

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 09.10.2023 17:46:17  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института графики и искусства книги  
имени В.А.Фаворского  
С.Ю.Биричев  
«31» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Проектная графика и типографика»**

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль  
**Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, очно-заочная**

Москва 2020 г.

## **Цели освоения дисциплины**

К **основным целям** освоения дисциплины «Проектная графика и типографика» следует отнести:

— теоретические и практические основы в области работы с шрифтом как основным инструментом графической коммуникации. Владение навыками создания акцидентных и наборных типографических композиций, взаимодействия типографики с пространством листа, сеткой, с остальными типами графической коммуникации.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Проектная графика и типографика» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— научить бакалавра воспринимать глифы шрифта как самоценные графические формы,

— научить соподчинять их общим законам композиционной организации пространства,

— ознакомить с способами типографической выразительности,

— дать понимание исторического стилового развития типографики,

— ознакомить бакалавров с проявлениями типографики в различных жанрах графического дизайна,

— научить правилам набора и верстки.

### **1. Место дисциплины в структуре ОП**

Настоящая дисциплина относится к профессиональному циклу дисциплин.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Шрифт
- Пространственная композиция
- Компьютерные технологии в графическом дизайне

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

- Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)
- Основы производственного мастерства
- Веб-дизайн
- Анимация

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Коды компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p><b>Знать:</b> инструменты профессиональных программ компьютерной верстки, особенности их настройки, разницу в восприятии макета в компьютерной среде и его аналоговой реализации</p> <p><b>Уметь:</b> компенсировать особенности электронного восприятия типографики для дальнейшего воспроизведения в аналоговом виде</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания типографических композиций пластически используя выразительные средства; профессиональными программами компьютерной верстки</p>
ПК-2	способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	<p><b>Знать:</b> способы иерархической выразительности методами типографики; общие композиционные принципы</p> <p><b>Уметь:</b> использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания типографических композиций метафорически используя выразительные средства</p>

## 3. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
Очная	2-3	3-6	432/ 12,00	144	36	-	108	288	-	Экз/ За
	2	3	108/ 3,00	54	18	-	36	54	-	За
		4	108/ 3,00	36	18	-	18	72	-	Экз
	3	5	108/ 3,00	18	-	-	18	90	-	Экз
		6	108/ 3,00	36	-	-	36	72	-	Экз
	Очно-заочная	2-3	3-6	432/ 12,00					342	-
2		3	108/ 3,00	27	9	-	18	81	-	За
		4	108/ 3,00	27	9	-	18	81	-	Экз
3		5	108/ 3,00	18	-	-	18	90	-	Экз
		6	108/ 3,00	18	-	-	18	90	-	Экз

#### 4. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы (раздела)
1	<b>Введение. Предмет и объект типографики. Основные принципы композиции с использованием типографической формы</b>	Введение: что такое типографика, ее роль среди других пластических средств, разнообразности типографики по типам назначения и областям графического дизайна, список литературы и сайтов. Данный раздел направлен на выработку специфического отношения студента к минимальной типографической форме (отдельной букве, межбуквенному пространству,

		ритмическому взаимодействию отдельных элементов знака) как к базовому инструменту типографического языка. Также отрабатываются навыки формальной композиции с применением инструментария типографики.
2	<b>Образное соответствие объекта проектирования типографической пластике</b>	Данный раздел направлен на развитие чувства стилистической и гармонической связи между объектом проектирования и языком типографики.
3	<b>Акцидентная типографика в ее пластическом и жанровом многообразии</b>	Данный раздел направлен на формирование у бакалавра понятия акцидентной надписи; развития умения выражать в надписи образные характеристики; развитие навыков кернинга; понимания масштаба и технологий воспроизведения акцидентных надписей.
4	<b>Иерархия в акцидентных надписях</b>	Данный раздел направлен на отработку навыка иерархии в акцидентном тексте, а также на закрепление навыков предыдущего раздела: образа, масштаба, технологий.
5	<b>Текстовый набор. Его пластические и образные свойства.</b>	Данный раздел направлен на знакомство бакалавра с формированием текстового блока, рассматриваются такие свойства набора как удобочитаемость, плотность, стилистические качества набора.
6	<b>Правила набора и верстки текста.</b>	Данный раздел направлен на закрепление бакалавром навыков текстового набора. Рассматриваются правила набора и верстки, иерархия внутри текстового блока, технические методы оптимизации процесса верстки, бакалавр знакомится с корректорскими знаками.
7	<b>Формирование полосы набора в различных системах организации плоскости (вилларов канон, модульная и пропорциональная системы)</b>	Данный раздел направлен на знакомство с различными системами организации листа и компоновки текста в нем. Рассматривается стилистическое и структурное развитие от классической к модернистской парадигме. Бакалавр знакомится с основами многоколоночной верстки, и принципами модульного расположения текста. Рассматривается роль элементов навигации на странице.

