

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 04.10.2023 13:42:46  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института графики и искусства книги  
им. В.А.Фаворского

  
/С.Ю.Биричев/  
«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Иностранный язык**

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль  
**«Графический дизайн мультимедиа»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, очно-заочная**

Москва 2019 г.

## 1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и обучающихся направления подготовки/ специальности 54.03.01 «Дизайн», изучающих дисциплину Б1.Б4. Иностранный язык

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.03.01. Дизайн (уровень высшего образования – Бакалавриат), утвержденным приказом МОН РФ от 11 августа 2016г. № 1004;
2. Образовательной программой по специальности 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа»;
3. Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки/ специальности 54.03.01 «Дизайн».
4. Год начала подготовки: 2019.

## 2. Цели освоения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины «Иностранный язык» является помочь студенту усвоить систему современного английского языка, овладеть навыками чтения, перевода, аудирования, говорения на английском языке.

К числу основных **задач** дисциплины относятся:

- сформировать понимание основных грамматических структур, необходимых для чтения и перевода текста на иностранном языке;
- отработать основные навыки, необходимые для использования текстов на иностранном языке в личных целях;
- развить речь студентов на английском языке, умение взаимодействовать с аудиторией, представлять себя, свободно, грамотно, чётко формулировать мысли, идеи.

## 3. Место дисциплины в структуре ООП

Настоящая дисциплина относится к разделу «Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Базовая часть, Б 1.Б 4. Иностранный язык ФГОС по направлению подготовки ВПО 54.03.01 «Дизайн».

Для освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями: ОК-5

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК5)

- Б1.В.ДВ.3.1 Деловой иностранный язык
- Б1.В.ДВ.3.2 Иностранный язык в профессиональной сфере

**4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
------------------	--	---

ОК-5	Владеет способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> - системную организацию языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом (морфологическом и синтаксическом) уровнях;</p> <p>- основные грамматические конструкции;</p> <p>- принципы коммуникации в различных ситуациях.</p> <p><b>Уметь:</b> - излагать мысли в письменной и устной формах на русском и иностранном языках;</p> <p>- переводить устно и письменно материалы на иностранном языке;</p> <p>- представлять монологическую, диалогическую речь по изучаемым темам дисциплины;</p> <p>- разрабатывать и проводить презентации в рамках изучаемых тем.</p> <p><b>Владеть:</b> - способностью к коммуникации в устной и письменной формах; необходимым лексическим минимумом;</p> <p>- навыками понимания, письменного и устного перевода текста, передачи прочитанного, разговора на иностранном языке.</p>
------	---	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_ зачётных единиц.

Форма обучения	курсы	семестры	Трудоёмкость дисциплины в часах	Форма итогового
----------------	-------	----------	---------------------------------	-----------------

										КОНТРОЛЬ
			Всего часов/зач.ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	1	1	90/2,5	34		34		56		ЗаО
	1	2	126/3,5	42		42		66	18	Экз
Итого по очной форме			216/6	76		76		122	18	ЗаО Экз
Очно-заочная	1	1	72/2	28		28		44		ЗаО
	1	2	144/4	28		28		98	18	Экз
Итого по очно-заочной форме			216/6	56		56		142	18	ЗаО Экз

## 5. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Русское искусство 19-го	В данном разделе рассматриваются три основных

	века	темы: 1. Третьяковская галерея. 2. Передвижники. 3. Мой любимый русский художник».
2	Западноевропейское искусство 19-го века	В данном разделе рассматриваются три основных темы: 1. Эрмитаж 2. Биография Винсента Ван Гога. 3. Мой любимый западноевропейский художник.
3	Зарождение изобразительного искусства в Англии	В этом разделе рассматриваются следующие три темы: 1. Зарождение изобразительного искусства в Англии. 2. История иллюстрации. 3 История книгопечатания в Европе и Америке
4	Искусство конца 19-го века – начала 20-го века	В данном разделе рассматриваются три основных темы: 1. Парижская школа.Амедео Модильяни. 2.Фовизм. Анри Матисс. 3.Кубизм. Пабло Пикассо.
5	Русский авангардизм	В данном разделе рассматриваются следующие темы: 1. Супрематизм и его идеолог Казимир Малевич. 2. Василий Кандинский и его «Синий всадник». 3. Конструктивизм. Александр Родченко и Эль Лисицкий.
6	Искусство 20-го века	В данный раздел входят следующие темы: 1. Сюрреализм. Сальвадор Дали. 2. Марк Шагал. 3. Искусство Европы и США после второй мировой войны

## 6. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: практические занятия, организация творческой деятельности обучающихся, самостоятельная работа обучающихся, домашние контрольные работы, тестирование, презентации, технология дистанционного обучения.

### Традиционные образовательные технологии

Применяется на практических занятиях, посвящённых освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму. При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (деловых и ролевых игр, проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, коммуникативного эксперимента, коммуникативного тренинга, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30% аудиторных занятий.

### Игровые технологии

Применяется как элемент практического занятия для организация образовательного процесса, основанного на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий для активизации навыков устной (диалогической) речи. Деловая игра. Ролевая игра.

### **Интерактивные технологии**

Практические задания «обратной связи» – задания–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), занятие - беседа, занятие - дискуссия.

