

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 12.10.2023 09:47:21  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

***«Технологическая практика»***

**основной образовательной программы высшего образования – программы  
специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
(оформление печатной продукции)», 2021 год набора)**

## **1. Цели и задачи практики:**

Целью практики является:

- закрепление и углубление теоретической подготовки студента, приобретение им практических навыков и опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачами практики являются:

- ознакомление студентов со структурой полиграфического производства и организацией производственного процесса;
- ознакомление с выпуском высококачественной полиграфической продукции;
- изучение технологических процессов, оборудования, программного обеспечения, материалов.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Научно-производственная практика является производственной практикой раздела Б.2. стандарта подготовки по специальности 54.05.03 «Графика» профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)

Взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками:

- Безопасность жизнедеятельности;
- Компьютерные технологии;
- Техника эстампа;
- Художественные материалы и технологические процессы в графике;
- Художественно-проектная практика;
- Преддипломная практика.

## **3. Требования к результатам обучения при прохождении практики**

В результате обучения при прохождении производственной технологической практики студенты должны:

знать:

- методы переработки запечатанной бумаги и других материалов в тиражи изданий определенных конструктивных форм и с заданными свойствами.
- репродукционные технологии, допечатную подготовку и технологии печати и послепечатной обработки;
- тенденции современных визуальных искусств

уметь:

- проектировать издания в соответствии с требованиями, предъявляемыми потребителями, выбирать издательско-полиграфическое оформление изданий; определять объем издания в печатных листах; контролировать правильность цветоделения по экрану монитора; выбрать вид печатной формы

- выстраивать технологическую цепочку изготовления разных типов изданий;
- составлять проектное задание для иллюстраторов и фотографов

владеть:

- навыками управления процессами обработки материалов и полуфабрикатов в нужном направлении с целью оптимального использования ресурсов для получения продукции требуемого качества. Иметь навыки расчета окон для заверстки дополнительного текста и иллюстраций при компьютерном верстке, - корректуры.
- основами художественно-технического редактирования в подготовке разных типов изданий
- методами визуального и инструментального контроля оригиналов иллюстраций и печатных форм

### Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	5	10	/6							За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

*«Преддипломная практика»*

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

#### 1. Цели и задачи практики

Целью прохождения практики является:

- выполнить комплекс художественно-проектных задач, связанных с профессиональной деятельностью художника-графика.
- систематизация, закрепление, расширение теоретических знаний и практических умений по специальности 54.05.03 «Графика» и использование их при решении профессиональных задач.

Задачами прохождения практики являются :

- развитие способности самостоятельной художественно-проектной работы;
- подготовка студентов к аналитической, проектной, редакторской и

творческой работе в условиях реальной профессиональной деятельности.

## 2. Место практики в структуре ОП

Преддипломная практика входит в Блок 2 структуры программы специалитета. Практика производственная, стационарная.

## 3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики «Преддипломная практика» студенты должны:

знать:

- методику художественно-проектной работы;
- художественные, экономические и технологические основы издательских процессов.
- принципы построения человеческого тела, одушевленных и неодушевленных предметов;
- принципы построения различных видов перспектив.
- основы редакционно-издательских процессов.

уметь:

- формулировать и излагать художественный замысел;
- обосновать и защитить свой проект.
- использовать полученные знания в композиции.
- на основе художественно-эстетического анализа издательской продукции обосновать целесообразность своего проекта.

владеть:

- способами аргументации.
- материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения.
- методами художественно-эстетического анализа.

## Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоёмкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	6	11,12	/45							За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Государственная итоговая аттестация»**

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

**1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является:

- проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО, подтверждение освоения компетенцией и способности к выполнению профессиональных задач.

Задачей государственной итоговой аттестации является:

- в оценке готовности обучающихся к профессиональной деятельности художника-графика.

**2. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОП**

ГИА состоит из двух частей:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**3. Требования к результатам прохождения государственной итоговой аттестации**

В результате прохождения государственной итоговой аттестации студенты должны:

знать:

- комплекс теоретических и практических дисциплин, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне;
- комплекс теоретических и практических дисциплин, направленных на освоение основных принципов художественного формообразования.
- комплекс теоретических и практических дисциплин, позволяющих провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях.

