

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 13:42:46
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a56727427b9c4861d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А.Фаворского


/С.Ю. Биричев/
« » 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пластическое моделирование

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль
«Графический дизайн мультимедиа»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2019 г.

1. Цели и задачи дисциплины:

Основная цель освоения дисциплины «пластическое моделирование»: – подготовка квалифицированного специалиста дизайнера - формирование профессиональных знаний и общепрофессиональных навыков, в процессе подготовки дизайнера (Профиль «Графический дизайн мультимедиа» Квалификация (степень) выпускника Бакалавр).

В соответствии с назначением дисциплины «пластическое моделирование», цели и задачи курса формулируются следующим образом.

- дисциплина Академическая скульптура и пластическое моделирование рассматривается не только как самостоятельный аспект изобразительного творчества, но и как необходимая основа формирования художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.
- обучение строится путём практического освоения основных изобразительных систем и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве.
- изучение этих систем позволяет учащимся приобрести опыт творческого отношения к природе и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в различных пластических и скульптурных материалах и техниках.

Основная задача освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения пропорциональных и объемных отношений при выполнении учебно-творческих заданий, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «пластическое моделирование» относится к числу учебных дисциплин базовой части Блок 1, Магистерской программы "Графический дизайн мультимедиа", направление подготовки 54.03.01 "Дизайн".

«пластическое моделирование» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Рисунок
- Живопись
- Пластическое моделирование
- Колористика
- Печатная графика
- Иллюстрация
- Фотография
- Технический рисунок
- Web-дизайн

- Дизайн электронных изданий
- TV-дизайн
- Дизайн мультимедиа

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные законы зрительного восприятия реальности и изображения;
- закономерности композиционного построения скульптурного пространства;
- методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- технологические особенности скульптурных и пластических художественных и вспомогательных материалов, используемых в лепке;
- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;
- основы теории перспективы;
- пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;
- технику безопасности профессиональной деятельности;
- лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения.

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел скульптурными и пластическими средствами;
- применять на практике знания техники и технологии скульптурных и пластических художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением;
- соблюдать технологические процессы в творчестве;
- уметь передать в лепке творческий замысел своего произведения и овладеть технологиями процесса его создания;

иметь навыки (приобрести опыт):

- в применении различных технологических и материально-технических навыков исполнения скульптур /учебно-творческих работ;
- работы с натуры в лепке и пластике;

| <i>Коды компетен-</i> | Результаты освоения ОП <i>Содержание компетенций*</i> | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** |
|-----------------------|---|--|
|-----------------------|---|--|

| <i>цш</i> | | |
|-----------|--|---|
| ОПК-3 | Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании | <ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - законы композиционного решения скульптуры; - технику и технологию скульптурных и пластических материалов; - пластическую анатомию; - основы перспективы; - основные понятия об информатике; - основные информационные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы; • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - создавать скульптурные композиции различной степени сложности с использованием различных художественных материалов и техник; - работать с различными пластическими художественными материалами с учетом их специфики; - работать в различных графических редакторах и браузерах, интернете. • владеть: <ul style="list-style-type: none"> - основами академической скульптуры, графического языка академического рисунка, академической живописи; - технологическими и техническими приемами выполнения работ в материале, в скульптурных и пластических средствах при создании авторских произведений в различных видах искусства графического дизайна; |
| ПК-3 | Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообра- | <ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - законы композиционного решения скульптуры; |

| | | |
|--|----------------|---|
| | зующих свойств | <p>- технику и технологию скульптурных и пластических материалов;</p> <p>- пластическую анатомию;</p> <p>- основы перспективы;</p> <p>- основные понятия об информатике;</p> <p>- основные информационные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы;</p> <p>• уметь:</p> <p>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>- создавать скульптурные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;</p> <p>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</p> <p>- работать в различных графических редакторах и браузерах, интернете;</p> <p>- найти наиболее выразительные изобразительные средства в скульптуре для решения образных задач;</p> <p>- применять на практике технологические процессы скульптуры и пластики.</p> <p>• владеть:</p> <p>- основами академической скульптуры, методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи;</p> <p>- приемами выполнения работ в материале;</p> <p>- различными техническими и технологическими приемами скульптурного процесса.</p> |
|--|----------------|---|

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, т.е. **72** академических часов (из них 30 часов – самостоятельная работа студентов).

