

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 04.10.2023 13:42:46  
Уникальный программный ключ: 8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института графики и искусства книги  
им. В.А.Фаворского

  
/С.Ю.Биричев/  
«30» 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Рисунок**

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль  
**«Графический дизайн мультимедиа»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, очно-заочная**

Москва 2019 г.

## **1. Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2019 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 11.08.2016г., № 1004

Образовательной программой 54.03.01 «Дизайн», уровень, бакалавриат.

Учебным планом по специальности 54.03.01 «Дизайн»

Год начала подготовки: 2019.

## **2. Цели освоения дисциплины.**

**Основная цель** освоения дисциплины «Рисунок»:

– подготовка квалифицированного специалиста дизайнера - формирование профессиональных знаний и общепрофессиональных навыков, в процессе подготовки дизайнера (Профиль «Графический дизайн мультимедиа»  
Квалификация (степень) выпускника Бакалавр).

Совершенствование композиционного мышления, усвоение закономерностей построения пространственных и колористических отношений в решении живописных задач. Приобрести опыт творческого отношения к природе и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в различных живописных материалах и техниках.

**Основная задача** освоения дисциплины «Рисунок»: становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

## **3. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Рисунок» относится к числу учебных дисциплин базовой части Блок 1, Магистерской программы "Графический дизайн мультимедиа", направление подготовки 54.03.01 "Дизайн".

«Рисунок» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Живопись
- Пластическое моделирование
- Колористика
- Печатная графика
- Иллюстрация
- Фотография
- Технический рисунок

- Web-дизайн
- Дизайн электронных изданий
- TV-дизайн
- Дизайн мультимедиа

**4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

В результате освоения дисциплины Рисунок у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<i>ОПК-1</i>	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства;</li> <li>- законы композиционного решения изобразительной плоскости;</li> <li>- технику и технологию графических материалов;</li> <li>- основы теории перспективы и пластической анатомии;</li> <li>- основные понятия об информатике;</li> <li>- основные информационные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы;</li> </ul> </li> <li>• <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике знания закономерностей композиции, перспективы и пластической анатомии при выполнении учебно-творческих заданий;</li> <li>- применять на практике знания</li> </ul> </li> </ul>

		<p>техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь мыслить образно и нестандартно;</li> <li>- соблюдать сходство изображения с натурой, как фактор объективной оценки изображения;</li> <li>- уметь мыслить образно и нестандартно;</li> </ul> <p>• <b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками короткого рисунка (наброска) с натуры;</li> <li>- навыками рисования по памяти и представлению;</li> <li>- методикой ведения длительного рисунка;</li> <li>- методиками перспективно-пространственного и анатомического построения;</li> <li>- технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;</li> </ul>
--	--	---

## 5. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единицы, т.е. 504 академических часов (из них 81 час – самостоятельная работа студентов).

### На первом курсе

Раздел дисциплины: Светотеневой изобразительный метод

в **первом** семестре выделяется **2.25** зачетные единицы, т.е. **81** академический час (из них 18 часов – самостоятельная работа студентов).

во **втором** семестре выделяется **2.75** зачетные единицы, т.е. **99** академических часа (из них 15 часов – самостоятельная работа студентов).

### На втором курсе

Раздел дисциплины: Локальный изобразительный метод

в **третьем** семестре выделяется **2,25** зачетные единицы, т.е. **81** академических часа (из них 1 час – самостоятельная работа студентов), в **четвертом** семестре – **1.75** зачетные единицы **63** академический час, из них 9 часов – самостоятельная работа студентов).

### На третьем курсе

Раздел дисциплины: Пространственно-цветовой изобразительный метод в **пятом** семестре выделяется **1.75** зачетные единицы, т.е. **63** академических часа (из них 17 часов – самостоятельная работа студентов).

в **шестом** семестре выделяется **2.25** зачетные единицы, т.е. **117** академических часа (из них 21 часов – самостоятельная работа студентов).

