

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 09:53:36
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5b144c1b1d8

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А.Фаворского


С.Ю.Биричев/
«30» 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерные технологии в графическом дизайне

Направление подготовки
54.05.03 Графика

специализация №4 «Художник-график (Оформление
печатной продукции)»

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2019 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Компьютерные технологии в графическом дизайне» являются: формирование способности создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения и способности формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

Основные задачи освоения дисциплины «Компьютерные технологии в графическом дизайне»:

- ознакомить с правилами технического редактирования;
- изучить правила и получить опыт разработки принципиальных макетов ;
- ознакомить с правилами верстки;
- изучить цветоделение;
- ознакомить с терминами и способами цветокоррекции;
- научить грамотно подготавливать документы к печати (Пре-пресс);
- определить совокупность наиболее значимых факторов, которые необходимо принимать во внимание при разработке мультимедийного издания.
- изучить отличительные характеристики печатных и интерактивных изданий;
- изучить технологию работы с интерактивными мультимедийными изданиями;
- научить основам видеомонтажа и анимации;
- Изучение программ пакета CC (14): Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, After Effects, Premier Pro, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller, Content Viewer.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Настоящая дисциплина относится к циклу профессиональных дисциплин и блоку дисциплин, обеспечивающих подготовку по направлению 54.05.03 Графика.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- История и теория печатно-графического искусства
- Теория композиции
- Композиционное проектирование
- Техника печатной графики
- Искусство шрифта

- Искусство иллюстрации
- Технология допечатных процессов
- Технология печатных процессов
- Рисунок
- Живопись
- Перспектива

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Композиция печатных и электронных изданий
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий
- Учебная практика (Мастерство)
- Учебная художественно-технологическая практика
- Производственная технологическая практика
- Преддипломная практика

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ООП специалитета обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПСК-86	способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции	знать: <ul style="list-style-type: none"> - цветоделение; - термины и способы цветокоррекции; - пре-пресс; уметь: <ul style="list-style-type: none"> - выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типов PS и PDF файлов; - разрабатывать принципиальные макеты компьютерными средствами; владеть: <ul style="list-style-type: none"> - подготовкой оригиналов для печати и брошюровочнопереплетных работ.

ПСК-90	способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила технического редактирования; - правила разработки принципиальных макетов; - правила верстки <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; - выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - версткой материалов разной степени сложности; - программами Adobe пакета CC: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller.
--------	---	---

4. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоёмкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./ зач. ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	2	3	54/1,5	32	-	-	32	22	-	Зач
		4	54/1,5	40	-	-	40	14	-	Зач
	3	5	54/1,5	32	-	-	32	22	-	Зач
		6	54/1,5	40	-	-	40	14	-	Зач
	4	7	54/1,5	32	-	-	32	22	-	Зач
		8	54/1,5	40	-	-	40	14	-	Экзамен
Итого по очной форме			324/9	216	-	-	216	108	-	

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основы верстки и технического редактирования в программе Adobe InDesign	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия и термины, применяемые в издательско-полиграфической деятельности, традиции, перешедшие в современное программное обеспечение из эпохи металлического набора: Форма и формат книги, образование книжного блока и доля листа, обрезка, страница, разворот, полоса набора, поля, колонцифра и т.д. 2. Структура книги. Элементы и виды полосы набора: спусковая полоса, концевая полоса. Типометрическая система измерений. Понятия пункт, кегль, интерлиньяж, основные элементы шрифта, базовая линия шрифта. Гарнитур и начертания. Понятие приводности строк 3. Adobe InDesign изучение панели инструментов: понятие текста и объекта; фреймы текстовые, графические, контуры; работа с текстом: редактирование и форматирование, работа с текстом как с объектом (с текстовым фреймом); 4. Гарнитур и начертания шрифтов. Светлый, курсив, полужирный, жирный, узкий, широкий, полужирный курсив, капитель. Межбуквенные, межсловные пробелы. Разрядка. Разновидности шрифтов (Open Type и Adobe) 5. Абзацы и способы их оформления 6. Шаблоны. Элементы мастер-страницы. Применение и редактирование 7. Техническое редактирование. Подготовка текста к верстке. Специальные символы, специальные пробелы, правила их использования 8. Правила верстки. Избавление от висячих предлогов. Вгонка и выгонка строк 9. Рубрикация. Виды заголовков и подзаголовков. Соподчиненность. 10. Акцидентная верстка 11. Стили абзацев, стили символов, вложенные стили 12. Настройка опций переноса 13. Итоговое занятие, просмотр
2.	Работа со сложными видами текстов и графикой в программе Adobe InDesign. Особенности разных типов изданий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Модульные сетки. Основные понятия, применение, способы построения 2. Сложные виды прозаического текста. Оформление сносок — автоматическое создание сносок и нестандартное оформление (за пределами основного текстового фрейма). Верстка таблиц 3. Специальные виды текста: стихотворный, драматический, стихотворный драматический 4. Работа с иллюстрациями в Adobe InDesign. Способы размещения иллюстраций (объектов): не зависящие от текста и встроенные в текст. Иллюстрации в обложку (обтекание). Подрисовочные подписи. Группировка объекта и подрисовочной подписи. Повороты, вращения, деформации. Иллюстрации и графические фреймы. Масштабирование, подгонка. Эффекты, прозрачность. Верстка текста с иллюстрациями. Традиции и правила 5. Инструменты векторного редактирования объектов в InDesign 6. Ознакомление с особенностями верстки электронных изданий. Правила. Инструменты 7. Итоговое занятие, просмотр