### **Информационно-коммуникационные образовательные технологии –**

Применяется как элемент занятия лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

В рамках данной учебной программы предполагается применять **инновационные методы**, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путём развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины;
- использование медиа ресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;
- проведение электронных презентаций рефератов;
- консультирование студентов с использованием электронной почты;
- использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

## **7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Иностранный язык». (см Приложение 1)**

### **7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» формируются следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>
<b>ОК-5</b>	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

ОК-5 Владеть способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия				
<b>Показатель</b>	<b>Критерии оценивания</b>			
	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>



<p>• <b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системную организацию языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом (морфологическом и синтаксическом) уровнях;</li> <li>- видовременные формы глагола;</li> <li>- модальные глаголы;</li> <li>- правила перевода в косвенную речь;</li> <li>- основные грамматические конструкции;</li> <li>- основы и особенности перевода литературы на базовом уровне</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующим знаниям: фонетическая, лексическая, грамматическая и синтаксическая структура языка</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: фонетическая, лексическая, грамматическая и синтаксическая структура языка</p> <p>Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: фонетическая, лексическая, грамматическая и синтаксическая структура языка</p> <p>, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующим знаниям: фонетическая, лексическая, грамматическая и синтаксическая структура языка, свободно оперирует приобретенными знаниями</p>
---	---	--	--	--

<p>• <b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении;</li> <li>- переводить устно и письменно материалы, на английском языке;</li> <li>- представлять монологическую, диалогическую речь по изучаемым темам;</li> <li>- разрабатывать и представлять презентации в рамках изучаемых тем.</li> </ul>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно использовать знание иностранного языка в деятельности и межличностном общении и надлежащим образом переводить устно и письменно материалы, на английском языке; представлять монологическую, диалогическую речь по изучаемым темам; разрабатывать и представлять презентации в рамках изучаемых тем</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: использовать знание иностранного языка в деятельности и межличностном общении и надлежащим образом переводить устно и письменно материалы, специализированные на английском языке; представлять монологическую, диалогическую речь по изучаемым темам. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: использовать знание иностранного языка в деятельности и межличностном общении и надлежащим образом переводить устно и письменно материалы, специализированные на английском языке; представлять монологическую, диалогическую речь по изучаемым темам; Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при использовании иностранного языка в профессиональной деятельности,</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: правильно использовать знание иностранного языка в деятельности и межличностном общении; - переводить устно и письменно материалы</p>
---	---	---	--	--

<p>• <b>Владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- употребления необходимого лексического минимума;</li> <li>- понимания, письменного и устного перевода текста, передачи прочитанного, разговора на английском языке с использованием технической, научной или компьютерной терминологии</li> <li>- владеть иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников,</li> <li>- критического восприятия информации.</li> </ul>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками понимания текста на иностранном языке, письменного и устного перевода, необходимым лексическим минимумом;</p>	<p>Обучающийся владеет в неполном объеме понимания текстом на иностранном языке, необходимы лексическим минимумом;</p>	<p>Обучающийся частично владеет навыками понимания текстов на иностранном языке, необходимым лексическим минимумом;</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет навыками понимания текстов на иностранном языке, необходимым лексическим минимумом;</p>
--	--	--	---	--

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

**Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по

дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Описание</b>
Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Хорошо	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, либо если при этом были допущены 2-3 несущественные ошибки.
Удовлетворительно	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, в котором освещена основная, наиболее важная часть материала, но при этом допущена одна значительная ошибка или неточность.
Неудовлетворительно	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают контрольные вопросы и задания в форме бланкового и (или) компьютерного тестирования, для контроля освоения обучающимися разделов дисциплины, защита рефератов, курсового проекта.

Формы промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **8.1. Основная литература**

1. Быля Т.А. Практический курс английского языка для художников и дизайнеров. Учебное пособие. – М.: МГУП, 2009 – 130 стр.
2. Быля Т.А. English reader for students of art. Учебное пособие. – М. : МГУП, 2010 – 102 стр.
3. Павленко Л. Г. Talks on British Painting Беседы о живописи Великобритании: учебное пособие, Флинта, 2012 ([www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru))

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Новикова, И.А. Английский язык : практический курс для художников и искусствоведов: учебное пособие / И. А. Новикова, Т. А. Быля, Е. Э. Кожарская. – М. : Владос, 2008. – 239 с.
2. Межова М.В., Золотарёва С.А. Иностранный язык : (английский язык): сборник заданий  
КемГУКИ 2013 ([www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru))

### **8.3. Программное обеспечение**

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:

- лицензионное программное обеспечение: Windows 7, Microsoft Office 2010;

### **8.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://www.eleaston.com> - ресурсы для изучения английского языка

<http://www.englishlearner.com> - ресурсы для изучения английского языка

<http://www.natcorp.ox.ac.uk> - корпус английского языка, база данных со свободным доступом на 100 млн. примеров

<http://www.w-m.com> - ресурсы для изучения английского языка

Тесты и упражнения по английскому языку он-лайн

<http://www.business.com/>

<http://www.intelligent-business.org>

<http://www.marketingprofs.com>

<http://www.market-leader.net/>

<http://www.profitguide.com/>

Словари

<http://www.freedict.com/onldict/rus.html> - многоязычные общие и специализированные словари

<http://www.yourdictionary.com/dictionaries/glossaries> - специализированные словари