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
Очная	1-3	1-6	504/ 14,00	216	-	-	216	288	-	Экз/ За
	1	1	72/ 2,00	32	-	-	32	40	-	Экз
		2	72/ 2,00	40	-	-	40	32	-	Экз
	2	3	72/ 2,00	32	-	-	32	40	-	Экз
		4	72/ 2,00	40	-	-	40	32	-	За
	3	5	108/ 3,00	32	-	-	32	76	-	За
		6	108/ 3,00	40	-	-	40	68	-	Экз
Очно-заочная	1-3	1-6	504/ 14,00	144	-	-	144	360	-	Экз/ За
	1	1	72/ 2,00	16	-	-	16	56	-	Экз
		2	72/ 2,00	20	-	-	20	52	-	Экз

	2	3	72/ 2,00	16	-	-	16	56	-	Экз
		4	72/ 2,00	20	-	-	20	52	-	За
	3	5	108/ 3,00	32	-	-	32	76	-	За
		6	108/ 3,00	40	-	-	40	68	-	Экз

**Содержание разделов дисциплины** (*осваивается компетенция ОПК-1*)

### **Введение в дисциплину Рисунок.**

#### **Вводная лекция.**

Методическая концепция нашей школы сформировалась в педагогической практике со времён ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа. Её появление и развитие связано, в первую очередь, с именем Владимира Андреевича Фаворского, его учеников и последователей. Дисциплина «Рисунок» совместно с дисциплиной «Живопись» обеспечивает формирование общехудожественных знаний и практических навыков, необходимых для художника-графика. Обе эти дисциплины изучаются на протяжении десяти семестров с первого по пятый год обучения включительно.

**Практические занятия** занимают основную часть времени всего курса. Занятия по выполнению учебно-творческих заданий проводятся на индивидуальной основе с каждым из студентов, с учётом уровня его подготовки, способностей, индивидуальных особенностей восприятия.

**Теоретические занятия** (лекции) предшествуют практическим, они призваны разъяснить содержание предстоящей работы и общие требования к её результатам.

Для эффективного усвоения дисциплины необходима **самостоятельная работа** студента. Она позволяет закрепить и совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе аудиторных занятий под руководством преподавателя. Дисциплина «Рисунок» представляет собою неразрывное единство двух начал: **учебно-познавательного**, служащего средством приобретения профессиональной грамотности и основой художественной культуры, и **творческого**, направленного на создание произведений искусства графики. Обучение осуществляется путём выполнения системы учебно-творческих заданий. Логика системы определяется не только усложнением объектов изображения, но и изменением тематики заданий от курса к курсу. При этом неизменным требованием на всём протяжении учёбы остаётся реалистичность изображения – сходство с натурой, убедительность

конструктивных качеств, выразительность композиции. Этот критерий способствует объективности оценки выполняемых работ.

Содержание дисциплины «Рисунок» строится на последовательном практическом ознакомлении обучающегося с основными изобразительными методами, существующими в мировом изобразительном искусстве.

## **Раздел 1. Светотеневой изобразительный метод.**

### **Вводная лекция.**

Программа I курса по Рисунку посвящена практическому освоению **Светотеневого изобразительного метода**. Широко представленный в мировом изобразительном искусстве, этот метод характерен преобладанием свето-воздушной среды над предметом. Предметы или фигуры подчинены пространству-среде, они то полностью тонут в нём, то возникают, перебиваемые игрой света и тени. Искусство Караваджо, Рембрандта, Д.Креспи, О.Домье, импрессионистов – яркие примеры светотеневого изобразительного метода. Светотеневой изобразительный метод в искусстве графики.

Задача первого года обучения – научиться видеть и передавать взаимосвязь и зависимость предмета и окружающей его среды.

### **Тема 1.1. Натюрморт и интерьер.**

#### **Вводная лекция**

Натюрморт и интерьер как жанры изобразительного искусства.

Роль композиционного эскиза как базиса дальнейшей работы над рисунком.

### **Тема 1.2. Интерьер с фигурой.**

#### **Вводная лекция**

Предмет как объективная реальность и его образная интерпретация в искусстве. Знание и чувство. Перспектива в изображении интерьера.

Примеры из наследия отечественной графики. Рисунки мастеров XVII – XVIII веков.

### **Тема 1.3. Сложный натюрморт с фигурой.**

#### **Вводная лекция**

Эта тема – натюрморт с фигурой – повторяет в усложненном виде задание выполненное всеми студентами на вступительных экзаменах. Пришедший к нам из французского термин *nature morte* дословно переводится как «мёртвая природа». В.А. Фаворский считал, что это слово не точно отражает суть термина, и более адекватным было бы немецкое *stilleben*, что значит «тихая жизнь». Ведь предметы в натюрморте не безразличны друг другу, их цветовое и пространственное соседство порождает между ними сложные тональные и пространственные взаимоотношения. Прочувствованные и переданные художником, они делают натюрморт – собрание неодушевлённых предметов – живым произведением искусства.