3.	Создание изображений в графических редакторах. Растровый редактор Adobe Photoshop	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вектор и растр. Разрешение и размеры файлов. Глубина цвета. 2. Растровые цифровые изображения — общие понятия. Создание файлов изображений 3. Специфика компьютерного рисования, идеология и инструментарий 4. Инструментарий Adobe Photoshop, связанный с размерами, разрешением, цветовой моделью файла. 5. Инструменты растрового и векторного рисования в Adobe Photoshop 6. Слои в Adobe Photoshop, векторные и растровые. Область применения, возможности редактирования 7. Режимы наложения в Adobe Photoshop. Область применения 8. Растровые и векторные маски в Adobe Photoshop. Сравнительные характеристики. Область применения, возможности редактирования 9. Редактирование градиента в Adobe Photoshop 10. Тонкая настройка инструмента Кисть. Редактирование и создание новых Кистей 11. Создание паттернов в Adobe Photoshop. Настройка, область применения 12. Инструменты Transform в Adobe Photoshop. Настройка, область применения 13. Создание фотореалистических и познавательных изображений 14. Создание художественных изображений 15. Копирование живописных работ старых мастеров 16. Создание псевдо3Дизображений. Эскизы переплетов 17. Итоговое занятие, просмотр
4.	Создание изображений в графических редакторах. Векторный редактор Adobe Illustrator	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика векторных изображений 2. Создание паттернов в Adobe Illustrator. Настройка, область применения 3. Сохранение файлов в Adobe Illustrator. Настройки, необходимые для взаимодействия с программами верстки 4. Экспорт и импорт файлов в Adobe Illustrator 5. Работа с объектами и контурами 6. Настройки инструмента Stroke в Adobe Illustrator. Сравнительные особенности с одноименным инструментом Adobe InDesign 7. Внедрение растровых изображений в Adobe Illustrator. Инструмент Live Trace в Adobe Illustrator. Настройка, область применения 8. Gradient Mesh. Настройка, область применения 9. Растровые фильтры Adobe Illustrator. Настройка, область применения 10. Создание фотореалистических и познавательных изображений 11. Инструмент Шрифт в Adobe Illustrator 12. Создание художественных изображений 13. Создание псевдо3Дизображений. Нанесение надписей и логотипов на криволинейные поверхности изображений 14. Итоговое занятие, просмотр

5.	Обработка изображений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Источники изображений, сравнительные характеристики. Сканирование, цифровая фотография. Удаление растра при сканировании 2. Типы графических файлов, их сфера применения в разных типах медиа 3. Цветовые модели: перцепционные, аддитивные и субтрактивные 4. Каналы 5. Понятие цветоделения 6. Работа с искусственно ограниченным цветом. Grayscale, duotone, постеризация 7. Ретушь и реставрация. Базовая ретушь. Оценка качества. Выправление перекосов. Кадрирование. Удаление пыли и царапин. Повышение резкости 8. Архивная ретушь. Реставрация архивной съемки и оригиналов особенно низкого качества. Поканальный поиск сохранной информации. Возможности применения фильтров. Инструменты 9. Особенности ретуши портретных изображений 10. Цветокоррекция. Цели, способы и инструменты, выбор алгоритма 11. Суммарный цветовой охват. Инструменты редактирования и контроля 12. Обтравка 13. Итоговое занятие, просмотр
6.	Пре-пресс	<ol style="list-style-type: none"> 1. Трансформация виртуального объекта в физический как полиграфическая проблема 2. Способы взаимодействия с типографией и репроцентром. Типы файлов шрифта, особенности их использования 3. Сравнение различных программ верстки. Их взаимодействие 4. Правила и тонкости подготовки открытой верстки. Работа с иллюстрациями и шрифтами. 5. PS-файлы, PDF-файлы separated и composite. Работа с программами Acrobat Distiller и Acrobat Professional. Инструменты редактирования и контроля 6. Подготовка оригиналов для печати в пространстве СМУК и в ограниченном цветовом пространстве. Плашечные цвета. Цветовые библиотеки 7. Подготовка оригиналов для штампов. Высечка, тиснение, биговка, бинты и пр. 8. Подготовка оригиналов для разных видов переплетов 9. Особенности подготовки оригиналов упаковки 10. Подготовка макетов и иллюстраций электронных изданий к публикации 11. Итоговое занятие, просмотр

