники «мягкий лак».</p> <p>Изучение пластических особенностей линии, пятна и фактуры в технике «мягкий (срывной) лак».</p> <p>Имитация характерных особенностей карандашного штриха и текстур бумаги.</p> |
| 2. | Высокий способ печати. | <p>Тема 2.1.1. Художественные и технические особенности техники «продольная (обрезная) гравюра».</p> <p>Знакомство с основными инструментами (нож, резец) и приемами работы в технике обрезной гравюры.</p> <p>Освоение художественных методов контурно-линейной гравюры.</p> <p>Передача пространственных отношений форм с помощью разнообразия линий.</p> |
| | | <p>Тема 2.1.2. Художественные и технические особенности техники «линогравюра».</p> <p>Получение практических навыков работы с инструментами и материалом линогравюры.</p> <p>Построение художественного ритма черного и белого в станковом печатном произведении.</p> <p>Передача физических свойств предметов с помощью разнообразия фактур.</p> |
| | | <p>Тема 2.1.3. Художественный образ книжного знака.</p> <p>Интеграция графического образа и шрифтового оформления в малой форме печатного произведения.</p> <p>Формирование образно-метафорической концепции экслибриса, выражающей уникальные качества и предпочтения владельца.</p> |
| | | <p>Тема 2.2.1. Освоение пластических особенностей работы с печатными произведениями крупных форматов.</p> <p>Анализ характерных художественных почерков старых мастеров.</p> <p>Осознанная творческая интерпретация стилистических особенностей классических произведений (аналитическая копия).</p> <p>Моделирование пространства с помощью пятна, линии и фактуры.</p> |
| | | <p>Тема 2.2.2. Основы композиционной структуры жанра «автопортрет».</p> |

| | | |
|----|------------------------|---|
| | | <p>Художественное воплощение характерных качеств изображаемого человека.</p> <p>Создание пространственной среды (интерьер, предметы, глубина).</p> <p>Работа с черным и белым силуэтами.</p> |
| | | <p>Тема 2.2.3. Композиционные и пластические особенности гравированной иллюстрации.</p> <p>Изучение художественных и композиционных приемов, применяемых в книжной иллюстрации.</p> <p>Работа с физической структурой книги и текстом.</p> <p>Создание взаимосвязанного сюжетно-иллюстративного ряда в пространстве книги.</p> |
| 3. | Плоский способ печати. | <p>Тема 3.1.1. Художественные и технические особенности техники «литография».</p> <p>Изучение основных инструментов, материалов и приемов работы в технике «литография».</p> <p>Изучение способов тонового моделирования формы.</p> <p>Передача пространства с помощью пятна и линии.</p> |
| | | <p>Тема 3.1.2. Основы структурного построения фигуративной композиции.</p> <p>Формирование пространственной среды экстерьера с помощью трех планов, разных по насыщенности.</p> <p>Освоение художественных приемов работы с многофигурной композицией.</p> <p>Роль черных и белых пятен в художественном воплощении пространственно-временных отношений.</p> |
| | | <p>Тема 3.2.1. Особенности работы с ярко выраженными динамическими композициями.</p> <p>Освоение экспрессии линии и пятна.</p> <p>Создание композиционной импровизации.</p> <p>Работа со сложными ракурсами и движениями персонажей.</p> |
| | | <p>Тема 3.2.2. Композиционные и пластические особенности иллюстрации в технике «литография».</p> <p>Изучение художественных и композиционных приемов, применяемых в станковой иллюстрации.</p> <p>Моделирование пространства с помощью пятна, линии и текстуры камня.</p> <p>Изучение пластических и композиционных принципов изображения людей и животных в станковом произведении.</p> <p>Динамика, статика, ракурс, взаимодействие.</p> |

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание темы (раздела) |
|-------|--|---|
| 1 | Высокий способ печати. | Лекция «Из истории высокого способа печати». 4 часа. <i>(Первый семестр второго курса).</i> В процессе лекции студенты получают знания о развитии продольной и торцовой ксилографии и линогравюры в разных странах. Особое внимание уделяется возникновению высокого способа печати в странах Дальнего востока, особенностям западноевропейской гравюры в период средневековья и эпохи Возрождения, русскому лубку, репродукционной гравюре, различным гравюрным направлениям XX века. На примере иллюстраций рассмотрена важная роль искусства гравюры в книжном оформлении. Наглядный материал демонстрируется на экране и в книгах. |
| 2 | Высокий способ печати. | Лекция «Техника безопасности при выполнении гравюры». 2 часа. <i>(Первый семестр второго курса).</i> Лекция посвящена знакомству с инструментами, материалами и техникой безопасности. Показываются способы и технические приемы гравирования на дереве и линолеуме. |
| 3 | Плоский способ печати. | Лекция «История литографии и техника безопасности». 2 часа. <i>(Первый семестр третьего курса).</i> Первая часть лекции рассказывает о возникновении литографии в Западной Европе, и России, об основных этапах развития техники начиная с XVIII века и до наших дней. Вторая часть посвящена безопасному способу обработки поверхности камня, переводу изображения на камень, работе с рисовальными инструментами. |
| 4 | Плоский способ печати. | Лекция «Шелкографский метод печати». 2 часа. <i>(Первый семестр третьего курса).</i> В ходе лекции студенты узнают о технологических процессах шелкографии, особенностях натяжения формных рам, свойствах ситовой ткани, выборе подходящей краски и основы для печати, изготовлении и экспонировании шаблона. |