На первом курсе

во **втором** семестре выделяется **2** зачетные единицы, т.е. **72** академических часа (из них 30 часов – самостоятельная работа студентов).

| Форма обучения | курс | семестр | Трудоемкость дисциплины в часах | | | | | | Контроль (промежуточная аттестация) | Формы итогового контроля |
|----------------|------|---------|---------------------------------|--------------------------------------|--------|------------------------------------|---------------------|------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| | | | Всего час/зач.ед. | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Семинарские (практические) занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | | |
| Очная | 3 | 5 | 72/ 2,00 | 32 | 16 | 16 | - | 40 | - | За |
| Очно-заочная | 3 | 6 | 72/ 2,00 | 16 | 8 | 8 | - | 56 | - | За |

5. Содержание дисциплины

Вводная лекция.

- общие задачи;
- рекомендации по оборудованию и освещению мастерской;
- перечень материалов и инструментов, используемых на занятиях по скульптуре, правила их хранения и использования;
- краткую характеристику видов скульптуры;

Раздел 1. Рельеф

Тема 1.1. Натюрморт из геометрических предметов

Вылепить рельеф нескольких натюрмортов из предметов геометрической формы (призмы, пирамиды, цилиндры, шары). Материалами для лепки являются глина или пластилин.

Для работы с глиной используются инструменты: деревянные или металлические стеки, а также ножи. Также для работы необходимы доски, каркасы, циркули, уровни, отвесы, линейки, рейки.

Тема 1.2. Натюрморт из бытовых предметов и фруктов.

Вылепить рельеф нескольких натюрмортов из бытовых предметов, драпировок и фруктов.

Последовательность выполнения основных этапов работы точно такая же, как и при лепке предыдущего задания.

Тема 1.3. Орнаментальный рельеф.

Орнаментальный рельеф. Вылепить несколько рельефов с растительным орнаментом.

Раздел 2. Круглая скульптура

Тема 2.1. Объемно-пространственная геометрическая композиция.

Вылепить несколько объемно-пространственных композиций из геометрических форм (призмы, пирамиды, цилиндры, шары).

Перед началом работы над объемно-пространственной композицией необходимо обзавестись деревянной подставкой - доской, размер которой будет соответствовать размеру объемно-пространственной композиции.

Далее приступаем к закреплению на подставке элементов каркаса. Каркас может состоять из деревянных (брусков и планок) не пластичных и металлических (из свинцовых трубок) пластичных составляющих. Каркас строится в соответствии с конфигурацией к изображаемого натюрморта, верхний его край должен достигать (соответствовать) вершине будущей скульптуры. Каркас для любой скульптуры должен быть прочным и в то же

время гибким даже после того, как будет покрыт глиной или пластилином.

После завершения изготовления каркаса, поместите его на станок - смочите и покройте слоем глины или пластилина. Работа над формой происходит в направлении вверх и представляет возведение столбов из глины до верхней точки композиции.

Тема 2.2. Один предмет бытового характера.

Это задание является подготовительным для следующего. Последовательность выполнения основных этапов работы точно такая же, как и при лепке предыдущего задания.

Тема 2.3. Объемно-пространственная композиция из предметов бытового характера.

Вылепить несколько объемно-пространственных композиций из бытовых предметов (посуда, мебель, бытовые приборы).

6. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

Тематика заданий текущего контроля: оценка преподавателями учебного творческого задания

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:

оценка преподавателями подготовительных эскизов и конечного скульптурно-пластическая работа по запланированным методическим критериям: композиционным, пропорционально-анатомическим

Примеры заданий промежуточного /итогового контроля

Скульптурно-пространственная композиция из пластилина, глины, бумаги.
Предлагаются для воспроизведения: натюрморт из геометрических предметов, натюрморт из бытовых предметов и фруктов, орнаментальный рельеф, объемно-пространственная геометрическая композиция, один предмет бытового характера, объемно-пространственная композиция из предметов бытового характера

Методические рекомендации преподавателю

Курс «пластическое моделирование» преподаётся во втором семестре. Практические занятия предполагают работу над скульптурными изображениями малыми группами студентов (5 - 7 человек на одну учебную постановку). Практические занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях. Теоретические занятия (лекции) проводятся для групп в 25-30 студентов. Оценка качества освоения программы дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование», должна включать: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации студентов – семестровый итоговый просмотр.