5.2. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
-------	----------------------	---------------------------------	---------------------

1.	1 Раздел.	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение основного инструмента планирования книжного формата, полей, полосы набора: палитры Pages (Страницы); меню Layout (Макет); создание и использование направляющих; создание сетки базовых линий • Создание шаблонов, новых шаблонов на основе имеющихся и независимых; создание направляющих, создание и настройка сетки базовых линий, создание виртуального строкомера • Текстовые фреймы. Форматирование. Настройки текста в палитре Character – гарнитура, начертание, кегль. Шрифты Open Type имеют обычно больше начертаний шрифта. Интерлиньяж. Трекинг, кернинг. Настройки базовой линии шрифта. Установка языка. Меню – изменение регистра символов, капитель, нижние индексы и верхние показатели степени, подчеркивание и перечеркивание, опции. • Настройки текста в палитре Paragraph. Анализ необходимости использования разных видов выключки (горизонтальная и вертикальная), отбивок • Расчет отбивок подверсточных заголовков с учетом приводности строк 	40
2.	2 Раздел.	<ul style="list-style-type: none"> • Создание простой модульной сетки с использованием автоматического создания направляющих. Заливка текста • Оформление сносок — автоматическое создание сносок и нестандартное оформление (за пределами основного текстового фрейма) • Усложненные способы применения вкладки «Найти/Заменить» для сложного форматирования и верстки специальных видов текста • Работа с таблицами. Традиции и правила в оформлении таблиц 	38
3.	3 Раздел.	<ul style="list-style-type: none"> • Слои в Adobe Photoshop, векторные и растровые. Область применения, возможности редактирования • Режимы наложения в Adobe Photoshop. Область применения • Растровые и векторные маски в Adobe Photoshop. Сравнительные характеристики. Область применения, возможности редактирования • Редактирование градиента в Adobe Photoshop 	40
4.	5 Раздел.	<ul style="list-style-type: none"> • Архивная ретушь • Цветокоррекция • Журнальная ретушь • Колоризация ч/б изображений 	40

5.3. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	1 Раздел.	<ul style="list-style-type: none"> • Создание стилей абзацев при помощи палитры Paragraph Styles (Стили абзацев). Верстка текста с использованием стилей абзацев. Перенастройка стилей. Изменение параметров стиля в палитре и переопределение стиля по факту изменения. Создание новых стилей на базе имеющихся и независимых • Стили выделения (Character Styles), вложенные стили (Nested Styles) • Техническое редактирование • Многостраничная верстка прозаического текста с 3-мя уровнями рубрикации 	25
2.	2 Раздел.	<ul style="list-style-type: none"> • Стихотворный текст, его оформление, традиции и правила. Виды верстки стихотворного текста • Драматический текст, его структура, части (действ.лица, реплики, ремарки и т.п.). Способы оформления драматического текста • Освоение способов оформления стихотворного драматического текста • Верстка текста с иллюстрациями, подрисуночными подписями, двух или трехступенчатой рубрикацией 	29
3.	3 Раздел.	<ul style="list-style-type: none"> • Создание фотореалистических и познавательных изображений • Создание художественных изображений • Копирование живописных работ старых мастеров • Создание псевдо-3D-изображений. Эскизы переплетов 	30
4.	4 Раздел.	<ul style="list-style-type: none"> • Создание паттернов в Adobe Illustrator • Экспорт и импорт файлов в Adobe Illustrator • Работа с объектами и контурами • Настройки инструмента Stroke в Adobe Illustrator. Сравнительные особенности с одноименным инструментом Adobe InDesign. Создание графических фреймов • Внедрение растровых изображений в Adobe Illustrator. Инструмент Live Trace в Adobe Illustrator • Gradient Mesh • Растровые фильтры Adobe Illustrator • Создание фотореалистических и познавательных изображений • Инструмент Шрифт в Adobe Illustrator • Создание художественных изображений • Создание псевдо3Dизображений. Нанесение надписей и логотипов на криволинейные поверхности изображений 	38
5.	5 Раздел.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа с искусственно ограниченным цветом. Grayscale, duotone, постеризация • Ретушь и реставрация фотографий 1900–1910-х гг. • Цветокоррекция цветного фотоотпечатка 1970–1980-х гг. с сильным смещением цветовой гаммы 2-мя способами • Гламуризация и бругализация фотопортретов в журнальной иллюстрации • Цветокоррекция репродукционной съемки с применением шкал • Обтравка изображений 	25