Лабораторные работы

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание темы (раздела) |
|-------|--|---------------------------|
|-------|--|---------------------------|

| | | |
|--|-------------------------|--|
| | | |
| | Глубокий способ печати. | Лабораторная работа 1. 5 часов. (<i>Первый семестр первого курса</i>). Подготовка пластины для гравирования в технике «сухая игла». Выбор и разметка металла по формату заранее подготовленного эскиза. Резка металла, обработка краев и полировка. Разные способы перевода рисунка на пластину. Подготовка инструментов и особенности гравирования в технике «сухая игла». |
| | Глубокий способ печати. | Лабораторная работа 2. 5 часов. (<i>Первый семестр первого курса</i>). Подготовка пластины, процесс гравирования и травления характерные для техники офорт, травленный штрих. Особенности покрытия пластины лаком (твердым, жидким). Различные способы травления офорта. |
| | Глубокий способ печати. | Лабораторная работа 3. 5 часов. (<i>Первый семестр первого курса</i>). Подготовка пластины, способы перевода рисунка и тактика травления в манере офорта «акватинта». Роль канифоли в создании различных фактур или зерна акватинты. |
| | Глубокий способ печати. | Лабораторная работа 3. 5 часов. (<i>Второй семестр первого курса</i>). Сочетание разных техник гравюры на металле при создании художественного образа в иллюстрации. Особенности исполнения техники «мягкий лак» в чистом виде и в сочетании с техникой «акватинта». |
| | Глубокий способ печати. | Лабораторная работа 3. 5 часов. (<i>Второй семестр первого курса</i>). Печать офорта. Выбор и подготовка бумаги для печати. Особенности печатной краски. Набивка, и удаление краски с печатной формы. Настройка офортного станка. Эффекты авторской печати (элементы монотипии, цветная печать с одной формы). |
| | Глубокий способ печати. | Лабораторная работа 3. 5 часов. (<i>Второй семестр первого курса</i>). Корректурa в офорте. Инструменты корректуры. Обсуждение эскизов и тактики корректуры в различных видах гравюры на металле. |
| | Глубокий способ печати. | Лабораторная работа 3. 4 часа. (<i>Второй семестр первого курса</i>). Печать авторского тиража. Условия просушки, оформления и хранения оттисков. Правила хранения пластин. |
| | Высокий способ печати. | Лабораторная работа 1. 4 часа. (<i>Первый семестр второго курса</i>). |

| | | |
|------------------------|---|--|
| | | Подготовка липовой доски продольного распила для будущей печатной формы. Шлифование доски наждачной бумагой, грунтовка темперными белилами, перевод эскиза на загрунтованную доску с помощью копировальной бумаги. |
| Высокий способ печати. | Лабораторная работа 2. 4 часа. <i>(Первый семестр второго курса)</i> . Подготовка линолеума заданных размеров для будущих печатных форм. Шлифование линолеума наждачной бумагой и керосином. | |
| Высокий способ печати. | Лабораторная работа 3. 4 часа. <i>(Первый семестр второго курса)</i> . Утверждение и доработка эскизов к заданиям (натюрморт и книжный знак). Перевод эскизов с помощью копировальной бумаги на отшлифованный линолеум. | |
| Высокий способ печати. | Лабораторная работа 4. 3 часа. <i>(Первый семестр второго курса)</i> . Процесс печати на позолотных прессах. Получение оттисков с печатных форм. Тираж 2-3 экземпляра. | |
| Высокий способ печати. | Лабораторная работа 1. 5 часов. <i>(Второй семестр второго курса)</i> . Подготовка линолеума заданных размеров для будущих печатных форм. Шлифование линолеума наждачной бумагой и керосином. | |
| Высокий способ печати. | Лабораторная работа 2. 5 часов. <i>(Второй семестр второго курса)</i> . Утверждение и доработка эскизов к заданиям (копия гравюры художников эпохи Возрождения и автопортрет). Перевод эскизов с помощью копировальной бумаги на отшлифованный линолеум. | |
| Высокий способ печати. | Лабораторная работа 4. 4 часа. <i>(Первый семестр второго курса)</i> . Доработка эскизов к заданиям по дисциплине «Искусство иллюстрации». Перевод эскизов с помощью копировальной бумаги на отшлифованный линолеум или загрунтованную доску. | |
| Высокий способ печати. | Лабораторная работа 4. 5 часов. <i>(Первый семестр второго курса)</i> . Процесс печати на позолотных прессах. Получение оттисков с печатных форм. Тираж 2-3 экземпляра. | |
| Плоский способ печати. | Лабораторная работа 1. 6 часов. <i>(Первый семестр второго курса)</i> . Специальная подготовка поверхности камня. А). Поверхность под размывку. Б). Поверхность под гравюру. В). Поверхность под перевод корн-папира. | |
| Плоский способ печати. | Лабораторная работа 2. 6 часов. <i>(Первый семестр второго курса)</i> . | |