О композиции изображения с натуры. Образное значение светотени. Специфика изобразительных материалов – графический карандаш, размытая тушь, уголь.

Роль композиционного эскиза как базиса дальнейшей работы над рисунком.

Натюрморт и интерьер в искусстве малых голландцев, Ж.-Б.Шардена, Д.Моранди.

## **Раздел 2. Локальный изобразительный метод.**

### **Вводная лекция.**

Второй курс по программе дисциплины Рисунок – изучение локального изобразительного метода. Объектом изображения является фигура человека – основной предмет изобразительного искусства на всём протяжении его истории.

Здесь в паре предмет – пространство лидирует предмет. Светотень, пространственная среда лишь подчёркивают собою изобразительные качества предмета. Не встречая сопротивления среды, предмет локализуется, ограничивается своим контуром–силуэтом. Определённость пространственного положения фигур и предметов является отличительным признаком метода. Рационализм, строгая конструктивность изображения органично вписываются в эту художественную концепцию.

Примеры из истории искусства – это графическое наследие мастеров итальянского Возрождения, А. Дюрера, Г. Гольбейна, Ж.-Л. Давида, А.Иванова, А. Дейнеки.

Освоение этого раздела должно дать студенту умение видеть и убедительно изображать как человеческую фигуру в целом, так и её детали как единый объём с его массой, весом, конструкцией - анатомической и зрительной. Знание основ пластической анатомии человека необходимы для успешного освоения программы второго года обучения дисциплине Рисунок.

В итоге третьего года обучающийся приобретает умение анатомически и пластически грамотно изображать человеческую фигуру в различных позах, ракурсах, детали человеческого тела и создавать творчески осмысленное, конструктивное, убедительное изображение человека.

### **Тема 2.1. Обнажённая модель.**

#### **Вводная лекция**

Формы видения: обыденное, аналитическое, эстетическое и художественное – их значение для художественного творчества. Анализ формы и умение видеть. Основные пространственные оси фигуры человека, по которым располагается каждая из основных частей тела. Достижение точной постановки фигуры на горизонтальной поверхности.

### **Тема 2.2 Детали фигуры человека.**

#### **Вводная лекция**

Изображение части человеческого тела, такие как кисти рук, стопы ног, голову, детали лица и т.п. в различных пространственных положениях.

Примеры из классического искусства.

### **Тема 2.3 Обнажённая модель: повороты и ракурсы, позы и движения.**

#### **Вводная лекция**

Знания о конструкции человеческого тела, его деталях, должны быть дополнены умением изображать фигуру в различных поворотах, ракурсах, убедительно передавать характерные позы и движения людей.



Объекты изображения располагаются на полу, постаментах, и изображаются с соблюдением законов линейной перспективы. Особое значение приобретает связь изображения с листом.

Роль зрительной памяти в художественном творчестве. Рисование по памяти или по воображению как неотъемлемое качество мастерства художника.

Определяющим фактором композиции в рисунке является поиск отношения «фигура-фон» и его гармоническое разрешение в конкретных пропорциях изобразительной поверхности. Формат, размер изобразительной поверхности, её геометрический и зрительный центры, края должны быть учтены как активные компоненты графического изображения.

### **Раздел 3. Пространственно-цветовой изобразительный метод.**

Третий год обучения на занятиях по программе дисциплины Рисунок посвящен изучению пространственно-цветового изобразительного метода. Сосуществование предмета и пространства здесь напряженно и драматично. Они активно взаимодействуют и соперничают между собой. Контур принадлежит не только форме самого предмета, но, в равной степени, и окружающему этот предмет пространству. Группы предметов трактуются как объёмное единство, проникнутое напряжённой пространственной взаимосвязью, и само пространство приобретает для художника такое же пластическое значение, как и предмет. Примеры из истории искусства: рисунки Н.Пуссена, Эль Греко, Жерико, П.Сезанна, В.Фаворского.

После второго курса обучающийся получает опыт изображения сложного пространства с фигурами как изобразительного рельефа, овладевает новыми графическими техниками.

#### **Тема 3.1 Двойная постановка с натюрмортом.**

Смысловые и пластические центры изображения. Диалог предмета и пространства. Масштаб и формат графического листа.