6.	6 Раздел.	<ul style="list-style-type: none"> • Трансформация виртуального объекта в физический как полиграфическая проблема • Создание и подготовка оригиналов для печати в пространстве СМУК и в ограниченном цветовом пространстве. Плашечные цвета. Цветовые библиотеки • Верстка и пре-пресс иллюстрированных изданий в заданных цветовых пространствах. Работа с иллюстрациями и шрифтами. Цветоделение с использованием профилей • PS-файлы, PDF-файлы separated и composite. Работа с программами Acrobat Distiller и Acrobat Professional. Самопроверка с использованием инструментов редактирования и контроля • Создание и подготовка оригиналов для штампов (высечка, тиснение) • Создание и подготовка оригиналов для разных видов переплетов • Создание и подготовка оригиналов упаковки 	38
----	------------------	--	----

6. Образовательные технологии

Необходимо отметить, что дисциплина «Компьютерные технологии в графическом дизайне» не является просто изучением программ, поэтому освоение программ по типовым учебным курсам фирм-разработчиков не является достаточным условием для формирования квалифицированного художника-графика. Обязательным условием становится использование методической литературы, разработанной нашими преподавателями, и посещение всех занятий

1. Лекции преподавателей-практиков расставляют необходимые акценты в освоении компьютера в качестве инструмента для художника.
2. Интерактивные формы проведения занятий в подгруппах по 12 человек. Например, групповой разбор (в форме мозгового штурма) практических заданий.
3. Анализ производственных работ, произведений книжной графики и графического дизайна с точки зрения компьютерного процесса. Сравнение исходной графики, файлов и типографских оттисков и пр.
4. Проведение мастер-классов с демонстрацией «секретов мастеров».
5. Практические занятия в компьютерных классах, оснащенных проекторами, позволяют усваивать материал одновременно тремя системами (лекция, видео и практические навыки).

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество

знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Компьютерные технологии в графическом дизайне»

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Компьютерные технологии» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенции*
ПСК-86	способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции
ПСК-90	способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Компьютерные технологии в графическом дизайне».

ПСК-90 - способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала

Показатель	Критерии оценивания			
	2	3	4	5
Знать: правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки, свободно оперирует приобретенными знаниями.
уметь: выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

<p>владеть: версткой материалов разной степени сложности; программами Adobe пакета CC: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет версткой материалов разной степени сложности; программами Adobe пакета CC: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller</p>	<p>Обучающийся владеет версткой материалов разной степени сложности; программами Adobe пакета CC: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.</p>	<p>Обучающийся частично владеет версткой материалов разной степени сложности; программами Adobe пакета CC: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет версткой материалов разной степени сложности; программами Adobe пакета CC: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.</p>
--	---	---	---	--

ПСК-86 - способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции

Показатель	Критерии оценивания			
	2	3	4	5
<p>знать: цветоделение; термины и способы цветокоррекции; пре-пресс;</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: цветоделения; терминов и способов цветокоррекции; пре-пресса;</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: цветоделения; терминов и способов цветокоррекции; пре-пресса;. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: цветоделения; терминов и способов цветокоррекции; пре-пресса; но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: цветоделения; терминов и способов цветокоррекции; пре-пресса; свободно оперирует приобретенными знаниями.</p>

<p>уметь: выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типов PS и PDF файлов; разрабатывать принципиальные макеты компьютерными средствами;</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типов PS и PDF файлов; разрабатывать принципиальные макеты компьютерными средствами;</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типов PS и PDF файлов; разрабатывать принципиальные макеты компьютерными средствами;. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типов PS и PDF файлов; разрабатывать принципиальные макеты компьютерными средствами;. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типов PS и PDF файлов; разрабатывать принципиальные макеты компьютерными средствами;. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.</p>
<p>владеть: подготовкой оригиналов для печати и брошюровочно-переплетных работ.</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет подготовкой оригиналов для печати и брошюровочно-переплетных работ.</p>	<p>Обучающийся владеет подготовкой оригиналов для печати и брошюровочно-переплетных работ. в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.</p>	<p>Обучающийся частично владеет подготовкой оригиналов для печати и брошюровочно-переплетных работ., навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет подготовкой оригиналов для печати и брошюровочно-переплетных работ, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.</p>