| | | |
|--|------------------------|---|
| | | Текстовые композиции и рисунок. Экслибрис и иллюстрация. А). Перевод рисунка. Б). Композиция из рукописного шрифта. В). Композиция из рисованного шрифта. |
| | Плоский способ печати. | Лабораторная работа 1. 6 часов. (<i>Второй семестр второго курса</i>). Специальные способы работы на камне. А). Фактуры. Б). Травление по контурному рисунку. В). Перевод ксерокопии эскиза. |
| | Плоский способ печати. | Лабораторная работа 2. 6 часов. (<i>Второй семестр второго курса</i>). Работа на камне во время печати. А). Исправление рисунка. Б). Накатка краски. В). Варианты оттисков. |
| | Плоский способ печати. | Лабораторная работа 3. 7 часов. (<i>Второй семестр второго курса</i>). Дополнительная работа с готовыми отпечатками. А). Раскраска оттиска. Б). Исправление и корректировка. В). Правильная постановка подписи (сигнатуры). |

6. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Техника печатной графики» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «художественный редактор – художник», где роль художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Техника печатной графики» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки за экзамен или дифференцированный зачет: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Техника печатной графики» формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать |
|------------------------|---|
| ПСК-80 | Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа |
| ПСК-83 | Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе) |
| ПСК-89 | Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции |

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техника печатной графики».

| Показатель | Критерии оценивания | | | |
|--|---|--|---|--|
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| ПСК-80. Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа | | | | |
| Знать: различные изобразительные и печатные техники. | обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний изобразительных и печатных техник и методик для создания печатно-графических произведений. | обучающийся показывает неполное соответствие знаний изобразительных и печатных техник и методик для создания печатно-графических произведений. | обучающийся показывает достаточные знания изобразительных и печатных техник, методик создания печатно-графических произведений. | обучающийся показывает глубокие знания изобразительных и печатных техник, методик создания печатно-графических произведений. |
| Уметь: профессионально выполнять в материале по-ставленные творческие задачи | обучающийся демонстрирует неумение работать с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской), затруднение в владении навыками | обучающийся показывает посредственное умение в работе с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской), затруднение в владении навыками | обучающийся показывает профессиональное умение в работе с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской), свободное владение навыками рисунка и композиции. Но допускаются | обучающийся показывает высокое профессиональное умение в работе с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской), свободное владение навыками рисунка и композиции. |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | рисунка и композиции. | рисунка и композиции. | незначительные ошибки. | |
| Владеть: средствами, техниками и технологиями печатной графики. | обучающийся не владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках. | обучающийся не в полном объеме владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках. | обучающийся владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках. Но допускаются незначительные недочеты. | обучающийся профессионально владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках. |

ПСК-83. Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе)

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| Знать: основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств. | обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов печатной графики. | обучающийся показывает неполное знание в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов печатной графики. | обучающийся показывает достаточные знания в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов печатной графики. | обучающийся демонстрирует уверенные знания в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов печатной графики. |
| Уметь: творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами. | обучающийся показывает неумение практического применения различных материалов и инструментов печатной графики. | обучающийся показывает посредственное умение практического применения различных материалов и инструментов печатной графики. | обучающийся показывает профессиональное умение в практическом применении различных материалов и инструментов печатной графики. | обучающийся владеет на высоком профессиональном уровне мастерством практического применения различных материалов и инструментов печатной графики. |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>Владеть: основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики.</p> | <p>обучающийся не владеет приёмами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь).</p> | <p>обучающийся не в полном объеме владеет приёмами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь).</p> | <p>обучающийся владеет приёмами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь).</p> | <p>обучающийся профессионально владеет приёмами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь).</p> |
|--|---|---|--|--|