уметь:

- образно мыслить;
- создать оригинальное композиционное решение проекта;
- воплотить художественный образ и композиционный замысел в законченное произведение;

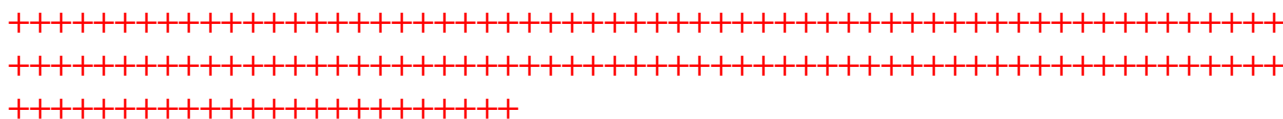
- использовать знания основных принципов типографики в практической работе;
- аргументировано дать оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии;

владеть:

- изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.
- приемами типографики, изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в искусстве печатной графики и визуальных
- анализировать особенности художественного творчества в этих областях.
- способами анализа и аргументации.

### Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Формы итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	6	,12	/3							За
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы			/6							За



«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

*«История и теория печатно-графического искусства»*

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

**1. Цели и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного ориентироваться в эволюции различных видов печатной продукции в контексте истории изобразительного и искусства и смены технологий.

Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

**2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «История и теория печатно-графического искусства» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю «Художник-график (Оформление печатной продукции).

«История и теория печатно-графического искусства» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История графического дизайна
- История искусства и материальной культуры;
- Рисунок
- Живопись
- Искусство иллюстрации
- Техника эстампа
- Искусство шрифта
- Перспектива
- Теория композиции
- Композиционное проектирование
- Художественные материалы и технологические процессы в графике,
- Художественно-проектная практика;
- Преддипломная практика,

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История и теория печатно-графического искусства» студенты должны:

знать:

- художественные особенности основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения,
- историю книгопечатания, орнамента и шрифта;
- периодизацию истории изобразительного искусства; имена выдающихся деятелей изобразительного искусства, основные памятники

уметь:

- использовать знания памятников искусства и культуры для реализации творческого замысла;
- проводить процедуры консультационного характера: уметь определить время создания произведения, технику исполнения, дать эстетическую оценку произведения.

владеть:

- способностью к системному анализу художественных особенностей памятников печатно-графического искусства;
- знаниями стилистических периодов изобразительного искусства

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семес-тр	Трудоёмкость дисциплины в часах						Контр-оль (проме-жуточ-ная аттест-ация)	Форм-а итого-вого контр-оля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторн-ых часов (контакт-ная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	4	7-8	144/ 4,00	108	72	36	-	36	-	Экз/ За
	4	7	72/ 2,00	54	36	18	-	18	-	За
	4	8	72/ 2,00	54	36	18	-	18	-	Экз



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Иллюстрирование издания»**

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

**5. Цели и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по профилю «Оформление печатной продукции», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.

Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

**6. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Иллюстрирование издания» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю «Художник-график (Оформление печатной продукции)». Дисциплина «Иллюстрирование издания» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками:

- Живопись
- Искусство фотографии
- Искусство шрифта
- История графического дизайна
- История искусства и материальной культуры
- Композиционное проектирование
- Рисунок
- Теория композиции
- Техники эстампа
- История и теория печатно-графического искусства
- Композиция издания
- Создание авторской книжки-картинки
- Художественно-проектная практика
- Технологическая практика
- Преддипломная практика

- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 7. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Иллюстрирование издания» студенты должны знать:

- способы композиционных и пластических построений, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне;
- изобразительные способы анализа и творческой интерпретации окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.
- основные понятия композиционных и пластических средств, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне.

уметь:

- создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания;
- создать художественный образ издания в целом;
- создать художественные образы персонажей;
- создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала.
- анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно сформулировать информацию для передачи.

владеть:

- графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе;
- материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.