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Аудитория иностранных языков № 3505: столы, стулья, аудиторная доска, стеллажи с литературой учебного и справочного характера, тематические настенные стенды визуальной наглядности с материалами по страноведению и грамматического содержания, шкафы для хранения учебного оборудования, телевизор, переносной магнитофон. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Аудитория иностранных языков № 1430: столы, стулья, аудиторная доска, стеллажи с литературой учебного и справочного характера, тематические настенные стенды визуальной наглядности с материалами по страноведению и грамматического содержания, шкафы для хранения учебного оборудования, телевизор, переносной магнитофон. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Аудитория иностранных языков № 1431: столы, стулья, аудиторная доска, стеллажи с литературой учебного и справочного характера, тематические настенные стенды визуальной наглядности с материалами по страноведению и грамматического содержания, шкафы для хранения учебного оборудования, телевизор, переносной магнитофон. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Аудитория иностранных языков № 3403: столы, стулья, аудиторная доска, стеллажи с литературой учебного и справочного характера, тематические настенные стенды визуальной наглядности с материалами по страноведению и грамматического содержания, шкафы для хранения учебного оборудования, телевизор, переносной магнитофон. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

## **11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

Проведение практических занятий по дисциплине *Иностранный язык* по направлению подготовки бакалавриата 54.03.01 «Графический дизайн мультимедиа» первого года обучения должны учитывать возрастные особенности обучающихся и тот факт, что обучающиеся приобретают новый опыт восприятия учебного материала и выполнения учебной деятельности. Следовательно, преподаватель должен ознакомить студентов со своими требованиями, регламентом и графиком ведения практических занятий, дать список основной и дополнительной литературы, а также предоставить информацию о дополнительных ресурсах, требующихся для освоения данной дисциплины.

На первом практическом занятии рекомендуется провести деление академической группы студентов на подгруппы в соответствии с уровнем их подготовки, проведя тестирование остаточных знаний, полученных на довузовском этапе обучения.

Во время ведения практических занятий от преподавателя требуется:

- научность и информативность представления учебного материала (язык изложения должен быть современным, научным, с наличием достаточного количества ярких, убедительных примеров и фактов);
- активизация мышления обучающихся, постановка вопросов для размышления, чёткая структура и логика подачи учебного материала;
- разъяснение вновь вводимых терминов, формулировка главных мыслей, подчёркивание выводов;
- эмоциональность представления материала.

Преподаватель должен помогать студентам, испытывающим трудности в освоении дисциплины, корректировать задания, мотивировать к дальнейшей работе. Преподавателю следует использовать средства, помогающие восприятию: выделение информации голосом, повторение наиболее важной информации, работа с доской, демонстрация иллюстративного материала, строгое соблюдение регламента практических занятий.

Целью курса практических занятий по дисциплине *Иностранный язык* является формирование навыков устной речи на основе развития автоматизированных речевых навыков, развитие техники чтения, умение понимать текст на иностранном языке, содержащий осваиваемую грамматику и лексику, развитие навыков письменной речи и перевода в пределах данной программы.

Преподавателю предлагается использовать функционально-содержательный, коммуникативный и интерактивный подходы к процессу обучения

Практические занятия основного курса обучения рекомендуется комбинировать с элементами курса повторения и коррекции (особенно в начале первого семестра). На таких занятиях предлагается уделить дополнительное внимание постановке произношения, повторению основных грамматических составляющих иностранного языка, орфографии и правилам чтения.

Курс практических занятий на первом году обучения по дисциплине *Иностранный язык* предполагает развитие навыков устной речи на основе владения фонетическими, лексическими и грамматическими явлениями, используя материал учебного пособия «Практический курс английского языка для художников и дизайнеров», автор Быля Т.А. Разделы учебного пособия содержат тексты описательного характера и грамматические разделы с практическими заданиями. Для работы по данному пособию можно рекомендовать следующие этапы работ:

- Начинать практическое занятие с активного обсуждения тематики предложенного материала (brain-storming).
- Ознакомление с активным словарным запасом лексических единиц, необходимых для освоения темы.
- Тренировочное чтение с объяснением всех новых и трудных лексических и грамматических явлений в тексте. Перевод на русский язык.
- Тренировка вопросно-ответных речевых единиц.
- Активизация лексического и грамматического материала в различного рода речевых тренировочных упражнениях.
- Беседа по теме. Контроль выполнения тренировочных упражнений.
- Контроль лексики (в виде диктанта, устного опроса или письменной контрольной работы/упражнения).
- Контроль монологического высказывания на изучаемую тему.

Данная последовательность изучения материала по каждому разделу учебного пособия может варьироваться в зависимости от характера текстов, степени подготовленности студентов и других условий. Помимо указанных ранее видов работ преподавателю предлагается осуществлять дополнительную работу по развитию письменных навыков, по подготовке дополнительных лексико-грамматических или фонетических упражнений (групповых и индивидуальных). Также предлагается применять работу по картинкам, фильмам, использовать дополнительный материал для устного и письменного изложения по теме.