#### **Тема 3.2 Двойная постановка в центре мастерской.**

Изобразительный рельеф. Фактор времени в изобразительном искусстве.

Точка, пятно, линия – элементы «языка» искусства графики. Рисунок цельной тушью. Э.Делакруа, К.Петров-Водкин, П. Митурич.

#### **Тема 3.3 Многофигурная постановка со сложным натюрмортом.**

Графическое изображение, основанное на контрапункте тёплого и холодного. Изображение на цветной поверхности и используемые материалы: сепия, соус, сангина, цветные карандаши. Примеры из художественного наследия мировой и отечественной графики. Рисунки П.Рубенса, А.Ватто, О.Кипренского, П.Федотова, В. Борисова-Мусатова, Д.Митрохина.

## **5. Образовательные технологии.**

Методика преподавания дисциплины «Рисунок» и реализация компетентного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- подготовка к проведению практических занятий в художественных мастерских вуза (организация постановок с использованием натюрмортного фонда и демонстраторов пластических поз);
- индивидуальное обсуждение со студентами этапов выполнения учебных заданий;
- организация и проведение текущего контроля результатов выполненных заданий студентами в форме просмотра;
- посещение студентами постоянных экспозиций музеев, выставок изобразительного искусства.
- участие студентов в методических выставках, выставках по итогам пленэрных практик в выставочных залах института, участие в выставках и конкурсах проводимых профессиональными творческими союзами.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

**Тематика заданий текущего контроля:** оценка преподавателями творческого задания

**Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:**

оценка преподавателями подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка) по запланированным методическим критериям: композиционным, и пропорционально-анатомическим.

**Примеры заданий промежуточного /итогового контроля:**

рисунок на бумаге – карандашом, соусом, однотонной пастелью, монохромными красками на водной основе.

Предлагаются для воспроизведения: натюрморты, интерьеры, постановки с одной и более фигурами.

**Методические рекомендации преподавателю**

Курс Рисунок преподаётся в Институте графики и искусства книги с первого по шестой семестры обучения включительно. Практические занятия предполагают работу с натуры малыми группами студентов (5 - 7 человек на одну учебную постановку), при выполнении портрета необходима одна модель на 3-4 студента. Практические занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях. Теоретические занятия (лекции) проводятся для групп в 25-30 студентов. При проведении теоретических занятий (лекций) необходимы демонстраторы пластических поз (натурщики). Оценка качества освоения программы дисциплины Рисунок, должна включать: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации студентов – семестровый итоговый просмотр.

Каждый год обучения имеет свою методическую задачу – освоение одного из методов изображения, исторически сложившихся в практике мирового

искусства. Однако, с изменением конкретных задач постоянными остаются фундаментальные требования реалистичности изображения, т.е. сходство с натурой, убедительная передача её колористических и объемно-пространственных качеств, как необходимое условие для формирования основ профессионализма.

В течение каждого семестра выполняется установленное количество учебных заданий (фонды оценочных средств). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровых аттестациях. Студенты, не выполнившие в полном объеме эти работы, не допускаются кафедрой к семестровому итоговому просмотру.

В качестве итоговой формы контроля дисциплины Рисунок учебным планом предусмотрен семестровый итоговый просмотр, выполненных каждым студентом под руководством ведущих преподавателей данного курса.

Семестровый итоговый просмотр осуществляется коллегиально, с участием всех членов кафедры «Рисунок и живопись». Итоговая экзаменационная оценка по курсу Рисунок выводится в конце шестого семестра обучения и проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

#### **Методические указания студентам**

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

### **7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

**7.1.1.** Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

--	--

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

### 7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка				
Показатель	Критерии оценивания			
	2	3	4	5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать:</b></li> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</li> <li>-законы композиционного решения изобразительной плоскости;</li> <li>-технику и технологию графических материалов;</li> <li>- пластическую анатомию на примере образцов</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных законов зрительного восприятия произведения искусства;</li> <li>- законов композиционного решения изобразительной плоскости;</li> <li>- техник и</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных законов зрительного восприятия произведения искусства;</li> <li>- законов композиционного решения изобразительной плоскости;</li> <li>- техник и технологий</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных законов зрительного восприятия произведения искусства;</li> <li>- законов композиционного решения изобразительной плоскости;</li> <li>- техник и технологий графических</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных законов зрительного восприятия произведения искусства;</li> <li>- законов композиционного решения изобразительной</li> </ul>