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Компьютерные технологии в графическом дизайне» проводится преподавателем в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Компьютерные технологии в графическом дизайне» выставляется оценка «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Пояснение
зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью или освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне, или выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы или сформированы частично
не зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине «Компьютерные технологии в графическом дизайне», при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Компьютерные технологии в графическом дизайне» проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине «Компьютерные технологии в графическом дизайне» методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Компьютерные технологии в графическом дизайне» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует

	экспозиционным требованиям.
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Н. Л. Нольде. Компьютерная графика. Начальные установки при работе над версткой в программе InDesign: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 Графика – М.: МГУП, 2010, 28 с.
2. Н. В. Мельгунова. Компьютерная графика. Adobe Photoshop для дизайнера и иллюстратора. Начальные упражнения: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 – М.: МГУП, 2009, 44 с.
3. Т. В. Валериус-Балахонцева. Компьютерная графика. Фотореалистическое изображение в программе Adobe Photoshop для дизайнера и иллюстратора. Методические указания: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 Графика – М.: МГУП, 2010, 52 с.

4. О. М. Проскурякова. Компьютерная графика. Adobe Illustrator CS4. Эффективные решения. Трассировка. Градиент mesh: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 – М.: МГУП, 2011, 34 с.
5. Дэн Маргулис. Photoshop для профессионалов (5-е издание) – М: Интелбук, 2007, 656 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Компьютерная графика : Adobe IllustratorCS4. Эффективные решения. Трассировка. Градиент mesh: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 – Графика; 230203.65 – Информационные технологии в дизайне / М-во образования и науки РФ; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 33 с.: цв. Ил.
2. Дэн Маргулис. Photoshop LAB Color. Загадка каньона и другие приключения в самом мощном цветовом пространстве. – М: Интелбук, 2006, 480 с.

8.3. Программное обеспечение дисциплины — пакет CS6 или CC: Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller. Internet.

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Internet.

1. <http://www.museum.ru/M360>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=7YtmwB9Ds5Y>
3. <http://ec-dejavu.ru/m/Montage.html>
4. <http://www.alefmagazine.com/pub3595.html>
5. <http://www.tokman.ru/tx15.html>
6. <http://kinocenter.rsuh.ru/article.html?id=1015306>
7. <http://videoforme.ru/wiki/objazannosti-rezhissera>

<http://snimifilm.com/almanakh/predproizvodstvo/podgotovka-vvedenie/rezhisserskaya-rabota-chast-1>

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Internet.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» №1144;

127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1

Столы, стулья, компьютеры, экран, проектор, принтер, сканеры. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер

Adobe Creative cloud Договор No134_МП-223-АЭФ /17 от 07.07.2017 г.

Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» №1140;

127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1

Компьютеры, столы, стулья, доска для маркера, проектор. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер

Adobe Creative cloud Договор No134_МП-223-АЭФ /17 от 07.07.2017 г.

10 Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Задание выдается студенту индивидуально в рамках заданного общего направления работы. Работа допускает агрегацию различного медийного и литературного материала с целью максимально полного раскрытия темы.

Вопросы для самостоятельной проверки качества освоения дисциплины

*Создание и обработка изображений в графических редакторах
(проверка усвоения программы 1 семестра)*