Приложение 1 к  
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Московский политехнический университет»**  
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

ОП (профили): «Графический дизайн мультимедиа»

Формы обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: художественно-творческая,  
педагогическая;

Кафедра: Иностранные языки

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Иностранный язык»**

**Составитель:**

Москва, 2019 год

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Компетенция	Код по ФГОС	Форма контроля	Этапы формирования (разделы дисциплины)
<p>Обладает способностью к письменной, устной и электронной коммуникации на государственном и иностранном языке</p> <p>Базовый уровень</p> <p>- студент общается на темы личного и абстрактного характера, может рассказать о своей семье, об окружающем мире. Понимает надписи на этикетках, объявления и может комментировать и выражать мысли о ситуациях связанных с любой сферой жизни.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>- студент может свободно общаться на любые темы, аргументировать свою точку зрения, правильно понимать и выделять информацию из контекста и дополнять ее собственными комментариями, правильно</p>	ОК - 5	<p><b>Промежуточный контроль:</b> зачет, экзамен</p> <p><b>Текущий контроль:</b> опрос на практических занятиях; проверка выполнения самостоятельных упражнений</p>	1-6

<p>оперировать разными стилями языка в письме и устной речи, а также характеризовать себя и других людей.</p>			
---	--	--	--

## **2. Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания**

Итоговая оценка определяется по шкале (стандарт ECTS – европейская система накопления и перевода кредитов):

- 85 баллов и выше – «отлично»;
- меньше 85 баллов – «хорошо»;
- меньше 70 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов – «неудовлетворительно».

Все расчёты баллов и рейтингов проводятся автоматически в информационной системе «Матрица». Ввод первичных данных по успеваемости студентов осуществляется преподавателем (сотрудником) кафедры:

1. Данных о посещении лекций.
2. Данных об активности студентов на практических и лабораторных занятиях.
3. Баллов, полученных студентами на контрольных точках.
4. Баллов, полученных студентами на итоговом контроле.

Ввод данных осуществляется в информационной системе «Матрица» через личный кабинет преподавателя, прошедшего регистрацию в «Матрице» и получившего индивидуальный логин и пароль.

Критерии оценивания контрольных точек по иностранному языку

При внедрении и апробации БРС в процессе обучения дисциплине «Иностранный язык» были предложены следующие критерии оценки знаний и уровня овладения компетенциями обучающихся:

- Применение субъективного оценивания, т.е. оценивание осуществляется при обязательном участии контролирующего преподавателя, которому следует принимать решение о присвоении соответствующего количества баллов, необходимых для прохождения контрольной точки (от 11 до 20).
- Использование в качестве измерителя специальной измерительно-оценочной шкалы, состоящей из набора определенных характеристик этапов оценивания и его аспектов.
- Применение аналитического (критериально - ориентированного) подхода в оценивании, при котором учебная деятельность обучающегося оценивается по отдельным аспектам по баллам. Баллы, полученные по отдельным аспектам, суммируются, и результат контроля объявляется в виде общей суммы баллов.

В соответствии с учебным планом обучающийся иностранному языку должен получить зачетные баллы по 4 контрольным точкам за семестр. Минимальное количество баллов, при котором контрольная точка считается зачтенной – 11, максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся – 20. В случае несвоевременной сдачи контрольной точки студент не может претендовать на максимальное количество баллов. Количество снижаемых баллов должно быть пропорционально сроку опоздания сдачи контрольной точки (чем больше срок отставания от графика сдачи контрольной точки, тем больше баллов снижается (от 1 до 5)). Окончательное решение принимает контролирующий преподаватель.

Каждая контрольная точка включает в себя проверку освоения нескольких видов учебной деятельности обучающегося:

- контроль устного высказывания по теме, изученной в период, определенный контрольной точкой(5 баллов);
- контроль лексики, соответствующей тематике(5 баллов);
- контроль грамматических навыков (5 баллов);
- контроль самостоятельной работы (5 баллов);

Контроль устного высказывания оценивается по основным критериям:

- содержание высказывания (соответствие тематике (1 балл), объем высказывания (1 балл));
- способность поддерживать беседу (умение начинать, продолжать, и завершать высказывание (1 балл), заинтересованность или желание осуществить процесс коммуникации (1 балл));

- реакция на вопросы собеседника (умение задавать вопросы и отвечать на них (1 балл)).

По каждому пункту обучающийся может получить 1 балл, всего за аспект – 5 баллов.

Владение лексикой оценивается по следующим критериям:

Объем учебных лексических единиц должен соответствовать учебной программе. (Всего по учебной программе студент должен овладеть 4000 л. е.) Соответственно, по каждой контрольной точке предусматривается активное овладение определенным количеством лексических единиц, которое устанавливает контролирующий преподаватель. Следовательно,

- владение полным объемом лексики -5 баллов;
- хорошее владение лексикой с незначительными неточностями – 4 балла,
- если есть затруднения или ошибки в применении лексики по теме – 3 балла,
- грубые ошибки в применении лексики по теме – 2 балла,
- невладение лексикой по теме при владении общезыковой лексикой – 1 балл.

В качестве дополнительного бонуса контролирующий преподаватель может рассматривать владение навыками перевода специализированных терминов с иностранного языка на русский язык и с русского языка на иностранный язык. За успешное овладение навыками перевода студент может получить дополнительное количество баллов к общей оценке.