<p>классической культуры и живой природы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы перспективы;</li> <li>- основные понятия об информатике;</li> <li>- основные информационные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы;</li> </ul>	<p>технологий графических материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пластической анатомии;</li> <li>- основ перспективы;</li> <li>- основных понятий об информатике;</li> <li>- основных информационных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов;</li> </ul>	<p>графических материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пластической анатомии;</li> <li>- основ перспективы;</li> <li>- основных понятий об информатике;</li> <li>- основных информационных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов;</li> </ul>	<p>материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пластической анатомии;</li> <li>- основ перспективы;</li> <li>- основных понятий об информатике;</li> <li>- основных информационных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов;</li> </ul>	<p>плоскости;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техник и технологий графических материалов;</li> <li>- пластической анатомии;</li> <li>- основ перспективы;</li> <li>- основных понятий об информатике;</li> <li>- основных информационных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов;</li> </ul>
<p>• <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>- создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;</li> <li>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</li> </ul>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы композиционного решения изобразительной поверхности;</li> <li>- создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости;</li> <li>- передать сходство изображения и природы;</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы композиционного решения изобразительной поверхности;</li> <li>- создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости;</li> <li>- передать сходство</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное умение применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы композиционного решения изобразительной поверхности;</li> <li>- создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости;</li> <li>- передать сходство изображения</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы композиционного решения изобразительной поверхности;</li> <li>- создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной</li> </ul>

<p>- воссоздавать формы предмета (по чертежу в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;</p> <p>- работать в различных графических редакторах и браузерах, интернете;</p> <p>- найти оптимальное композиционное решение изображения на листе;</p> <p>- найти наиболее выразительные графические средства для решения образных задач;</p> <p>- применять на практике технологические процессы ведения рисунка.</p>	<p>- передать ее конструктивные и анатомические параметры;</p> <p>- уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов</p>	<p>изображения и природы;</p> <p>- передать ее конструктивные и анатомические параметры;</p> <p>- уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов</p>	<p>и природы;</p> <p>- передать ее конструктивные и анатомические параметры;</p> <p>- уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов</p>	<p>плоскости;</p> <p>- передать сходство изображения и природы;</p> <p>- передать ее конструктивные и анатомические параметры;</p> <p>- уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов</p>
<p>• <b>владеть:</b></p> <p>- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, основами академической скульптуры;</p> <p>- приемами выполнения работ в материале;</p> <p>-- навыками выполнения короткого рисунка (наброска);</p> <p>- методикой ведения</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет:</p> <p>- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, основами академической скульптуры;</p> <p>- приемами</p>	<p>Обучающийся на низком уровне владеет:</p> <p>- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, основами академической скульптуры;</p> <p>- приемами выполнения работ в</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное умение применять:</p> <p>- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, основами академической скульптуры;</p> <p>- приемами выполнения</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет:</p> <p>- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, основами академической скульптуры;</p> <p>- приемами выполнения</p>

длительного рисунка; - различными техническими и технологическими приемами рисунка.	выполнения работ в материале; - навыками выполнения короткого рисунка (наброска); - методикой ведения длительного рисунка; - различными техническими и технологическими приемами графического процесса.	материале; - навыками выполнения короткого рисунка (наброска); - методикой ведения длительного рисунка; - различными техническими и технологическими приемами графического процесса.	работ в материале; - навыками выполнения короткого рисунка (наброска); - методикой ведения длительного рисунка; - различными техническими и технологическими приемами графического процесса.	работ в материале; - навыками выполнения короткого рисунка (наброска); - методикой ведения длительного рисунка; - различными техническими и технологическими приемами графического процесса.
---	--	--	---	---

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

**Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателями (кафедральным просмотром), ведущими занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Рисунок» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили подготовительные эскизы и конечное графическое изображения (рисунка) и т.д.)

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/ <i>Отлично</i>	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их при выполнении

	подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка). При этом могут быть допущены незначительные композиционные ошибки, неточности.
<i>Зачтено/Хорошо</i>	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков, либо допускает несущественные композиционные ошибки.
<i>Зачтено/ Удовлетворительно</i>	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, но при этом допущены значительные композиционные ошибки или неточность.
<i>Зачтено/ Неудовлетворительно</i>	Не выполнено одно или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков.