1. Векторная и растровая графика. Достоинства и недостатки. Сферы их использования. Графические редакторы.
2. Инструменты выделения в программе Adobe Photoshop. Настройка и область применения.
3. Понятие оптического разрешения. Разрешение файла и линейатура полиграфического растра.
4. Настройка параметров цветоделения растрового изображения.
5. Цветовые модели. Их соотношение.
6. Инструменты, используемые для ретуши изображений, параметры их настройки и область применения.
7. Источники изображения в компьютерной графике.
8. Компьютерная трансформация изображения в целях создания художественного образа. Виды фильтров, способы их настройки.
9. Трансформация виртуального объекта в физический как полиграфическая проблема.
10. Растрирование в Adobe Photoshop и трассировка в Adobe Illustrator. Сравнительные характеристики. Логика применения.
11. Векторные инструменты Adobe Photoshop, области их применения, возможности редактирования, настройка.
12. Слои в Adobe Photoshop, векторные и растровые. Область применения, возможности редактирования.
13. Растровые и векторные маски в Adobe Photoshop. Сравнительные характеристики. Область применения, возможности редактирования.
14. Настройка цветового пространства в Adobe Photoshop.
15. Инструменты окрашивания (Fill и Gradient). Настройка. Способы применения.
16. Режимы наложения в Adobe Photoshop. Область применения.
17. Инструменты растрового рисования в Adobe Photoshop, области их применения, возможности редактирования, настройка.
18. Эффекты слоя в Adobe Photoshop. Настройка, область применения.
19. Инструменты цветокоррекции, области их применения, возможности редактирования, настройка.
20. Инструмент Live Trace в Adobe Illustrator. Настройка, область применения.
21. Внедрение растровых изображений в Adobe Illustrator.
22. Растровые фильтры Adobe Illustrator. Настройка, область применения.
23. Gradient Mesh. Настройка, область применения.
24. Инструменты Transform в Adobe Photoshop. Настройка, область применения.
25. Сохранение файлов в Adobe Illustrator. Настройки, необходимые для взаимодействия с программами верстки.
26. Экспорт и импорт файлов в Adobe Illustrator.
27. Настройки инструмента Stroke в Adobe Illustrator. Сравнительные особенности с одноименным инструментом Adobe InDesign.
28. Создание паттернов в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator. Настройка, область применения.
29. Суммарный цветовой охват. Инструменты редактирования и контроля.
30. Rich Black, Registration и Black. Сравнительные особенности, область применения.

*Верстка, техническое редактирование, пре-пресс
(проверка усвоения программы 2 семестра)*

1. Создание документов Adobe InDesign, настройка базовых элементов макета при создании и редактировании документа.
2. Формирование мастер-страницы. Работа с шаблонами. Элементы мастер-страницы.
3. Формирование цветового пространства издания средствами Adobe InDesign.
4. Приемы пространственной локализации различных видов заголовков внутри текстового массива средствами Adobe InDesign.
5. Работа с иллюстрациями различных компьютерных форматов в Adobe InDesign.
6. Требования к набору текста, предназначенного для компьютерной верстки.
7. Специфика верстки стихотворного текста.
8. Специфика верстки драматического текста.
9. Способы оформления абзацев средствами Adobe InDesign.
10. Пространственная локализация и способы взаимодействия элементов полосы набора. Способы выравнивания.
11. Возможности трансформации фреймов в Adobe InDesign.
12. Приводность строк. Способы решения проблемы. Области применения.
13. Возможности редактирования наложения объектов в Adobe InDesign. Инструменты, способы отображения.
14. Стили Абзацев и Стили Символов. Настройка и область применения, возможности редактирования.
15. Тонкие настройки Find/Replace.
16. Создание оглавления или содержания. Настройки способов оформления.
17. Настройка параметров текстового бокса. Области применения.
18. Взаимодействие файла верстки со связанной графикой. Изменяемые и неизменяемые параметры.
19. Техническое редактирование. Тонкие настройки элементов полосы набора во избежание ошибок верстки. Области применения.
20. Использование плашечных цветов и оттенков насыщенности в Adobe InDesign.
21. Работа с объектами, содержащими связанную графику и их содержимым.
22. Тонкая настройка начертаний Underline и Strikethrough.
23. Работа с редактором табуляции.
24. Работа с линейками абзацев.
25. Возможности, настройки и область применения Nested Styles.
26. Виды сеток и направляющих. Настройки, область применения.
27. Связывание и разделение объектов, содержащих текст и графику. Взаимодействие векторных объектов в Adobe InDesign.
28. Слои в Adobe InDesign. Область применения, способы импортирования и экспортирования.
29. Настройка параметров переноса.
30. Взаимодействие различных версий программы, а также других программ верстки. Сравнительные возможности, способы экспортирования и импортирования.

*Создание мультимедийного приложения с интерактивным контентом
(проверка усвоения программы 3 семестра)*

1. Что такое интерактивность? Как помогает и чем мешает?
2. Концепция электронной и печатной обложки. Как она трансформировалась?
3. Навигационный комплекс в печатном издании. Рубрикаторы, колонцифры и тд. Какие и почему?
4. Трансформация навигационного комплекса в интерактивной версии.