Контроль грамматических навыков включает в себя проверку овладения общими языковыми компетенциями, связанными с грамматической составляющей иностранного языка:

- основные грамматические конструкции (1 балл);
- видовременные формы глагола (1 балл);
- модальные глаголы (1 балл);
- правила перевода в косвенную речь (1 балл);
- способы словообразования(1 балл).

Контроль самостоятельной работы заключается в проверке общего объема выполненных заданий, предназначенных для внеаудиторной работы. К подобным заданиям могут относиться:

- практические лексико-грамматические упражнения, предназначенные для самостоятельного выполнения;
- письменные работы (эссе);
- подготовка презентаций;
- устный и письменный перевод специализированной литературы (тексты, статьи, инструкции, сопроводительная документация)

Следовательно, баллы присваиваются в соответствии с количеством выполненной самостоятельной работы (за полный объем заданий и правильность выполнения – 5 баллов; в полном объеме, но с незначительными недочетами – 4 балла; в неполном объеме и с некоторыми недочетами – 3 балла; в неудовлетворительном объеме – 2 балла).

Зачётная оценка выставляется автоматически при получении зачётных баллов по четырём контрольным точкам.

### **3. Измерительно-оценочная шкала итогового испытания**

<b>Баллы</b>	<b>Содержание высказывания</b>	<b>Владение лексикой</b>	<b>Грамматическая правильность</b>	<b>Произношение (фонетическая правильность)</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
1	Высказывание не соответствует тематике	Не владеет лексикой по теме	Грамматические структуры использованы неверно, имеется отдалённое представление о правилах образования грамматических структур	Произношение неверное, процесс коммуникации невозможен	Самостоятельная работа не выполнена
2	Высказывание по теме выполнено в недостаточном объёме (менее 10 предложений). Содержание не соответствует теме.	Плохо владеет лексикой по теме. Не верно употребляются специализированные термины.	Грамматические структуры использованы с ошибками. Имеется представление и навык использования простых грамматических структур.	Произношение затрудняет процесс коммуникации, чувствуется сильное влияние родного языка.	Самостоятельная работа выполнена неверно.
3	Содержание высказывания соответствует теме, но есть фактические ошибки. Нарушена последовательность высказывания. Употребляются однообразные и упрощённые синтаксические конструкции.	Лексика освоена не в полном объёме. Имеются грубые несоответствия при употреблении специализированных терминов.	Сложные грамматические структуры и правила применяются с ошибками. Только простые грамматические структуры и правила используются без ошибок.	Процесс коммуникации осуществлён, но имеются грубые нарушения в произношении и построении интонационного рисунка высказывания.	Самостоятельная работа выполнена не в полном объёме (но не менее половины всего объёма) или со значительными ошибками.



4

Содержание высказывания полное и достоверное, но имеются некоторые фактические неточности. Имеются незначительные нарушения в последовательности высказывания.

Лексика освоена в достаточном объёме. Но имеются незначительные нарушения в использовании или переводе лексических единиц.

Имеется полное представление о грамматических структурах и правилах. Незначительные ошибки допускаются в сложных грамматических структурах.

Фонетический аспект и интонационный рисунок имеет незначительные отклонения от норм изучаемого языка.

Самостоятельная работа выполнена в полном объёме с незначительными недочётами.

5

Содержание высказывания полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Высказывание отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность высказывания.

Полностью и в совершенстве владеет лексикой по теме.

Грамматические ошибки отсутствуют.

Фонетический аспект и интонационный рисунок высказывания соответствует нормам изучаемого языка

Самостоятельная работа выполнена правильно и в полном объёме

#### 4. Перечень оценочных средств по дисциплине «Иностранный язык»

№	Наименование оценочного	Краткая характеристика	Представление оценочного
---	-------------------------	------------------------	--------------------------

ОС	средства	оценочного средства	средства в ФОС
1	Ролевая игра (РИ)	Совместная деятельность группы обучающихся и педагогического работника под управлением педагогического работника с целью решения учебных задач.	; <ul style="list-style-type: none"> <li>- активизировать лексику по специальности на иностранных языках,</li> </ul> отработать навыки синхронного перевода
2	Коллоквиум (К)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Достояние каждого. <ul style="list-style-type: none"> <li>Результаты технического прогресса.</li> <li>Особенности перевода научно-технической литературы.</li> </ul>
3	Контрольная работа (К/Р)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Книги электронные и печатные.

5	Доклад, сообщение (ДС)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, Сообщений
6	Устный опрос собеседование, (УО)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
7	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
8	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Темы см. Ниже

## 5. Вопросы к экзамену

1. Who is your favourite European artist of the XX century?
2. Who is you favourite illustrator?

3. What do you know about the history of book illustration?
4. Do you know who is attributed to be the inventor of etching?
5. Who is your favourite Russian Artist?
6. What do you know about Favorsky?
7. The Artist and the Monogram
8. Advertising in our Life
9. Can you describe any book character? (the appearance of Sherlock Holmes)
10. Can you characterize any book character?

#### **6. Форма экзаменационных билетов:**

##### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Чтение и перевод текста, обсуждение прочитанного.
2. Беседа по теме "The Tretyakov Gallery"

##### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Чтение и перевод текста, обсуждение прочитанного.
2. Беседа по теме "My favourite Russian Artist"

##### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Чтение и перевод текста, обсуждение прочитанного.
2. Беседа по теме "The Peredvizhniki".

##### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

- 1 Чтение и перевод текста, обсуждение прочитанного.
2. Беседа по теме "My Favourite Western Artist".

##### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Чтение и перевод текста, обсуждение прочитанного.

2. Беседа по теме “Van Gogh”.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Чтение и перевод текста, обсуждение прочитанного.

2. Беседа по теме “ Book Illustration”.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Чтение и перевод текста, обсуждение прочитанного.

2. Беседа по теме “ Modern Art: Styles and Movements”.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Чтение и перевод текста, обсуждение прочитанного.

2. Беседа по теме “ Western Art of the Early XXth Century”.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Чтение и перевод текста, обсуждение прочитанного.

2. Беседа по теме “ Russian Art of the Early XXth Century”

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Чтение и перевод текста, обсуждение прочитанного.

2. Беседа по теме “Russian Art of th Early XXth Century”

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1 Чтение и перевод текста, обсуждение прочитанного.

2. Беседа по теме “ The State Hermitage”

**7. Тесты по дисциплине**

1. Choose the answers to the following questions

( Выберите ответы на следующие вопросы):

1. When was The Tretyakov Gallery founded?

a) In 1897;

b) In 1856;

c) in 1868;

d) in 1901.

2. Who was P.M. Tretyakov?

- a) an artist;
- b) a sculptor;
- c) an art patron;
- d) a teacher.

3. How many halls are there in the Tretyakov Gallery?

- a) fifty four;
- b) twenty five;
- c) forty one;
- d) nineteen.

4. When did P.M. Tretyakov present his gallery to the city of Moscow?

- a) In 1893;
- b) in 1879;
- c) in 1892;
- d) in 1917.

5. Who was the picture «Autumn Day in Sokolniki» painted by?

- a) Savrasov;
- a) Levitan;
- a) Perov;
- a) Surikov.

6. Are there any Russian icons in the Gallery?

- a) Yes, there are;
- b) No, there are not;
- c) I don't know;
- d) I am not sure.

6. Who was the leader of the Peredvizhniki group?

- a) Stasov;
- b) Repin;
- c) Kramskoy;
- d) Yaroshenko.

7. What art museum is the largest in Russia?

- a) the Tretyakov Art Gallery;
- b) the Pushkin Museum of Fine Arts;
- c) the Russian Museum;

d) the Hermitage.

8. Who wrote the famous dissertation «The Aesthetic Relations of Art to Reality»?

- a) Tolstoy;
- b) Dobrolyubov;
- c) Chernyshevsky;
- d) Lermontov.

9. What famous Russian painter was a serf until the age of forty seven?

- a) Tropinin;
- b) Vereshchagin;
- c) Serov;
- d) Bryullov.

10. The art of what countries does The Tretyakov Gallery contain??

- a. Russia only;
- b. Russia and European countries;
- c. the USA ;
- d. Russia and some Asian countries.

11. What is the synonym of the word «fresco»?

- a. pastel;
- b. water colour;
- c. mural;
- d. landscape.

12. What kind of pictures does a marine painter create?

- a. cityscapes;
- b. landscapes;
- c. portraits;
- d. seascapes.

13. What did the Peredvizhniki call themselves?

- a. realists
- b. avante-garde artists;
- c. impressionists;
- d. expressionists.

14. Which of these artists belonged to the Peredvizhniki group?

- a. Andrey Roublev;
- b. Kazimir Malevich;

- c. Illarion Pryanishnikov;
- d. Mikhail Vrubel.

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

Тема I:

1. What do you know about P.M. Tretyakov?
2. How many works of art does the Tretyakov gallery have?
3. Who belonged to the Peredvizhniki group and what were their aesthetic principles?
4. What is the difference between an art gallery and an art museum?
5. What genres of painting do you know?
6. What is chiaroscuro?

Тема II:

1. Give some information about the State Hermitage.
2. How many buildings does the Hermitage have? Say a few words about each of them.
3. Name a few artists whose pictures are exhibited in the Hermitage.
4. What is the Hermitage theatre used for?
5. What nationality was Vincent Van Gogh?
6. What can you say about his manner of painting?
7. Name a few of his pictures.
8. What was the most productive period in his life and how long did it last?
9. What do you know about the great German painter and printmaker Albrecht Durer?
10. What invention is attributed to Durer?
11. What is the English illustraror Thomas Bewick famous for?

Тема III:

1. When did Christian Art originate?
2. What scenes of the Old Testament were mostly selected for the decoration of the catacombs?
3. What examples of early Christian symbolism can you give??
4. How were pagan motives made use of in Christian art/?
5. Who was the first English printer?
6. How and when was printing introduced to America?
7. What do you know about the history of illustration??
8. How were woodcuts first printed?
9. Say a few words about Peter Schoffer, the pioneer of illustrations..



#### Тема IV:

1. What do you know about the School of Paris?
2. What artists are the most famous representatives of this community??
3. Why did they come to live in Paris?
4. Say a few words about Amedeo Modigliani.
5. How would you describe Fauvism?
6. What is Henri Matisse famous for ?
7. Who created Cubism?
8. What are its main principles?
9. Why is Pablo Picasso considered one of the greatest artists of the 20th century?