<b>8</b>	<b>Взаимодействие акцидентного и текстового набора в рамках общей системы организации плоскости.</b>	В данном разделе рассматривается связь акцидентной и наборной текстовой полосы. Рассматривается связь и соподчинение элементов внутри титульного разворота, связь элементов обложки, титула, шмуцтитула и полосы набора.
<b>9</b>	<b>Взаимодействие типографики и других типов графической выразительности (фотография, иллюстрация)</b>	В данном разделе рассматривается взаимосвязь типографики (наборной и акцидентной с другими видами графической выразительности — фотографии, иллюстрации, инфографики). Вырабатывается навык акцентирования, деления на главное и второстепенное в рамках разных пластических систем.

### **5. Образовательные технологии.**

Методика преподавания дисциплины «Проектная графика и типографика» и реализация компетентного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- обсуждение текущих результатов работы над комплексом учебных заданий (КУЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;
- обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершённых промежуточных этапов выполнения КУЗ;
- проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и КУЗ, с последующим обсуждением;
- проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;
- консультации по проблемам работы над КУЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;
- в целях обеспечения единого подхода к освоению дисциплины теоретические основы и методика работы над КУЗ в рамках раздела фиксируются в онлайн-курсах, и их освоение контролируется при помощи входящих в онлайн-курс тестов.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Оценочными средствами освоения дисциплины являются

- вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины)
- комплекс учебных заданий (КУЗ).

### **Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса)**

— В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

**Комплекс учебных заданий** — это совокупность учебных творческих заданий, результат выполнения которых позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

КУЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

Для успешного выполнения КУЗ по дисциплине «Проектная графика и типографика» обучающийся должен:

- знать инструменты профессиональных программ компьютерной верстки, особенности их настройки, разницу в восприятии макета в компьютерной среде и его аналоговой реализации, способы иерархической выразительности методами типографики; общие композиционные принципы
- уметь использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции
- владеть навыками создания типографических композиций метафорически используя выразительные средства.

Форма КУЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в КУЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

Экранная презентация КУЗ представляет собой обязательный для соответствующих разделов (см. таблицу далее) элемент. В разделах, не предполагающих обязательной экранной презентации, в роли презентации может выступать плакат-раскладка, демонстрационный планшет и другие формы не-мультимедийной презентации. Презентация КУЗ оценивается отдельно (см. раздел «Формы промежуточной аттестации»).

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над КУЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

Раздел/семестр	тематика раздела	Комплекс учебных заданий	допустимые формы отчета	Форма презентации (П: в форме плаката или планшета; Э: в формате видео)
1	Введение. Предмет и объект типографики.  Основные принципы композиции с использованием типографической формы	<i>Комплекс учебных заданий</i>		П
2	<i>Образное соответствие объекта проектирования типографической пластике</i>	<i>Комплекс учебных заданий</i>		



3	Акцидентная типографика в ее пластическом и жанровом многообразии	Комплекс учебных заданий		
4	Иерархия в акцидентных надписях	Комплекс учебных заданий		
5	Текстовый набор. Его пластические и образные свойства.	Комплекс учебных заданий		
6	Правила набора и верстки текста.	. Комплекс учебных заданий		
7	Формирование полосы набора в различных системах организации плоскости (вилларов канон, модульная и пропорциональная системы)	Комплекс учебных заданий		
8	Взаимодействие акцидентного и текстового набора в рамках общей системы организации плоскости.	Комплекс учебных заданий		
9	Взаимодействие типографики и других типов графической выразительности	Комплекс учебных заданий		

	выразительности (фотография, иллюстрация)			
--	--	--	--	--

**6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Проектная графика и типографика».**

**7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины «Проектная графика и типографика» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-4	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-2	способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

**7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания**

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Проектная графика и типографика».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>ПК-2 способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</b>				
<b>Знать:</b> способы иерархической выразительности методами типографики; общие композиционные принципы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний в области иерархической выразительности методами типографики; общих композиционных принципов.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний в области иерархической выразительности методами типографики. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний в области иерархической выразительности методами типографики, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний в области иерархической выразительности методами типографики, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.
<b>Уметь:</b> использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.
<b>Владеть:</b> навыками создания типографических композиций метафорически используя	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками создания типографических композиций метафорически используя выразительные средства.	Обучающийся в неполном объеме владеет навыками создания типографических композиций метафорически используя выразительные средства. Обучающийся испытывает значительные затруднения при	Обучающийся в основном владеет навыками создания типографических композиций метафорически используя выразительные средства, но допускаются	Обучающийся в полном объеме владеет навыками создания типографических композиций метафорически используя выразительные средства.