ПСК-89. Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| <p>Знать: процессы типографской печати и принципы работы в основных печатных техниках.</p> | <p>обучающийся показывает отсутствие практических знаний методик работы в основных печатных техниках и допускает ошибки в последовательности процессов типографской печати.</p> | <p>обучающийся показывает не в полном объеме практические знания методик работы в основных печатных техниках и допускает ошибки в последовательности процессов типографской печати.</p> | <p>обучающийся показывает практические знания методик работы в основных печатных техниках и не допускает ошибок в последовательности процессов типографской печати.</p> | <p>обучающийся показывает в полном объеме практические знания методик работы в основных печатных техниках и не допускает ошибок в последовательности процессов типографской печати.</p> |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <p>Уметь: профессионально применять знания для во-площения на практике художественного замысла.</p> | <p>обучающийся демонстрирует отсутствие профессионализма в работе со специализированными инструментами, химическими реактивами при создании печатной формы, не знает основные процессы печати.</p> | <p>обучающийся не достаточно профессионально работает со специализированными инструментами, химическими реактивами при создании печатной формы, посредственно знает основные процессы печати.</p> | <p>обучающийся профессионально работает специализированными инструментами, применяет химические реактивы при создании печатной формы, практически использует знания основных процессов печати.</p> | <p>обучающийся высоко профессионально работает специализированными инструментами, применяет химические реактивы при создании печатной формы, практически использует знания основных процессов печати.</p> |
| <p>Владеть: техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелко-графия) для создания графического произведения.</p> | <p>обучающийся допускает грубые ошибки в последовательности выполнения технологических процессов при создании печатной формы для глубокого, высокого и плоского видов печати.</p> | <p>обучающийся демонстрирует неточность в последовательности выполнения технологических процессов при создании печатной формы для глубокого, высокого и плоского видов печати.</p> | <p>обучающийся выполняет последовательность технологических процессов при создании печатной формы для глубокого, высокого и плоского видов печати.</p> | <p>обучающийся на высоком профессиональном уровне выполняет последовательность технологических процессов при создании печатной формы для глубокого, высокого и плоского видов печати.</p> |

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта с оценкой проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техника печатной графики» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Техника печатной графики» выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

| Шкала оценивания | Описание |
|-------------------------------|--|
| Зачтено/Отлично | Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям. |
| Зачтено/Хорошо | Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям. |
| Зачтено/ Удовлетворительно | Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не |

| | |
|------------------------------------|---|
| | достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания не полностью соответствует экспозиционным требованиям. |
| Не зачтено/ Неудовлетворительно | Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление задания не соответствует экспозиционным требованиям. |

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техника печатной графики» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Техника печатной графики» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

| Шкала оценивания | Описание |
|-------------------------|--|
| Отлично | . Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям. |
| Хорошо | Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, |

| | |
|---------------------|--|
| | оригиналь-ностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям. |
| Удовлетворительно | Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креатив-ностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания не полностью соответствует экспозиционным требованиям. |
| Неудовлетворительно | Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление задания не соответствует экспозиционным требованиям. |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Бабкин, Ф.В.
Подготовка материалов к работе в техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография) : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 (071002.65) – «Графика» / Ф.В. Бабкин, Кортович, А.В., Чернов, А.Н. ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 48 с. : ил.
2. Бабкин, Ф.В., Аванесьян, О.П.
История и техника гравюры на металле: учебное пособие. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 96 с.
3. Кортович, В.В.

- Ксилография и линогравюра : начальный курс: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 071002.65 – Графика / В.В. Кортвич, А.В. Кортвич; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2013. – 96 с.: ил.
4. Котляров, А.С.
Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. «Графика» / А.С. Котляров. – М. : Университетская книга, 2008. – 148 с.
5. Чувашев Ю.И.
Европейская ксилография XV-XVI веков : учебное пособие для вузов / Ю.И. Чувашев ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2006. – 127 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Звонцов В.
Офорт : Техника. История / В. Звонцов, В. Шистко. – СПб. : Аврора, 2004. – 261 с.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение не предусмотрено.
Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru), коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лаборатория иллюстрация и эстамп:

аудиторные столы, стулья, станки офортные, оборудование для изготовления офортных форм, станки литографские, станок для печати линогравюры, цинкорубильный станок, специальные литографские камни. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Аудитория №1001. Лаборатория цветной литографии и книжной иллюстрации: специальные столы, стулья, станок литографский, специальные литографские камни, шлифовальное устройство. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Приступая к работе, студент должен поэтапно решить следующие задачи:

- создать художественный образ проекта задания;
- определить формат будущего оттиска;
- если это предполагается серия иллюстраций, то необходимо нарисовать композиционноритмический сценарий;
- отрисовать чёрно-белые эскизы к каждому заданию;
- подготовить (отшлифовать, загрунтовать) основу для будущей печатной матрицы;
- перевести эскиз на печатную поверхность;
- создать печатную форму средствами травления или гравировки;
- печать тиражных оттисков.

11. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина «Техника печатной графики» является творческой и состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение профессиональных навыков художника-графика и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный подход с учетом творческого потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с программой преподаватель руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

**Структура и содержание дисциплины «Техника печатной графики»
по специальности 54.05.03 «Графика»
(специалист)**

| п/п | Раздел | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах | | | | | Виды самостоятельной работы студентов | | | | | Формы аттестации | | |
|-----|---|---------|-----------------|---|-------|-------|------|------|---------------------------------------|--------|-----|---------|-----|------------------|---|---|
| | | | | Л | П / С | Л а б | СР С | КС Р | К .Р . | К .П . | РГР | Реферат | К/р | Э | З | |
| 1 | Глубокий способ печати | 1, 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Натюрморт. Светотеневое построение формы. Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. <i>Цели: освоение инструментов и материала, знакомство со всеми стадиями создания печатной формы и оттиска.</i> | 1 | 1-10 | --- | 9 | 9 | 4 | 15 | | | | | | | | + |
| 1.2 | Образ предмета. Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование в технике сухая игла, печать пробного оттиска, корректура. <i>Цели: знакомство с особенностями создания авторского образа</i> | 1 | 11-17 | --- | 6 | 6 | 2 | 15 | | | | | | | | + |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---|---------|-----------|-----|--------|--------|---|----|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | <i>предмета графическими средствами.</i> | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. 3 | Книжная иллюстрация (полосная) по заранее заданной теме. Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. <i>Цели: создание иллюстрации к литературному произведению с использованием пластических особенностей материала (цинк, медь).</i> | 2 | 1-13 | --- | 1 0 | 1 0 | 4 | 19 | | | | | | | | + |
| 1. 4 | Книжная иллюстрация (заставка, концовка, буква) по заранее заданной теме. Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. <i>Цели: создание дополнительного иллюстративного ряда к литературному произведению с использованием выявленных пластических особенностей материала (цинк, медь).</i> | 2 | 14-2 6 | --- | 9 | 9 | 3 | 19 | | | | | | | | + |
| 2 | Высокий способ печати | 3, 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. 1 | Копия буквы мастеров эпохи Возрождения в технике продольной гравюры на дереве. | 3 | 1-5 | 2 | 5 | 5 | 6 | 12 | | | | | | | | + |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|--|---|-----------|-----|---|---|---|----|--|--|--|--|--|---|---|
| | <p>Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску, вырезание клише-матрицы, печать.</p> <p><i>Цели: освоение инструментов и материала, знакомство со всеми стадиями создания доски и оттиска.</i></p> | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. 2 | <p>Натюрморт в технике «линогравюра».</p> <p>Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную поверхность линолеума, вырезание клише-матрицы, печать.</p> <p><i>Цели: разработка авторской композиции для высокой печати. Знакомство с пластическими особенностями линии, пятна и фактуры в материале. Развитие чувства «цветности» (яркости, насыщенности и контраста) в черно-белой гравюре.</i></p> | 3 | 6-12 | 2 | 5 | 5 | 6 | 12 | | | | | | | + |
| 2. 3 | <p>Книжный знак.</p> <p>Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать.</p> <p><i>Цели: использование в гравюре начальных навыков работы с типографикой.</i></p> | 3 | 13-1 7 | 2 | 5 | 5 | 6 | 12 | | | | | | | + |
| 2. 4 | <p>Копия гравюры художников эпохи Возрождения.</p> <p>Отрисовка эскиза, перевод рисунка на отшлифованный</p> | 4 | 1-9 | --- | 6 | 6 | 1 | 13 | | | | | | + | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|-----------|-----|---|---|---|----|--|--|--|--|--|---|
| | <p>линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. <i>Цели: знакомство с особенностями создания композиции на классических примерах.</i> <i>Развитие чувства масштаба штрихов и построение на этой основе визуальных планов в многофигурных композициях.</i></p> | | | | | | | | | | | | | |
| 2.5 | <p>Автопортрет. Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. <i>Цели: создание выразительного образа средствами высокой печати.</i></p> | 4 | 10-1 7 | --- | 6 | 6 | 1 | 13 | | | | | | + |
| 2.6 | <p>Создание в технике высокой печати 3-4 авторских иллюстраций по дисциплине «Искусство иллюстрации». Создание эскизов, согласование эскизов с преподавателем по дисциплине «Искусство иллюстрации», перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. В зависимости от эскиза допускается многокрасочная печать. <i>Цели: разработка серии иллюстраций к литературному произведению. Создание единой стилистики визуального ряда на основе выявленных</i></p> | 4 | 18-2 6 | --- | 7 | 7 | 2 | 12 | | | | | | + |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|------|-------|-----|---|---|---|----|--|--|--|--|--|--|---|
| | <i>пластических особенностей материала (дерево, линолеум).</i> | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Плоский способ печати | 5, 6 | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Постановочный светотеневой натюрморт. Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. <i>Цели: разработка авторской композиции для плоской печати. Освоение художественных особенностей линии, пятна и фактуры в материале.</i> | 5 | 1-10 | 2 | 7 | 6 | 3 | 15 | | | | | | | + |
| 3.2 | Фигуративная композиция на тему: «Парк отдыха и развлечений». Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. <i>Цели: создание пространственной композиции, содержащей в себе пейзаж и людей в различных ситуациях для плоской печати.</i> | 5 | 11-17 | 2 | 7 | 6 | 3 | 15 | | | | | | | + |
| 3.3 | Фигуративная композиция на тему: «Цирк». Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. <i>Цели: создание композиции циркового интерьера с людьми в</i> | 6 | 1-13 | --- | 9 | 9 | 6 | 19 | | | | | | | + |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|--|---|---------------|-----|--------|--------|---|----|--|--|--|--|--|---|
| | <i>движении для плоской печати.</i> | | | | | | | | | | | | | |
| 3. 4 | <p>Выполнение станковой иллюстрации к произведениям авторов, чей юбилей отмечается в текущем году.</p> <p>Выполнение и перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.</p> <p><i>Цели: создание иллюстрации к выбранному сюжетному отрывку классического литературного произведения.</i></p> | 6 | 14-2 5 2/3 | --- | 1 0 | 1 0 | 7 | 19 | | | | | | + |