#### Тема V:

1. What do you know about Russian avant-garde artists?
2. Who created suprematism?
3. What is it about??
4. What is the most famous picture by Kazimir Malevich? What do you think of it?
5. When was the Blue Rider created?
6. What do you know about Vassiiy Kandinsky?
7. Can we call constructivism abstract art?
8. Give some information about Aleksandr Rodchenko and El Lissitzky.

#### Тема VI:

1. What is the essence of Surrealism?
2. Name the major Surrealist painters.
3. What did surrealism grow out of?
4. This movement is a reaction against... what?
5. How would you describe Salvador Dali's painting style?
6. What helped to make Marc Chagall one of the most popular innovators of the 20th century?
7. What is Social Realism?
8. What do you know about Abstract Expressionism??

#### Примеры заданий промежуточного итогового контроля

1. Translate into English:

- a) эстетический радикализм;
- a) авангард;
- a) обобщать;
- a) символизировать;

- а) иконография;
- а) предметное искусство;
- а) абстрактное искусство;
- а) выразительность цвета;
- а) традиционная техника;
- а) геометрические формы;
- а) новшество;
- а) течение, направление;
- а) оказать влияние;
- а) оригинальность.

3. Match the two halves of the sentences:

- |   |  |
|---|--|
| 1. Pointillism is a painting technique, in which... | a) a member of the avant-garde right away.                 |
| 2. Fauve artists used...                            | b) in the years following World War 1.                     |
| 3. Matisse did not become...                        | c) paint is applied to the canvas in dots.                 |
| 4. The Cubist style emphasized ...                  | d) pure, brilliant colours.                                |
| 5. Picasso believed that...                         | e) the flat, two-dimensional surface of the picture plane. |
| 6. Expressionism was a dominant style in Germany... | f) to Durer.   |
| 7. The invention of etching is attributed...        | g) the work would keep him alive.                          |

4. Find the English equivalents to the Russian words:

- 1) упрощать
- a) simple
- b) simplify
- c) simplification
- 1) основатель
- a) founder

- b) finder
- c) foundation
- 1) новшество
- a) innovative
- b) news
- c) innovation
- 1) эффективный
- a) efficient
- b) efficiency
- c) efficiently
- 1) поверхность
- a) surface
- b) device
- c) surprise
- б) керамика
- a) ceramics
- b) ceremony
- c) centre
- 7) разнообразие
- a) various
- b) variety
- c) vary
- 8) творческий
- a) creation;
- b) creature;
- c) creative

6. Find the words with similar meaning (synonyms):

A

B

1. artist      a. to render

2. studio     b. mural

3. to convey      c. model

4. fresco      d. to exhibit

5.  
chiaroscuro      e. atelier

6. to display      f. shape

7. sitter      g. light and shadow

8. seascape      h. painter

9. attitude      i. marine

10. form      j. pose

## Ролевая игра

### 1. Игра – Logo Challenge

### 2. Концепция игры

Задача – за одно занятие разбиться на команды по три человека, каждая команда должна придумать название, логотип и слоган для мероприятия (либо магазина) (на иностранном языке), в конце занятия группы представляют свои разработки, аргументируют концепцию ( по возможности на иностранном языке), выбирают победителя.

Цель игры – развитие навыков коммуникации, креативный подход, ведение мыслительных процессов на иностранном языке

### 3. Темы:

Irish Flower Festival

Barber Shop

Arab Jewelry

Pet Food Shop

Ladies Hats Shop

## Перечень дискуссионных тем для круглого стола

(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

- 1) What is in common between Peredvizhniki and Pre-Raphaelites?
- 2) Can you compare Constable and Shishkin?
- 3) Why The Last Supper by Leonardo da Vinci is not the proper fresco?
- 4) What are your favourite Russian illustrators?
- 5) What kinds of famous brand logos do you know?
- 6) Why the monogram of Albrecht Durer is a logo?
- 7) What is the difference between illustrator and illuminator?
- 8) What are the problems of modern illustration?
- 9) Soviet animated stories and contemporary Western cartoons.
- 10) How do the British give names for colours?

Программа проведения и/или методические рекомендации по подготовке и проведению

Круглый стол дает возможность свободной беседы, обмена мнениями, дискуссии студентов группы (обычно не более 25-30 человек).

Вместе с тем, «Круглый стол» отличается от понятий «дискуссия», «полемика», «диалог». «Круглый стол» - это обмена мнениями. Каким при этом будет характер обмена мнениями, данный термин не указывает. При проведении «Круглого стола» его участники выступают с докладами по какому-то вопросу, а также обмениваются мнениями, дают реплики, уточняют позиции друг друга и пр. В рамках дискуссии происходит свободный обмен мнениями (открытое обсуждение проблем). «Полемика» же представляет собой особый вид дискуссии, в ходе которой одни участники пытаются опровергнуть, «уничтожить» своих оппонентов. «Диалог», в свою очередь, есть вид речи, характеризующийся ситуативностью (зависимостью от обстановки разговора), контекстуальностью (обусловленностью предыдущими высказываниями), малой степенью организованности, произвольностью и незапланированным характером. При проведении Круглого стола с прежде всего необходимо обозначить цель, тему, вопросы для обсуждения, при необходимости анкету и предварительную резолюцию решения круглого стола.