выразительные средства		выполнении проектно-художественного задания.	незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Демонстрирует эти навыки при выполнении проектно-художественного задания.
------------------------	--	--	---	---

**ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании**

<b>Знать:</b> инструменты профессиональных программ компьютерной верстки, особенности их настройки, разницу в восприятии макета в компьютерной среде и его аналоговой реализации	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний инструментов профессиональных программ компьютерной верстки, особенностей их настройки, разницы в восприятии макета в компьютерной среде и его аналоговой реализации.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний инструментов профессиональных программ компьютерной верстки, особенностей их настройки, разницы в восприятии макета в компьютерной среде и его аналоговой реализации. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний инструментов профессиональных программ компьютерной верстки, особенностей их настройки, разницы в восприятии макета в компьютерной среде и его аналоговой реализации, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями инструментов профессиональных программ компьютерной верстки, особенностей их настройки, разницы в восприятии макета в компьютерной среде и его аналоговой реализации.
<b>Уметь:</b> компенсировать особенности электронного восприятия типографики для дальнейшего воспроизведения в аналоговом виде	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет компенсировать особенности электронного восприятия типографики для дальнейшего воспроизведения в аналоговом виде.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению компенсировать особенности электронного восприятия типографики для дальнейшего воспроизведения в аналоговом виде. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению компенсировать особенности электронного восприятия типографики для дальнейшего воспроизведения в аналоговом виде. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению компенсировать особенности электронного восприятия типографики для дальнейшего воспроизведения в аналоговом виде. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.

<p><b>Владеть:</b>  навыками создания  типографических  композиций  пластически  используя  выразительные  средства;  профессиональными  программами  компьютерной  верстки</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками создания типографических композиций пластически используя выразительные средства; профессиональными программами компьютерной верстки.</p>	<p>Обучающийся в неполном объеме владеет навыками создания типографических композиций пластически используя выразительные средства; профессиональными программами компьютерной верстки, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном владеет навыками создания типографических композиций пластически используя выразительные средства; профессиональными программами компьютерной верстки, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет навыками создания типографических композиций пластически используя выразительные средства; профессиональными программами компьютерной верстки, применяемыми в творческом процессе при выполнении проектно-художественного задания.</p>
---	--	---	---	---

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

### **Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине являются комплекс учебных заданий.

Также формой отчета являются:

- результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;
- презентация проекта в различных формах (см п. б).

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Проектная графика и типографика» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

- за прохождение теста в рамках онлайн-курса
- за работу над КУЗ
- за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

<b>Источник баллов</b>	<b>Максимальный балл</b>
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над КУЗ	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

<b>Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса</b>	<b>Балл для промежуточной аттестации</b>
0-40	0
41-50	4
51-65	8
66-80	12
81-90	16
91-100	20

Работа над КУЗ оценивается по следующим критериям:

<b>Шкала оценивания ПХЗ (баллы)</b>	<b>Описание</b>
46-60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31-45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

16-30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	Описание
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

<b>Суммарный балл</b>	0-40	41-60	61-80	81-100
<b>Итоговая оценка</b>	Неудовлетворительн о	Удовлетворительн о	Хорошо	Отлично

### **Форма промежуточной аттестации: зачет**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине являются комплекс учебных заданий.

Также формой отчета являются:

- результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;
- презентация проекта в различных формах (см п. б).

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Проектная графика и типографика» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

- за прохождение теста в рамках онлайн-курса
- за работу над КУЗ
- за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

<b>Источник баллов</b>	<b>Максимальный балл</b>
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над КУЗ	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

<b>Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса</b>	<b>Балл для промежуточной аттестации</b>
0-40	0
41-50	4
51-65	8



66-80	12
81-90	16
91-100	20

Работа над КУЗ оценивается по следующим критериям:

<b>Шкала оценивания ПХЗ (баллы)</b>	<b>Описание</b>
46-60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31-45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16-30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения

	художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.
--	--

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

<b>Шкала оценивания презентации (баллы)</b>	<b>Описание</b>
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

По результатам суммирования баллов ставится оценка «зачтено» или «не зачтено».

<b>Суммарный балл</b>	0–40	41–100
<b>Итоговая оценка</b>	Не зачтено	Зачтено

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **А) Основная литература:**

1) Келейников, И.В.

Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2008. – 105 с.

2) Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 48 с. – URL:

<http://www.knigafund.ru/books/183941>

### **Б) Дополнительная литература:**

Типографика : методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 – Графика / М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати; сост. Д.В. Пономарёв;. – М. : МГУП, 2010. – 34 с.

### **В) Программное обеспечение**

Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо использование следующих программ:

- Adobe InDesign
- Adobe Illustrator
- Программы управления шрифтами (Font Book или его аналоги)
- Adobe Acrobat Pro

Базовый набор шрифтов, позволяющий работать в историческом и пластическом многообразии.

### **Г) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

<http://www.paratype.ru>

<http://www.myfonts.com>

<http://type.method.ac>

<http://ru-typography.livejournal.com>

<http://typejournal.ru>

<https://type.today/ru/journal>

<http://letterformarchive.org/>

<http://www.designishistory.com>

<https://www.tdc.org>

<http://serebronabora.com/ru/>

<http://typomania.ru>

<http://www.stiftung-buchkunst.de/en/best-book-design-from-all-over-the-world.html>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3319.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3320.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3326.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3327.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

## 10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Студентам рекомендуется регулярно обращаться к знаниям, полученным на дисциплине «Проектная графика и типографика»

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1	Разделы 1–5	Изучение основной и дополнительной литературы; Поиск и анализ кейсов в сети интернет; Выполнение практического упражнения по типографике. Рекомендуется анализировать объекты дизайна, искусства, среды с точки зрения полученных знаний о композиции в шрифте.

2	Раздел 6–9	<p>Изучение основной и дополнительной литературы;</p> <p>Поиск и анализ кейсов в сети интернет;</p> <p>Выполнение практического упражнения по типографике.</p> <p>Работа с текстовым набором требует регулярного промежуточного вывода заданий для того, чтобы видеть их напечатанными и иметь возможность скорректировать.</p>
---	------------	---

## 11. Методические рекомендации для преподавателя

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания для преподавателя
1.	1.	<p>Необходимо заранее проверить работоспособность и функциональность оборудования. Рекомендуется привлечение примеров из широкого спектра визуально-культурных явлений. Рекомендуется использование актуального графического материала, примеров — недавних лауреатов международных и национальных премий.</p>
2.	2–5.	<p>Задания могут варьироваться, оставаясь в рамках указанной темы раздела. Необходимо развивать культуру шрифтового восприятия у студентов, используя интерактивные и активные образовательные технологии. В рамках дисциплины необходимо убрать отвлекающие факторы (такие как цвет, изображение), и запретить трансформировать знаки шрифта, чтобы научить студента работать с исходным материалом.</p>
3.	6–10.	<p>Рекомендуется демонстрировать примеры напечатанных работ, показывать набор и анализировать опубликованные издания.</p>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн мультимедиа

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:  
В соответствии с ФГОС (ВО)

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Проектная графика и типографика»**

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

**Составитель:**

Подтуркина Е.А., Лауфер П.К.

Москва 2020

**Перечень оценочных средств по дисциплине  
«Проектная графика и типографика»**

<b>№ ОС</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в ФОС</b>
1	Комплекс учебных заданий (КУЗ)	<p>Комплекс завершенных авторских произведений, получаемый в результате планирования и выполнения учебных творческих заданий. Результат выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения КУЗ обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать;</li> <li>— уметь</li> <li>— владеть.</li> </ul>	

# ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Проектная графика и типографика					
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные и профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
Код компетенции	Формулировка				
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p><b>Знать:</b> инструменты профессиональных программ компьютерной верстки, особенности их настройки, разницу в восприятии макета в компьютерной среде и его аналоговой реализации</p> <p><b>Уметь:</b> компенсировать особенности электронного восприятия типографики для дальнейшего воспроизведения в аналоговом виде</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания типографических композиций пластически используя выразительные средства; профессиональными</p>	самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке или в соцсетях	КУЗ	<p><b>Базовый уровень:</b> – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p><b>Повышенный уровень:</b> – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа</p>



		программами компьютерной верстки			
ПК-2	способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	<p><b>Знать:</b> способы иерархической выразительности методами типографики; общие композиционные принципы</p> <p><b>Уметь:</b> использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания типографических композиций метафорически используя выразительные средства</p>	самостоятельная работа, индивидуальное и коллективное обсуждение, консультации в электронной переписке, онлайн-курсы	КУЗ	<p><b>Базовый уровень:</b> – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p><b>Повышенный уровень:</b> – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа</p>