Каждый раздел обучения имеет свою методическую задачу – освоение одного из методов скульптурного изображения, исторически сложившихся в практике мирового искусства. Однако, с изменением конкретных задач постоянными остаются фунда-

ментальные требования реалистичности изображения, т.е. сходство с натурой, убедительная передача её формы и объемно-пространственных качеств, как необходимое условие для формирования основ профессионализма.

Выполняется установленное количество учебных заданий (фонды оценочных средств). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровых аттестациях. Студенты, не выполнившие в полном объеме эти работы, не допускаются кафедрой к семестровому итоговому просмотру.

В качестве итоговой формы контроля дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» учебным планом предусмотрен семестровый итоговый просмотр, выполненных каждым студентом под руководством ведущих преподавателей данного курса. Семестровый итоговый просмотр осуществляется коллегиально, с участием всех членов кафедры «Рисунок и живопись». Итоговая экзаменационная оценка по курсу «Академическая скульптура и пластическое моделирование» выводится в конце второго семестра обучения и проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

Методические указания студентам

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения природы, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности. Решая задачу выразительного воспроизведения трехмерности предметного мира, студент получает представление о зависимости формы изображения от характера учебного задания, зрительных качеств природы, изобразительных материалов.

До начала практической работы студент должен уяснить технологические особенности работы с художественными материалами и их изобразительные возможности. Необходимо выработать профессиональное отношение к скульптурным материалам и инструментам, к своему рабочему месту.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать |
|------------------------|--|
|------------------------|--|

| | |
|-------|--|
| ОПК-3 | Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании |
| ПК-3 | Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств |
| ПК-6 | способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике |

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

| | | | | |
|--|---------------------|---|---|---|
| ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании | | | | |
| Показатель | Критерии оценивания | | | |
| | 2 | 3 | 4 | 5 |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; -законы композиционного решения скульптуры; -технику и технологию скульптурных и пластических материалов; - пластическую анатомию; - основы перспективы; - основные понятия об информатике; - основные информационные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы; | <p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения скульптурной изобразительной плоскости; - техник и технологий скульптурных материалов; - пластической анатомии; - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов; | <p>Обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения скульптурной изобразительной плоскости; - техник и технологий скульптурных материалов; - пластической анатомии; - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов; | <p>Обучающийся демонстрирует частичное знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения скульптурной изобразительной плоскости; - техник и технологий скульптурных материалов; - пластической анатомии; - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов; | <p>Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения скульптурной изобразительной плоскости; - техник и технологий скульптурных материалов; - пластической анатомии; - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов; |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | | | | |
| <p>• уметь: -изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - создавать скульптурные композиции различной степени сложности с использованием различных художественных материалов и техник; - работать с различными пластическими художественными материалами с учетом их специфики; - работать в различных графических редакторах и браузерах, интернете</p> | <p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять: - законы композиционного решения скульптурной изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости; - передать сходство изображения и натуры; - передать ее конструктивные и анатомические параметры; - уверенно вла-</p> | <p>Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения применять: - законы композиционного решения скульптурной изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости; - передать сходство изображения и натуры; - передать ее конструктивные и анатомические па-</p> | <p>Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: - законы композиционного решения скульптурной изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости; - передать сходство изображения и натуры; - передать ее конструк-</p> | <p>Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять: - законы композиционного решения скульптурной изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости; - передать сходство изображения и натуры; - передать ее конструктивные и анатомические па-</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | деть техниками и технологиями скульптурных материалов | раметры; - уверенно владеть техниками и технологиями скульптурных материалов | тивные и анатомические параметры; - уверенно владеть техниками и технологиями скульптурных материалов | раметры; - уверенно владеть техниками и технологиями скульптурных материалов |
| <ul style="list-style-type: none"> • владеть: - основами академической скульптуры, графического языка академического рисунка, академической живописи; - технологическими и техническими приемами выполнения работ в материале, в скульптурных и пластических средствах при создании авторских произведений в различных видах искусства графического дизайна; | <p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; - методикой ведения длительного скульптурного процесса; - различными техническими и технологическими приемами скульптурного процесса. | <p>Обучающийся на низком уровне владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; - навыками выполнения этюда; - методикой ведения длительного скульптурного процесса; - различными техническими и технологи- | <p>Обучающийся демонстрирует частичное умение применить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; - приемами выполнения работ в материале; - навыками выполнения этюда; - методикой ведения длительного скульптурного процесса; | <p>Обучающийся в полном объеме владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; - навыками выполнения этюда; - методикой ведения длительного скульптурного процесса; - различными техническими и технологическими при- |

| | | | | |
|--|--|--|---|-------------------------------|
| | | ческими приемами скульптурного процесса. | - различными техническими и технологическими приемами ультратурного процесса. | емами ультратурного процесса. |
|--|--|--|---|-------------------------------|