### **Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателями (кафедральным просмотром), ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации оценки финальной, экзаменационной экспозиции, по дисциплине (модулю) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно»., К итоговому, экзаменационному, кафедральному просмотру (промежуточной аттестации) допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Рисунок» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили подготовительные эскизы и конечное графическое изображения (рисунка) и т.д.)

<i><b>Шкала оценивания</b></i>	<i><b>Описание</b></i>
<i><b>Отлично</b></i>	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, оперирует приобретенными знаниями,



	<p>умениями, навыками, применяет их при выполнении подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка). При этом могут быть допущены незначительные композиционные ошибки, неточности.</p>
<i>Хорошо</i>	<p>Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков, либо допускает несущественные композиционные ошибки.</p>
<i>Удовлетворительно</i>	<p>Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, но при этом допущена одна значительная композиционная ошибка или неточность.</p>
<i>Неудовлетворительно</i>	<p>Не выполнено одно или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков.</p>

**Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.**

Приложение 1 к  
рабочей программе

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: **54. 03. 01 «Дизайн»**

ОП (профиль): Профиль "Графический дизайн мультимедиа"

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: «Рисунок и живопись»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Рисунок**

**Составители:** Зайцев Л. Е.

Москва, 2019 год

## ОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

<b>рисунок</b>					
ФГОС ВО 54. 03. 01 «Дизайн», профиль "Графический дизайн мультимедиа"					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:					
<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>		<b>Перечень компонентов</b>	<b>Технологии формирования</b>	<b>Форма оценочного средства*</b>	<b>Степени уровней освоения компетенций</b>
<b>ИН-ДЕКС</b>	<b>ФОРМУЛИРОВКА</b>				

ОПК-1	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>• <b>знать:</b>          содержание разделов изучаемой дисциплины          1.Светотеневой изобразительный метод – зависимость формы и цвета от светотеневой среды.          2.Пространственно-цветовой изобразительный метод - группы предметов трактуются как объёмное единство, проникнутое напряжённой пространственной и цветовой взаимосвязью.          3.Локальный изобразительный метод – в системе локального изобразительного метода определяющую роль играет предмет.          Определяющим фактором композиции является поиск отношения «фигура-фон»</p> <p>критерии и результаты освоения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</li> <li>-законы композиционного решения изобразительной плоскости;</li> <li>-технику и технологию графических материалов;</li> <li>- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;</li> <li>- основы перспективы;</li> <li>- основные понятия об информатике;</li> <li>- основные информационные системы,</li> </ul>	<p>лекция, самостоятельная работа, практические занятия</p>	<p>ТЗ <b>Базовый уровень</b>          Обучающийся демонстрирует частичное умение, применять и владеть:          - законы композиционного решения изобразительной плоскости,          - уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов, изобразительными способностями,          - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости,          - уметь передать сходство изображения и натуры,          - уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры,          - уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов          - навыки выполнения короткого рисунка (наброска),          - методикой длительного рисунка.</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p>
-------	---	---	---	--

Перечень оценочных средств по дисциплине рисунок

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОГ
1	Художественно-изобразительное творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, аргументировать собственную точку зрения. Выполняется в индивидуальном порядке.	<b><u>Светотеневой изобразительный метод</u></b> <b>Тема 1.1. Натюрморт и интерьер.</b> 1. Натюрморт при боковом освещении. Особое внимание уделяется связи предметов с пространством и тональным отношениям. <i>Материал - карандаш.</i> 2. Три натюрморта с той же пластической задачей при боковом освещении. <i>Материал - размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента).</i> <b>Тема 1.2. Интерьер с фигурой.</b> 1. Фигура или полуфигура с натюрмортом, в интерьере поставленные в боковом свете и поняты как светотональное единство. <i>Материал - карандаш.</i> <b>Тема 1.3. Сложный натюрморт с фигурой.</b> 1. Фигура или полуфигура в интерьере с натюрмортом, поставленные в боковом свете и поняты как светотеневое единство. Пространство при этом должно быть неглубоким, а фигура или полуфигура изображаются крупным планом. <i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента).</i>

**Локальный изобразительный метод**

**Тема 2.1. Обнажённая модель.**

1. Изобразить сидящую или стоящую модель (если есть возможность - обнажённую), находящуюся в центре помещения, как единый объём с ясно выраженными пространственными осями. Модель изображается без фона.  
*Материал - карандаш.*