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Техника печатной графики»**

Составители:

Москва 2018

Таблица 1

Перечень оценочных средств по дисциплине «Техника печатной графики»

| № ОС | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---------|--|---|---|
| 1 | Проектно-художественное задание (ПХЗ) | Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. | Тема проектно-художественного задания |

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Итоговые показатели сформированности компетенций

| Техника печатной графики | | | | |
|---|---|--|--|---------------------------|
| ФГОС ВО 54.05.03 «Графика» | | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции: | | | | |
| Компетенции | | Перечень компонентов | Технология формирования компетенций | Форма оценочного средства |
| Код компетенции | Формулировка | | | |
| ПСК-80 | Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа. | <p>Знать: – различные изобразительные и печатные техники.</p> <p>Уметь: – профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи.</p> <p>Владеть: – средствами, техниками и технологиями печатной графики.</p> | лекция, практические занятия, самостоятельная работа | ПХЗ |
| ПСК-83 | Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе). | <p>Знать: – основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств.</p> <p>Уметь: – творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами.</p> <p>Владеть: – основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики.</p> | лекция, практические занятия, самостоятельная работа | ПХЗ |

| | | | | |
|--------|--|---|---|-----|
| ПСК-89 | <p>Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции</p> | <p>Знать: – процессы типографской печати и принципы работы в основных печатных техниках.</p> <p>Уметь: – профессионально применять знания для воплощения на практике художественного замысла.</p> <p>Владеть: – техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для создания графического произведения.</p> | <p>лекция, практические занятия, самостоятельная работа</p> | ПХЗ |
|--------|--|---|---|-----|

ТЕСТ
НА СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ
(Проводятся по завершению третьего курса)

ПСК-80

Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа.

ПСК-83

Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе).

ПСК-89 – владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции.

Ф.И.О. _____

| вопрос | варианты ответа |
|--|-----------------|
| Какая техника печатной графики относится к способу высокой печати? | а) литография |
| | б) офорт |
| | в) шелкография |
| | г) ксилография |
| В какой технике печатной графики используется травление? | а) шелкография |
| | б) офорт |
| | в) линогравюра |
| | г) ксилография |
| Какая техника печатной графики относится к способу глубокой печати? | а) литография |
| | б) офорт |
| | в) линогравюра |
| | г) ксилография |

| | |
|---|-----------------|
| В какой технике печатной графики используются инструменты гладилка и шабер? | a) литография |
| | б) офорт |
| | в) шелкография |
| | г) ксилография |
| Какое название техники печатной графики является синонимом «Трафаретная печать»? | a) литография |
| | б) офорт |
| | в) шелкография |
| | г) ксилография |
| В каком веке была изобретена торцовая ксилография? | a) V в. до н.э. |
| | б) XIII |
| | в) XV |
| | г) XVIII |
| Какая техника печатной графики относится к способу плоской печати? | a) литография |
| | б) офорт |
| | в) линогравюра |
| | г) ксилография |
| В какой технике печатной графики в качестве печатной формы используется ткань? | a) литография |
| | б) офорт |
| | в) шелкография |
| | г) ксилография |

| вопрос | варианты ответа | |
|--|-----------------|-----------------------|
| В какой стране жил и работал Томас Бьюик? | | а) Ирландия |
| | | б) Исландия |
| | | в) Англия |
| | | г) Америка |
| В какой технике печатной графики выполнены работы Джованни Баттиста Пиранези? | | а) шелкография |
| | | б) офорт |
| | | в) литография |
| | | г) ксилография |
| В какой технике печатной графики выполнен фронтиспис в книге «Апостол» 1564 года, напечатанной Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем? | | а) торцовая гравюра |
| | | б) акватинта |
| | | в) продольная гравюра |
| | | г) литография |
| В какой технике печатной графики в качестве печатной формы используется камень? | | а) шелкография |
| | | б) офорт |
| | | в) литография |
| | | г) ксилография |

| | | |
|--|--|------------------|
| Какого инструмента для резцовой и торцовой гравюры не бывает? | | а) мессерштихель |
| | | б) репштихель |
| | | в) кнокштихель |
| | | г) грабштихель |

| | | |
|--|--|-----------------------------|
| В какой технике печатной графики выполнена серия «Апокалипсис» Альбрехта Дюрера? | | а) резцовая гравюра |
| | | б) офорт |
| | | в) продольная гравюра |
| | | г) шелкография |
| Какая техника печатной графики является наиболее поздней? | | а) гравюра на дереве |
| | | б) резцовая гравюра на меди |
| | | в) шелкография |
| | | г) литография |
| В какой технике печатной графики в качестве основного инструмента для изготовления печатной формы используется резец? | | а) шелкография |
| | | б) гравюра |
| | | в) литография |
| | | г) монотипия |