ПК-3 Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

| Показатель | Критерии оценивания | | | |
|--|---|--|---|---|
| | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <ul style="list-style-type: none"> • знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - законы композиционного решения скульптуры; - технику и технологию скульптурных и пластических материалов; - пластическую анатомию; - основы перспективы; - основные понятия об информатике; - основные информационные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы; | <p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения скульптурной изобразительной плоскости; - техник и технологий скульптурных материалов; - пластической анатомии; - основ перспективы; | <p>Обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения скульптурной изобразительной плоскости; - техник и технологий скульптурных материалов; - пластической анатомии; | <p>Обучающийся демонстрирует частичное знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения скульптурной изобразительной плоскости; - техник и технологий скульптурных материалов; | <p>Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения скульптурной изобразительной плоскости; - техник и технологий скульптурных материалов; - пластической анатомии; |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов; | <ul style="list-style-type: none"> - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов; | <ul style="list-style-type: none"> - пластической анатомии; - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов; | <ul style="list-style-type: none"> - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов; |
| <ul style="list-style-type: none"> • уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - создавать скульптурные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - работать в различных графических редакторах и браузерах, интернете; - найти наиболее вы- | <p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиционного решения скульптурной изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости; - передать сходство изображения и натуры; - передать ее | <p>Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиционного решения скульптурной изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости; - передать сходство изображения | <p>Обучающийся демонстрирует частичное умение применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиционного решения скульптурной изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости; - передать | <p>Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиционного решения скульптурной изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости; - передать сходство изображения |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| <p>разительные изобразительные средства в скульптуре для решения образных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике технологические процессы скульптуры и пластики. | <p>конструктивные и анатомические параметры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно владеть техниками и технологиями скульптурных материалов | <p>и природы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передать ее конструктивные и анатомические параметры; - уверенно владеть техниками и технологиями скульптурных материалов | <p>сходство изображения и природы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передать ее конструктивные и анатомические параметры; - уверенно владеть техниками и технологиями скульптурных материалов | <p>и природы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передать ее конструктивные и анатомические параметры; - уверенно владеть техниками и технологиями скульптурных материалов |
| <ul style="list-style-type: none"> • владеть: - основами академической скульптуры, методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи; - приемами выполнения работ в материале; - различными техническими и технологическими приемами скульптурного процесса. | <p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; - методикой ведения длительного скульптурного процесса; - различными техническими и | <p>Обучающийся на низком уровне владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; - навыками выполнения этюда; - методикой ведения длительного уль- | <p>Обучающийся демонстрирует частичное умение применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; - навыками выполнения этюда; | <p>Обучающийся в полном объеме владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; - навыками выполнения этюда; - методикой ведения длительного уль- |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | технологическими приемами скульптурного процесса. | птурного процесса; - различными техническими и технологическими приемами скульптурного процесса. | - методикой ведения длительного скульптурного процесса; - различными техническими и технологическими приемами скульптурного процесса. | цесса; - различными техническими и технологическими приемами скульптурного процесса. |
|--|---|---|--|---|

ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

| Показатель | Критерии оценивания | | | |
|---|---|--|---|---|
| | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <ul style="list-style-type: none"> • знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; -законы композиционного решения скульптуры; -технику и технологию скульптурных и пластических материалов; - пластическую анатомию; - основы перспективы; - основные понятия об информатике; - основные информационные системы, файловые структуры | <p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения скульптурной изобразительной плоскости; - техник и технологий скульптурных материалов; | <p>Обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения скульптурной изобразительной плоскости; - техник и технологий скульптурных | <p>Обучающийся демонстрирует частичное знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения скульптурной изобразительной плоскости; - техник и | <p>Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения скульптурной изобразительной плоскости; - техник и технологий скульптурных |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>и пользовательские интерфейсы;</p> | <ul style="list-style-type: none"> - пластической анатомии; - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов; | <p>материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пластической анатомии; - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов; | <p>технологий скульптурных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пластической анатомии; - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов; | <p>материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пластической анатомии; - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов; |
| <ul style="list-style-type: none"> • уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - создавать скульптурные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - работать в различ- | <p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиционного решения скульптурной изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости; - передать | <p>Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиционного решения скульптурной изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной | <p>Обучающийся демонстрирует частичное умение применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиционного решения скульптурной изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на | <p>Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиционного решения скульптурной изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>ных графических редакторах и браузерах, интернете;</p> <ul style="list-style-type: none"> - найти наиболее выразительные изобразительные средства в скульптуре для решения образных задач; - применять на практике технологические процессы скульптуры и пластики. | <p>сходство изображения и натуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передать ее конструктивные и анатомические параметры; - уверенно владеть техниками и технологиями скульптурных материалов | <p>плоскости;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передать сходство изображения и натуры; - передать ее конструктивные и анатомические параметры; - уверенно владеть техниками и технологиями скульптурных материалов | <p>изобразительной плоскости;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передать сходство изображения и натуры; - передать ее конструктивные и анатомические параметры; - уверенно владеть техниками и технологиями скульптурных материалов | <p>плоскости;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передать сходство изображения и натуры; - передать ее конструктивные и анатомические параметры; - уверенно владеть техниками и технологиями скульптурных материалов |
| <ul style="list-style-type: none"> • владеть: - основами академической скульптуры, методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи; - приемами выполнения работ в материале; - различными техническими и технологическими приемами скульптурного процесса. | <p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; - методикой ведения длительного | <p>Обучающийся на низком уровне владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; - навыками выполнения | <p>Обучающийся демонстрирует частичное умение применить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в ма- | <p>Обучающийся в полном объеме владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; - навыками выполнения этюда; |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | скульптурного процесса; - различными техническими и технологическими приемами скульптурного процесса. | этюда; - методикой ведения длительного скульптурного процесса; - различными техническими и технологическими приемами скульптурного процесса. | териале; - навыками выполнения этюда; - методикой ведения длительного скульптурного процесса; - различными техническими и технологическими приемами скульптурного процесса. | - методикой ведения длительного скульптурного процесса; - различными техническими и технологическими приемами скульптурного процесса. |
|--|--|--|--|--|

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателями (кафедральным просмотром), ведущими занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Живопись» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили подготовительные композиционные эскизы и конечное живописное изображение и т.д.)

| Шкала оценивания | Описание |
|-------------------------|--|
| Зачтено | Выполнены все учебные задания, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков. При этом могут быть допущены незначи- |

| | |
|-------------------|---|
| | <p>тельные композиционные ошибки, неточности, затруднения при создании конечного живописного изображения.</p> |
| <p>Не зачтено</p> | <p>Не выполнено одно или более учебных заданий, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков, допускает значительные композиционные ошибки, проявляет отсутствие знаний, умений, навыков при создании подготовительных композиционных эскизов и конечного живописного изображения.</p> |

Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: **54. 03. 01 «Дизайн»**

ОП (профиль): Профиль "Графический дизайн мультимедиа"

Форма обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: «Рисунок и живопись»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Пластическое моделирование»

Составители: Зайцев Л. Е.

Москва, 2019 год

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

| <i>«пластическое моделирование»</i> | | | | | |
|---|--------------|----------------------|-------------------------|-------|--------------------------------------|
| ФГОС ВО 54. 03. 01 «Дизайн». Профиль "Графический дизайн мультимедиа" | | | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие | | | | | |
| Компетенции | | Перечень компонентов | Технология формирования | Форма | Степени уровней освоения компетенций |
| Индекс | Формулировка | | | | |
| | | | | | |