## Комплект разноуровневых задач (заданий)

1. На основе игры-картинок «Третьяковская Галерея» провести ряд игр, в которых студенты должны научиться: характеризовать картинку по подобиям, описывать картинку, вести художественный анализ композиции и колористики картины, активно пользоваться вакабуляром, выучить все имена и работы, участвующие в игре.
2. Посмотреть фильм BBC The Master of Light про художника Вермеера. Описать подробно одну из картин художника, рассмотренную в фильме.
3. Перевести статью А. Гончарова The Artist and the Book на русский язык. Написать эссе на тему: Conditions, goals and targets set before a book illustrator today.
4. Провести сравнительный анализ внешности известного персонажа книги, его воплощение в разных источниках (фильмы, книги, мультфильмы). Персонажи: Пьер Безухов, Шерлок Холмс, Наташа Ростова, Винни-пух, Алиса в стране чудес и др.

## Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

- 1) My Favourite Artist of the XXth century
- 2) Modern Art – Styles and Movements
- 3) School of Paris
- 4) Pre-Raphaelites
- 5) Contemporary Book Illustration
- 6) Van Gogh and Vrubel – What is in Common
- 7) My favourite Book Illustrator
- 8) Applied Art in Russia and in the UK
- 9) Styles of Architecture
- 10) Types and Letters

Методические рекомендации по подготовке, требования к оформлению

Структура эссе по английскому языку универсальна для всех экзаменов. Письменная работа состоит из следующих частей: Заголовок — название эссе,

отражающее тему повествования. Введение — 2-4 коротких предложения, раскрывающих тему эссе. Основная часть — 2-3 абзаца, описывающих суть сочинения. В них вам нужно максимально полно и грамотно раскрыть тему, привести доводы и аргументировать их. Заключение — 2-4 предложения, подводящих итог написанному. В этой части вы делаете общий вывод по теме эссе. Каждый из абзацев в основной части сочинения начинается с вводного предложения

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов (презентаций)\*\*

- Групповые творческие задания (проекты):
- Современная иллюстрация.
- История гравюры.
- История печатного станка.
- Переводы Пушкина на английский язык. Анализ версий «Евгения Онегина».
- Картина на стене как элемент литературного произведения.

Описание задания/проекта

Требования к оформлению задания/проекта

Методические рекомендации по написанию проектных работ. 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ Проектная работа является видом учебной и научно-исследовательской работы учащихся. Проектная работа представляет собой самостоятельно выполненное учащимся исследование по определенной теме. Учащийся имеет право самостоятельно выбрать тему при условии ее согласования с научным руководителем. К защите ученик представляет презентацию и пояснительную записку следующего содержания: 1. Титульный лист 2. Оглавление 3. Введение 4. Основная часть: Глава 1. Глава 2. 5. Заключение 6. Список использованной литературы 2. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И СТРУКТУРЕ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ Любая проектная работа должна иметь титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение и список литературы. При написании введения учащийся должен: - обосновать актуальность; - указать цель работы (в соответствии с названием темы); - привести задачи (раскрывающие пункты плана, т.е. пути достижения цели); - описать структуру работы; Объем введения должен составлять 1-2 страницы. Далее следует основная часть работы, которая делится на 2 части. 1

часть – теоретическая, включает анализ теории, в ней целесообразно дать самое общее описание рассматриваемой проблемы, т.е. отметить её место в дисциплинарном ряду, определить основные положения и понятия, далее следует сосредоточиться уже на частных характеристиках описываемого объекта, опираясь на уже существующие исследования. Однако здесь можно высказать и собственные суждения относительно исследуемого объекта. Таким образом, эта часть работы имеет по преимуществу реферативный характер. Должна содержать 1-2 параграфа. В каждом из параграфов решается конкретный вопрос, имеющий значение для целого. 2 часть – практическая (исследовательская), содержит описание уже собственного материала учащегося, с привлечением лишь по необходимости данных других исследований (привлечение таких данных весьма желательно), включает анализ текущей ситуации на основе данных и/или описание выявленных проблем в рассматриваемой области, описание путей совершенствования рассматриваемого вопроса (путей решения проблем). Глава должна включать 1-2 параграфа. В заключении дается обобщенное (суммарное) изложение идей, выявленных в результате осуществленного исследования, отмечается их новизна, выделяется то новое, что обнаружено, приводятся основные выводы по итогам проведенного исследования, результаты, которые были достигнуты. Это выводы по всей работе, а не повторение фраз, завершающих части работы. Объем заключения – 1-2 страницы. Список литературы должен содержать не менее 5 источников. В это число должны входить учебники, монографии, газетные и журнальные публикации, материалы сети Internet. Каждый сайт должен быть внесен в список литературы. Объем всей проектной работы не должен быть менее 8 и не более 15 страниц.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ

1. Поля: - правое – 10 мм; - верхнее, нижнее, левое – 20 мм. Размер шрифта – 14, интервал – 1,5. Разрешается использовать шрифты различной гарнитуры ТОЛЬКО для акцентирования внимания на определениях и формулах. После номера раздела, подраздела (главы, параграфа) точку не ставят. Заголовок должен быть отделен от текста интервалом 10 – 15 мм. Нумерация страниц – ВНИЗУ страницы по центру. Номер страницы не ставится на титульном листе и содержании, но они входят в общую нумерацию страниц, так же как и приложения. Страницы приложений нумеруются. 5. Список использованной литературы дается строго в алфавитном порядке.