Критерии оценки (тестирования):

| Процент результативности (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
|--|--------------------------|---------------------------|
| | Уровень освоения | Результат оценки освоения |
| 90-100 % | Четвёртый уровень (4) | ПК освоен |
| 80-89 % | Третий уровень (3) | ПК освоен |
| 60-79 % | Второй уровень (2) | ПК освоен |
| 0-59 % | Первый уровень (1) | ПК не освоен |

Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

| № | разделы | Темы ПХЗ | Код компетенции | Этапы освоения компетенций |
|------|--|---|-----------------|---|
| 1 | Глубокий способ печати. | | | |
| 1.1. | Натюрморт. Светотеневое построение формы. Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. | Создание пространственного натюрморта (боковое освещение) на цинковой пластине 10x15 см. с последующей печатью тиража (4-5 экземпляров). Техника исполнения — травленный штрих (офорт). Освоение светотеневого метода. | ПСК-8 9 | Знать: – принципы глубокой печати Уметь: – обрабатывать поверхность металлической печатной формы и переводить на нее эскиз. Владеть: – техникой и технологией создания формы глубокой печати. |
| 1.2 | Образ предмета. Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование в технике сухая игла, печать пробного оттиска, корректура. | Разработка графического образа неодушевленного предмета. Акценты на работу с контрформой и силуэтом. Рисование эскиза на медной пластине 10x15 см. с последующей печатью тиража (4-5 экземпляров). Техника исполнения — сухая игла. Освоение силуэтно-плоскостного метода. | ПСК-8 0 | Знать: – технологический процесс создания оттисков Уметь: – разрабатывать образное композиционное решение поставленной задачи Владеть: – средствами техники глубокой печати. |

| | | | | |
|-----|--|---|------------|--|
| 1.3 | Книжная иллюстрация (полосная) по заранее заданной теме. Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. | Выполнение иллюстрации к заданному отрывку произведения в формат полосы набора книги. Необходимо композиционно связать на развороте иллюстрацию и текст. Перевод эскиза на цинковую пластину 15x20 см. с последующей печатью тиража (4-5 экземпляров). Техника исполнения — акватинта и травленный штрих. | ПСК-8 3 | Знать: – основные средства художественного воплощения творческого замысла Уметь: – свободно выражать фабулу литературного произведения в авторских иллюстрациях, выполненных в печатной технике Владеть: – основными инструментами и материалами синтезированной техники исполнения. |
| 1.4 | Книжная иллюстрация (заставка, концовка, буквица) по заранее заданной теме. Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. | Разработка единого образно-пластического ряда в рамках заданного литературного произведения. Перевод эскизов на медные пластины различных форматов с последующей печатью тиража (4-5 экземпляров). Техника исполнения — мягкий лак. | ПСК-8 0 | Знать: - основы пластических построений с помощью печатных техник Уметь: -работать над художественным образом книги и её макетом. -работать над оригиналами иллюстраций в технике мягкий лак Владеть: -различными графическими приемами и манерами. |
| 2. | Высокий способ печати. | | | |
| 2.1 | Копия буквицы мастеров эпохи Возрождения в | Создание увеличенной копии буквицы. Материал — липовая доска 15x15 см. с | ПСК-8 9 | Знать: –принципы высокой печати Уметь: |

| | | | | |
|-----|--|--|------------|--|
| | <p>технике продольной гравюры на дереве. Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску, вырезание клише-матрицы, печать.</p> | <p>последующей ручной печатью тиража (4-5 экземпляров). Техника исполнения — обрезающая гравюра. Освоение контурно-линейного метода гравирования.</p> | | <p>– обрабатывать поверхность деревянной печатной формы и переводить на нее эскиз. Владеть: – техникой и технологией создания формы высокой печати.</p> |
| 2.2 | <p>Натюрморт в технике «линогравюра». Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную поверхность линолеума, вырезание клише-матрицы, печать.</p> | <p>Изображение натюрморта (прямое освещение). Материал — линолеум, с последующей печатью тиража на позолотном прессе (4-5 экземпляров). Формат утверждается индивидуально в зависимости от эскиза. Изучение пластических особенностей линии, пятна и фактуры. «Цветность» в черно-белой гравюре.</p> | ПСК-8 0 | <p>Знать: – основы процесса печати на станке (позолотном прессе) Уметь: – создавать матрицу-клише для последующей печати Владеть: – средствами высокого способа печати.</p> |
| 2.3 | <p>Книжный знак. Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание</p> | <p>Разработка книжного знака владельца библиотеки. Материал — линолеум, твердый пластик, плексиглас. Формат до 15 см. по большой стороне или в лианетре. Соединение</p> | ПСК-8 3 | <p>Знать: – основные средства художественного воплощения творческого замысла, законы типографики Уметь: – свободно выражать графический образ основными методами художественного смыслообразования Владеть: – основными инструментами и приемами гравировки на термопластичных полимерах.</p> |