5. Отличительные характеристики печатной и мультимедийной полосы с интерактивным контентом.
6. Создание документа цифровой публикации Adobe InDesign .
7. Создание folio и статей.
8. Описание алгоритма работы с функцией «Слайд-шоу».
9. Описание алгоритма работы с функцией «Прокручиваемый фрейм».
10. Описание алгоритма работы с функцией «Панорама».
11. Описание алгоритма работы с функцией «Аудио».
12. Описание алгоритма работы с функцией «Видео».
13. Описание алгоритма работы с функцией «Гиперссылки».
14. Описание алгоритма работы с функцией «Сдвиг и изменение масштаба».
15. Описание алгоритма работы с функцией «Последовательность изображений».
16. С помощью какой (каких) функций получить эффект «Поворот 360°».
17. Основные возможности кнопок в интерактивном мультимедийном приложении.
18. Описание панели «Состояние объекта». Возможности, использование.
19. Панель Folio Producer. Принцип работы
20. Какие отличия в построении статей в печатной и электронной версии?

*Создание анимированного видеосюжета
(проверка усвоения программы 4 семестра)*

1. Сценарий, раскадровка. Завязка – кульминация – развязка.
2. Понятие ключевых кадров в Adobe After Effects.
3. Таймлайн в Adobe After Effects. Управление временем.
4. Эффекты слоя Add. Настройка и область применения, возможности редактирования.
5. Эффект “Параллак”. Настройка и область применения, возможности редактирования.
6. Монтаж видеоряда в Adobe Premier Pro, Adobe After Effects.
7. Наложение музыкального сопровождения в Adobe After Effects и Adobe Premier Pro.
8. Эффект камера в Adobe After Effects.
9. Освещение в Adobe After Effects.
10. Работа с шрифтовыми эффектами в Adobe After Effects.
11. Анимированное изображение. Функция «марионетка» в Adobe After Effects.
12. Создание эффекта живого рисования в Adobe After Effects.

11. Методические рекомендации преподавателю

Методические рекомендации (материалы) преподавателю указывают на средства и методы обучения, применение которых для освоения тех или иных тем наиболее эффективно.

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы.

В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентностного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы студента, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине.

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках ООП и рабочего учебного плана по специальности Графика.

Лекции по дисциплине читаются с учетом предварительного формирования в предыдущих семестрах обучения предусмотренных ООП и рабочим учебным планом компетенций по ряду дисциплин, а также с учетом использования полученных в процессе усвоения дисциплины навыков в смежных дисциплинах (см. п.3 Рабочей программы). Что является реализацией концепции последовательной интеграции дисциплины в структуру ООП и рабочего учебного плана по направлению «Графика».

Структура и последовательность проведения лекционных занятий по дисциплине в полекционном разрезе излагаемого теоретического материала представлена в п.5.5 настоящей рабочей программы.

Тематика практических занятий по разделам дисциплины и видам занятий отражена в п.5.7 рабочей программы.

Целесообразные к применению в рамках дисциплины образовательные технологии изложены в п.10 настоящей рабочей программы.

Технологическая карта дисциплины, содержащая методику определения итогового семестрового рейтинга студента по дисциплине представлена в п.6 настоящей рабочей программы.

Примерные варианты заданий для промежуточного/ итогового контроля и перечень вопросов к экзамену по дисциплине представлены в соответствующих подпунктах п.7 рабочей программы.

Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, необходимых в ходе преподавания дисциплины приведен в п.8 настоящей рабочей программы. Преподавателю следует ориентировать студентов на использование при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине, подготовке докладов на студенческую конференцию оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время. Предпочтение работы с текстом нормативного документа чтению адаптированного изложения данного документа в специализированной литературе формирует у студента навыки самостоятельной критической интерпретации положений нормативных документов и правового анализа.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Программа утверждена на заседании кафедры «Экологическая безопасность технических систем» «10» июня 2019 г., протокол №9.

Согласовано:
Руководитель
образовательной программы



/С.Ю. Биричев/

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-технического оформления печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Компьютерные технологии в графическом дизайне»

Составители: доц. Н.В.Мельгунова

Москва 2019

**Перечень оценочных средств по дисциплине
«Компьютерные технологии в графическом дизайне»**

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Компьютерные технологии в графическом дизайне					
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства	Степень уровней освоения компетенций
Код ком-ии	Формулировка				
ПСК-86	способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного произведения в области оформления печатной продукции	<p>знать: цветоделение; термины и способы цветокоррекции; пре-пресс;</p> <p>уметь: выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типов PS и PDF файлов; разрабатывать принципиальные макеты компьютерными средствами;</p> <p>владеть: подготовкой оригиналов для печати и брошюровочнопереплетных работ.</p>	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	<p>Базовый уровень: – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Повышенный уровень: – способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания.</p>