| | | | | |
|-------|--|--|--|--|
| ОПК-3 | Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании | <ul style="list-style-type: none"> • знать: содержание разделов изучаемой дисциплины 1. Рельеф 2. Круглая скульптура критерии и результаты освоения дисциплины: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - законы композиционного решения скульптуры; - технику и технологию скульптурных и пластических материалов; - пластическую анатомию; - основы перспективы; - основные понятия об информатике; - основные информационные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы; • уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - создавать скульптурные композиции различной степени сложности с использованием различных художественных материалов и техник; | лекция, самостоятельная работа, практические занятия | ТЗ <ul style="list-style-type: none"> Базовый уровень Обучающийся демонстрирует частичное умение применять и владеть: <ul style="list-style-type: none"> - историей культуры и искусств; дизайна, науки и техники; - классификацией видов искусств, - тенденциями развития современного мирового искусства, направлений и теорий в истории искусств и дизайне; - основными понятиями об информатике; - пластической анатомией, перспективой; - основными информационными системами, файловыми структурами и пользовательскими интерфейсами; при выполнении промежуточных и итоговых творческих заданий. <ul style="list-style-type: none"> - технологическими и техническими приемами выполнения работ в материале, с использованием различных пластических средств для создания авторских произведений в различных видах искусства графического дизайна; Повышенный уровень Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять и владеть: <ul style="list-style-type: none"> - историей культуры и искусств; дизайна, науки и техники; - классификацией видов искусств, - тенденциями развития современного |
|-------|--|--|--|--|

| | | | | | |
|------|--|---|--|----|--|
| ПК-3 | Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | <ul style="list-style-type: none"> • знать: содержание разделов изучаемой дисциплины 1. Рельеф 2. Круглая скульптура критерии и результаты освоения дисциплины: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - законы композиционного решения скульптуры; - технику и технологию скульптурных и пластических материалов; - пластическую анатомию; - основы перспективы; - основные понятия об информатике; - основные информационные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы; • уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - создавать скульптурные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; | лекция, самостоятельная работа, практические занятия | ТЗ | <p>Базовый уровень Обучающийся демонстрирует частичное умение применять и владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законы композиционного решения скульптуры; - технику и технологию скульптурных и пластических материалов; - пластической анатомии; - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов; - основами академической скульптуры методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи; <p>Повышенный уровень Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законы композиционного решения скульптуры; - технику и технологию скульптурных и пластических материалов; |
|------|--|---|--|----|--|

| | | | | | |
|------|--|---|--|----|--|
| ПК-6 | способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике | <ul style="list-style-type: none"> • знать: содержание разделов изучаемой дисциплины 1. Рельеф 2. Круглая скульптура критерии и результаты освоения дисциплины: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - законы композиционного решения скульптуры; - технику и технологию скульптурных и пластических материалов; - пластическую анатомию; - основы перспективы; - основные понятия об информатике; - основные информационные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы; • уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - создавать скульптурные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; | лекция, самостоятельная работа, практические занятия | ТЗ | <p>Базовый уровень Обучающийся демонстрирует частичное умение применять и владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законы композиционного решения скульптуры; - технику и технологию скульптурных и пластических материалов; - пластической анатомии; - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов; - основами академической скульптуры методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи; <p>Повышенный уровень Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законы композиционного решения скульптуры; - технику и технологию скульптурных и пластических материалов; |
|------|--|---|--|----|--|

Перечень оценочных средств по дисциплине пластическое моделирование

| № ОС | Наименование оценочного | Краткая характеристика оценочного | Представление оценочного средства в ФОС |
|------|---|---|---|
| 1 | Художественно-изобразительное творческое задание (ТЗ) | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | <u>Рельеф</u> <i>Тема 1.1.</i> Натюрморт из геометрических предметов <i>Тема 1.2.</i> Натюрморт из бытовых предметов и фруктов. <i>Тема 1.3</i> Орнаментальный рельеф. <u>Круглая скульптура</u> <i>Тема 2.1.</i> Объемно-пространственная геометрическая композиция <i>Тема 2.2.</i> Один предмет бытового характера. <i>Тема 2.3.</i> Объемно-пространственная композиция из предметов бытового харак- |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Котляров А.С. Композиционная структура изображения.

– М.: Университетская книга, 2008. – 152 с.: ил.

http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=90717

8.2. Дополнительная литература

1. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве.