**Тема 2.2. Детали фигуры человека.**

1. Изобразить с натуры в ряде рисунков отдельные части человеческой фигуры в различных поворотах для детального их изучения.  
*Материал - карандаш.*

**Тема 2.3. Обнажённая модель: позы и движения, повороты и ракурсы.**

1. Изобразить обнажённую модель, в движении, в различных позах, определить центр тяжести.  
*Материал - карандаш.*

**Пространственно-цветовой изобразительный метод**

**Тема 3.1. Двойная постановка с натюрмортом.**

1. Изобразить постановку, организованную вокруг единого смыслового центра, подчиняющего себе периферийные части композиции. *Материал – карандаш.*  
2. Изобразить постановку, основанную на противопоставлении смыслового и пластического центров.

			<p><i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента).</i></p> <p><b>Тема 3.2. Двойная постановка в центре мастерской.</b></p> <p>1. Изобразить постановку, включающую в себя одетую или обнаженную модель в прямом свете, различные предметы и драпировки. <i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента).</i></p> <p><b>Тема 3.3. Многофигурная постановка со сложным натюрмортом.</b></p> <p>1 . Сложный натюрморт интерьерного характера с фигурой (фигурами) человека. Задание выполняется дважды с разных точек зрения. <i>Материал - размытая тушь, перо</i></p> <p>2. Натюрморт с одетой фигурой. Чёрно-белое решение. <i>Материал - цельная тушь, перо, палочка, кисть.</i></p>
--	--	--	--

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **а) основная литература:**

1. Кречетова М.А. Рисунок. Методические указания. – М.: МГУП, 2014.- 24с.: ил. <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=82>
2. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве.  
– М.: Логос, 2011. – 138 с.: ил.  
[http://mgup.ru/library/info.php?doc\\_id=97715](http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=97715)

### **б) дополнительная литература:**

1. Котляров А.С. Композиционная структура изображения.  
– М.: Университетская книга, 2008. – 152 с.: ил.  
[http://mgup.ru/library/info.php?doc\\_id=90717](http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=90717)

2. Фаворский В.А. Литературно-творческое наследие. – М.: «Искусство», 1988. – 586с. [http://mgup.ru/library/info.php?doc\\_id=37673](http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=37673)
3. Гончаров А.Д. Об искусстве графики. – М.: 1988. – 83с.: ил. [http://mgup.ru/library/info.php?doc\\_id=80317](http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=80317)
4. Карманенко Т.А., Павлов Н.А. Перспектива. . – М.: МГУП, 2007. – 92с.: ил. [mgup.ru/library/info.php?doc\\_id=88514](http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=88514)
5. Зайцев Л.Е. Основы пластической анатомии. – М.: МГУП, 20016. Интерактивный курс
6. Зайцев Л.Е. Основы пластической анатомии. – М.: МГУП, 2008. – 88с.: ил [http://mgup.ru/library/info.php?doc\\_id=89036](http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=89036)
7. Лушников Б.В., Перцов В.В. Искусство рисунка - М.: МГУП, 2004. – 240с.: ил. [http://mgup.ru/library/info.php?doc\\_id=84003](http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=84003)
8. Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. – М.: «Искусство», 1996. – 332с.: ил. [mgup.ru/library/info.php?doc\\_id=46965](http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=46965)

### **в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

Yandex, Google.

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство.
2. Научная электронная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс], раздел искусство.
3. Электронная библиотека книг [Электронный ресурс], раздел искусство.
4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» ([www.cyberleninka.ru](http://www.cyberleninka.ru)), коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.
5. «КнигаФонд» ([www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)), раздел искусствоведение, искусство.
6. «ЮРАЙТ» ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)), раздел искусствоведение.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Скелет человека
2. Экорше
3. Гипсовые слепки с анатомических скульптур Ж.Гудона
4. Демонстраторы пластических поз. (Натурщики).
  5. Номера аудиторий:
    - Лекционная аудитория общего фонда №3407, №3410, №3413
    - Аудитория №3503, №3515, №3516, №3513, №3517а, №3518, №3520, №3422, №3422а
    - Кабинет для хранения художественного реквизита №3514а
    - Методические фонды №3222: учебно-методический материал.
    - Кабинет для хранения учебно-методического материала №3519

### **10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.



Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения природы, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

### **11. Методические рекомендации для преподавателя**

Курс Рисунок преподаётся в Институте графики и искусства книги с первого по девятый семестры обучения включительно. Практические занятия предполагают работу с натуры малыми группами студентов (5 - 7 человек на одну учебную постановку), при выполнении портрета необходима одна модель на 3-4 студента. Практические занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях. Теоретические занятия (лекции) проводятся для групп в 25-30 студентов. При проведении теоретических занятий (лекций) необходимы демонстраторы пластических поз (натурщики). Оценка качества освоения программы дисциплины Рисунок, должна включать: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации студентов – семестровый итоговый просмотр.