ПСК-90	способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала	<p>знать: правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки</p> <p>уметь: выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов.</p> <p>владеть: версткой материалов разной степени сложности; программами Adobe пакета CC: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller.</p>	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	<p>Базовый уровень: – способность сбора изобразительных материалов и их компоновки в авторских произведениях в области оформления печатной продукции; – способность проявлять креативность мышления; – освоение графических техник, технологий и материалов.</p> <p>Повышенный уровень: – свободное владение графическими техниками, технологиями и материалами.</p>
--------	---	---	--	-----	--

Таблица 2

Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№	разделы	Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1.	Основы верстки и технического редактирования в программе Adobe InDesign	Верстка текстов с рубрикацией, акцидентная верстка, техническое редактирование в программе Adobe InDesign.	ПСК-86	<p>Знать: Основные понятия и термины, применяемые в издательско-полиграфической деятельности</p> <p>Уметь: на начальном уровне разрабатывать принципиальные макеты компьютерными средствами;</p>
			ПСК-90	<p>Знать: на начальном уровне правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки</p> <p>Уметь: выбирать программу для верстки и технического редактирования</p> <p>Владеть: программой Adobe InDesign на начальном уровне</p>

2	Работа со сложными видами текстов и графикой в программе Adobe InDesign. Особенности разных типов изданий	Создание принципиальных макетов сложных видов прозаического текста; специальных видов текста (стихотворного, драматического). Задания на работу с иллюстрациями в Adobe InDesign. Верстка текста с иллюстрациями. Ознакомление с особенностями верстки электронных изданий.	ПСК-86	Уметь: разрабатывать макеты сложных видов прозаического текста и специальных видов текста: стихотворного, драматического компьютерными средствами;
			ПСК- 90	Знать: особенности верстки электронных изданий Уметь: выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания сложных видов текста и графикой в программе Adobe InDesign Владеть: программой Adobe InDesign
3	Создание изображений в графических редакторах. Растровый редактор Adobe Photoshop	Создание фотореалистических и познавательных изображений в программе Adobe Photoshop. Создание художественных изображений, копирование живописных работ старых мастеров и создание псевдо3Dизображений в программе Adobe Photoshop.	ПСК- 86	Знать: специфику растровых изображений Уметь: создавать фотореалистические и познавательные изображения в программе Adobe Photoshop Владеть: навыками создания растровых и векторных изображений в программе Adobe Photoshop
			ПСК - 90	знать: Инструментарий Adobe Photoshop уметь: выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания изображений в программе Adobe Photoshop владеть: программой Adobe Photoshop на начальном уровне
4	Создание изображений в графических редакторах. Векторный редактор AdobeIllustrator	Создание фотореалистических и познавательных изображений в программе Adobe Illustrator. Нанесение надписей и логотипов на криволинейные поверхности изображений в программе Adobe Illustrator.	ПСК 86	Знать: специфику векторных изображений Уметь: создавать фотореалистические и познавательные изображения в программе AdobeIllustrator Владеть: навыками создания векторных изображений в программе AdobeIllustrator
			ПСК 90	Знать: Инструментарий Adobe Illustrator уметь: выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания изображений в программе AdobeIllustrator владеть: программой AdobeIllustrator на начальном уровне
5	Обработка	Задания на ретушь и	ПСК 86	Знать: способы обработки

	изображений	реставрацию изображений. Реставрация архивной съемки и оригиналов особенно низкого качества. Задания на цветокоррекцию.		изображений в программе Adobe Photoshop, понятие цветоделения Уметь: ретушировать и обрабатывать изображения в программе Adobe Photoshop Владеть: навыками обработки изображений в программе Adobe Photoshop
			ПСК 90	уметь: выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для обработки изображений. владеть: навыками обработки изображений в программе Adobe Photoshop
6	Пре-пресс	Подготовка оригиналов для печати в пространстве СМУК и в ограниченном цветовом пространстве. Подготовка оригиналов для штампов. Высечка, тиснение, биговка, бинты и пр. Подготовка оригиналов для разных видов переплетов Подготовка макетов и иллюстраций электронных изданий к публикации	ПСК-86	Знать: пре-пресс уметь: выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типов PS-файлы, PDF-файлы separated и composite владеть: подготовкой оригиналов для печати в пространстве СМУК и в ограниченном цветовом пространстве.
			ПСК 90	ПСК-90 уметь выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для подготовки оригиналов для печати владеть программами Acrobat Distiller и Acrobat Professional