| | | | | |
|-----|---|---|------------|---|
| | клише-матрицы , печать. | сюжетно-метафорического образа и шрифтового оформления. Основы работы с акцидентной типографикой. | | |
| 2.4 | Копия гравюры художников эпохи Возрождения. Отрисовка эскиза, перевод рисунка на отшлифованной линолеум, вырезание клише-матрицы , печать. | Создание копии многофигурной композиции классической гравюры. Масштаб штрихов и пятен. Построение трехпланового пространства штрихами, линией, пятном. Допускается использование дополнительных плашечных цветов (цветная линогравюра). | ПСК-8 9 | Знать: – технологию печати линогравюры в одну и более краску – физические свойства бумаги, разной по плотности Уметь: – подготавливать печатную форму – создавать оптимальный накат печатной краски Владеть: – техникой высокой печати. |
| 2.5 | Автопортрет. Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы , печать. | Знакомство с жанром «автопортрет» в печатной технике. Разработка выразительного образа. Построение пространственно-пластической композиции, активной по ритмам черных и белых пятен. | ПСК-8 3 | Знать: – основы пластических построений. – средства художественной выразительности Уметь: – работать над художественным образом портретируемого Владеть: – резцами разного размера и профиля. |
| 2.6 | Создание в технике высокой печати 3-4 авторских иллюстраций по дисциплине «Искусство | Разработка единой стилистики визуального ряда иллюстраций. Взаимосвязь иллюстраций с макетом и внешним оформлением | ПСК-8 3 | Знать: – основы пластических построений. – способы анализа и творческой интерпретации окружающего мира Уметь: – работать над художественным образом книги, макетом и вёрсткой книги. – работать над художественными |

| | | | | |
|------------|--|--|------------|--|
| | <p>иллюстрации»</p> <p>• Создание эскизов, согласование эскизов с преподавателем по дисциплине «Искусство иллюстрации», перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. В зависимости от эскиза допускается многокрасочная печать.</p> | <p>книги.</p> <p>Работа над образами персонажей.</p> | | <p>образами персонажей с использованием способа высокой печати</p> <p>Владеть:</p> <p>– техникой линогравюры и ксилографии.</p> |
| 3 | Плоский способ печати | | | |
| 3.1 | <p>Постановочный светотеневой натюрморт.</p> <p>Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.</p> | <p>Авторская композиция натюрморта на основе линии, пятна и фактуры.</p> <p>Изучение специфики материалов (тушь, литографский карандаш, камень).</p> | ПСК-8 9 | <p>Знать:</p> <p>– принципы плоской печати</p> <p>Уметь:</p> <p>– обрабатывать поверхность камня и переводить на нее эскиз для создания печатной формы</p> <p>Владеть:</p> <p>– техникой и художественными приемами рисунка на камне.</p> |

| | | | | |
|-----|---|--|------------|--|
| 3.2 | <p>Фигуративная композиция на тему: «Парк отдыха и развлечений». Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.</p> | <p>Решение художественных задач многофигурной композиции. Передача пространства и среды с помощью выразительных линий и фактур.</p> | ПСК-8 0 | <p>Знать: – основы процесса печати на литографском станке Уметь: – подготавливать форму к печати Владеть: – средствами плоского способа печати.</p> |
| 3.3 | <p>Фигуративная композиция на тему: «Цирк». Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.</p> | <p>Разработка образов персонажей, работа со сложными ракурсами и движениями. Моделирование эллипсоидно-купольного пространства средствами черно-белой графики.</p> | ПСК-8 3 | <p>Знать: – основы пластических построений многофигурной композиции. – способы анализа и творческой интерпретации окружающего мира Уметь: – работать над художественным образом станкового произведения Владеть: – техникой и технологическими процессами литографии и шелкографии.</p> |
| 3.4 | <p>Выполнение станковой иллюстрации к произведению</p> | <p>Станковая сюжетная иллюстрация к классическому литературному</p> | ПСК-8 3 | <p>Знать: – классические особенности композиционной структуры станковой иллюстрации Уметь:</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>м авторов, чей юбилей отмечается в текущем году. Выполнение и перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.</p> | <p>произведению. Композиционно-пластическое решение фигуративной иллюстрации.</p> | <p>– создавать ярко выраженную концепцию художественного произведения на основе литературного сюжета Владеть: – техникой и технологическими процессами литографии и шелкографии.</p> |
|--|--|---|---|