Каждый год обучения имеет свою методическую задачу – освоение одного из методов изображения, исторически сложившихся в практике мирового искусства. Однако, с изменением конкретных задач постоянными остаются фундаментальные требования реалистичности изображения, т.е. сходство с натурой, убедительная передача её колористических и объёмно-пространственных качеств, как необходимое условие для формирования основ профессионализма.

В течение каждого семестра выполняется установленное количество учебных заданий (фонды оценочных средств). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровых аттестациях. Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются кафедрой к семестровому итоговому просмотру.

В качестве итоговой формы контроля дисциплины Рисунок учебным планом предусмотрен семестровый итоговый просмотр, выполненных каждым студентом под руководством ведущих преподавателей данного курса. Семестровый итоговый просмотр осуществляется коллегиально, с участием всех членов кафедры «Рисунок и живопись». Итоговая экзаменационная оценка по курсу Рисунок выводится в конце девятого семестра обучения и проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

Программа разработана в соответствии с:

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн мультимедиа».

**Программу составил:**

профессор, доцент

/Зайцев Л.Е./

**Программа утверждена на заседании кафедры “Рисунок и живопись”**

«28» августа 2017 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  
профессор, кандидат искусствоведения

/А.С. Котляров/





3	<b>Третий семестр</b> Локальный изобразительный метод														
3.1	Вводная лекция;		1	1											
3.2	<i>Тема 2.1.</i> Обнаженная модель														
3.3	Лекция		1	1											
3.4	Практическое занятие. Детали фигуры человека. Наброски.		1		2		1								
3.5	Лекция		2-16	14											
3.6	Практическое занятие. Детали фигуры человека. Творческое задание		2-16		28		16								
	Форма аттестации		16- 18											э	
	Всего часов по дисциплине в третьем семестре	63													
4	<b>Четвертый семестр</b> Локальный изобразительный метод														
4.1	Вводная лекция;		20	1											
4.2	<i>Тема 2.1.</i> Обнаженная модель														
4.3	Лекция		20	1											
4.4	Практическое занятие. Обнажённая модель: позы и движения, повороты и		20- 29		2		1								

	ракурсы. Наброски.														
4.5	Лекция		20-40	8											
4.6	Практическое занятие. Обнажённая модель: позы и движения, повороты и ракурсы. Творческое задание		30-40		42		26								
	Форма аттестации		40-43												3
	Всего часов по дисциплине в четвертом семестре	81													
5	<b>Пятый семестр</b> Пространственно-цветовой изобразительный метод														
5.1	Вводная лекция;		1	1											
5.2	Тема 3.1. . Многофигурная постановка														
5.3	Лекция		1	1											
5.4	Практическое занятие. Двойная постановка с натюрмортом. Наброски.		2		2		1								
5.5	Практическое занятие. Двойная постановка с натюрмортом. Творческое задание		2-7		13		5								
5.6	Лекция		8-9	1											
5.7	Практическое занятие.		8-9		2		1								

	Двойная постановка в центре мастерской. Наброски.														
5.8	Лекция		10-16	13											
5.9	Практическое занятие. Двойная постановка в центре мастерской. Творческое задание		10-16		13		10								
	Форма аттестации		17-18												3
	Всего часов по дисциплине в пятом семестре	63													
6	<b>Шестой семестр</b> Пространственно-цветовой изобразительный метод														
6.1	Вводная лекция;		20	1											
6.2	<i>Тема 3.1.</i> Многофигурная постановка														
6.3	Лекция		20	1											
6.4	Практическое занятие. Многофигурная постановка со сложным натюрмортом. Наброски.		20		2		1								
6.5	Лекция		21-40	8											
6.6	Практическое занятие. Многофигурная постановка		21-		48		20								