– М.: Логос, 2011. – 138 с.: ил.

http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=97715

Карманенко Т.А., Павлов Н.А. Перспектива. – М.: МГУП, 2007. – 92с.: ил.
mgup.ru/library/info.php?doc_id=88514

2. Зайцев Л.Е. Основы пластической анатомии. – М.: МГУП, 2008. – 88с.: ил.
http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=89036
3. Зайцев Л.Е. Основы пластической анатомии. – М.: МГУП, 2016. Интерактивный курс
Алексеев С.А. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 176с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=54082
4. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2009. - 136с.: ил.
http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=98934

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Yandex, Googl.

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство.
2. Научная электронная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс], раздел искусство.
3. Электронная библиотека книг [Электронный ресурс], раздел искусство.
4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru), коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.
5. «КнигаФонд» (www.knigafund.ru), раздел искусствоведение, искусство.
6. «ЮРАЙТ» (www.biblio-online.ru), раздел искусствоведение.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 1. Скелет человека

2. Экорше

3. Гипсовые слепки с анатомических скульптур Ж.Гудона

4. Демонстраторы пластических поз. (Натурщики).

5. Натюрмортный фонд

6. Номера аудиторий:

- Лекционная аудитория общего фонда №3407, №3410, №3413

- Аудитория №3503, №3515, №3516, №3513, №3517а, №3518, №3520, №3422, №3422а

- Кабинет для хранения художественного реквизита №3514а

- Методические фонды №3222: учебно-методический материал.

- Кабинет для хранения учебно-методического материала №3519

10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения природы, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности. Решая задачу выразительного воспроизведения трехмерности предметного мира, студент получает представление о зависимости формы изображения от характера учебного задания, зрительных качеств природы, изобразительных материалов.

До начала практической работы студент должен уяснить технологические особенности работы с художественными материалами и их изобразительные возможности. Необходимо выработать профессиональное отношение к скульптурным материалам и инструментам, к своему рабочему месту.

11. Методические рекомендации для преподавателя

Курс «Академическая скульптура и пластическое моделирование» преподаётся во втором семестре. Практические занятия предполагают работу над скульптурными изображениями малыми группами студентов (5 - 7 человек на одну учебную постановку). Практические занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях. Теоретические занятия (лекции) проводятся для групп в 25-30 студентов.

Оценка качества освоения программы дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование», должна включать: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации студентов – семестровый итоговый просмотр.

Каждый раздел обучения имеет свою методическую задачу – освоение одного из методов скульптурного изображения, исторически сложившихся в практике мирового искусства. Однако, с изменением конкретных задач постоянными остаются фундаментальные требования реалистичности изображения, т.е. сходство с натурой, убедительная передача её формы и объемно-пространственных качеств, как необходимое условие для формирования основ профессионализма.

Выполняется установленное количество учебных заданий (фонды оценочных средств). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровых аттестациях. Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются кафедрой к семестровому итоговому просмотру.

В качестве итоговой формы контроля дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» учебным планом предусмотрен семестровый итоговый просмотр, выполненных каждым студентом под руководством ведущих преподавателей данного курса. Семестровый итоговый просмотр осуществляется коллегиально, с участием всех членов кафедры «Рисунок и живопись». Итоговая экзаменационная оценка по курсу «Академическая скульптура и пластическое моделирование» выводится в конце второго семестра обучения и проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн мультимедиа».

Программу составил:

профессор, доцент

/Зайцев Л.Е./

Программа утверждена на заседании кафедры “Рисунок и живопись ”

30 июня 2014 г., протокол № 30

Заведующий кафедрой
профессор, кандидат искусствоведения

/А.С. Котляров/

**Структура и содержание дисциплины «Пластическое моделирование»
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (бакалавр)**

| n/n | Раздел | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах | | | | | Виды самостоятельной работы студентов | | | | | Формы аттестации | |
|---------------------|---------------------------------|---------|-----------------|---|-----|-----|-----|-----|---------------------------------------|------|-----|---------|-----|------------------|---|
| | | | | Л | П/С | Лаб | СРС | КСР | К.Р. | К.П. | РГР | Реферат | К/р | Э | З |
| очная | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Раздел I Рельеф | | | 15 | 15 | - | 20 | | | | | | | | + |
| 2 | Раздел II Круглая скульптура | | | 6 | 6 | - | 10 | | | | | | | | + |
| Очно-заочная | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Раздел I Рельеф | | | 4 | 6 | - | 26 | | | | | | | | + |
| 2 | Раздел II Круглая скульптура | | | 4 | 6 | - | 26 | | | | | | | | + |