## 8. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Формы итогового контроля
			Всего часов/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	4-5	7-10	504/14	396	-	396	-	108	-	Экз
	4	7	126/3,5	90	-	90	-	36	-	Экз
		8	126/3,5	90	-	90	-	36	-	Экз
	5	9	126/3,5	108	-	108	-	28	-	Экз
		10	126/3,5	108	-	108	-	28	-	Экз

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Композиция издания»**

основной образовательной программы высшего образования – программы  
специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
(оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

**5. Цели и задачи дисциплины**

К основным целям освоения дисциплины «Композиция издания» следует отнести:

— формирование системных навыков практической деятельности в области проектирования печатных и электронных изданий, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа, творческого использования их специфических особенностей, умения добиваться композиционной и структурной логики, эстетической цельности и функциональности проектов в области визуализации информации.

К основным задачам освоения дисциплины «Композиция издания» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— освоение выразительных возможностей искусства графики в печатной и цифровой средах;

— получение навыков формулирования дизайн-концепции проекта, анализа и структурирования содержательной составляющей проекта;

— получение навыка выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации проекта;

— освоение методологии объединения композиционных элементов проекта в единую визуальную и смысловую систему;

— освоение навыков творческого подхода к шрифтовому оформлению проекта;

— освоение принципов анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность проекта;

— получение знаний об истории и логике развития печатно-графического искусства, о причинах трансформации художественного языка;

— овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;

— получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технического оформления проекта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

**6. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Композиция издания» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Дисциплина «Композиция издания» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В базовой части блока 1:

- Искусство иллюстрации,
- Художественные материалы и технологические процессы,
- Техники эстампа,
- Компьютерные технологии в графическом дизайне

В блоке 2 (Практики):

- Художественно-проектная практика,

### 7. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Композиция издания» студенты должны:

Знать:

- возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств;
- методы организации творческого процесса дизайнера
- профессиональную терминологию в области дизайна;

Уметь:

- проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;
- работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации
- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений;

Владеть:

- выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения
- навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации
- навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ
- навыком проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

### 9. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего часов зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	4-5	7-10	504/14	396	-	396	-	108	-	Экз
	4	7	126/3,5	90	-	90	-	36	-	Экз
		8	126/3,5	90	-	90	-	36	-	Экз
	5	9	126/3,5	108	-	108	-	28	-	Экз

	10	126/3,5	108	-	108	-	28	-	Экз
--	----	---------	-----	---	-----	---	----	---	-----

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

*«Дизайн мультимедиа»*

основной образовательной программы высшего образования – программы  
специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
(оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

### 1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование способности создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области мультимедиа-дизайна, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

Задачами дисциплины являются:

- формирование навыков создания и проектирования мультимедийных дизайнерских продуктов.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Компьютерные технологии;
- Искусство фотографии;
- Теория композиции;
- История графического дизайна;
- Композиционное проектирование;
- Преддипломная практика;
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Дизайн мультимедиа» студенты должны:

знать:

– основы создания сценариев, исторические подходы и типы раскадровок и фазовок, Подходы к организации монтажного кино-пространства, сочетаемость

– принципы и технологии нелинейного монтажа.

уметь:

– создавать сценарии, сцены, кадры, монтажные переходы различными инструментами, добиваясь четкой передачи смыслового и эмоционального сообщения.

– производить нелинейный монтаж на компьютере.

владеть:

– компьютерными программами и технологиями для монтажа видео.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семес-тр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
Очная	5	10	144/4	72	-		72	72	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
**«Режиссура»**

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета  
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,  
2020 год набора)

## **1. Цели освоения дисциплины**

**Целями** освоения специалистами дисциплины «Режиссура» освоение искусства видеомонтажа, построения кадра, сцены, освещения, внутрикадрового ритма средствами компьютерной графики. Ключевой целью дисциплины является получение навыков работы с динамически изменяющимся темпоральным пространством сцены.

Основными **задачами** изучения дисциплины являются:

- Создание графического сценария;
- Формирование характера и материально-технического оснащения монтажной площадки;
- Получение навыков работы с монтажной аппаратурой, работа со сценическим монтажом, внутрикадровыми и закадровыми звуками, формирующими видеоряд;
- Создание нелинейного монтажа на монтажной аппаратуре или средствами программного обеспечения;
- Определение, выделение и работа с ритмообразующими сценическими элементами с целью придания или подчеркивания в видеоряде художественного-образной выразительности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета**

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Компьютерные технологии в дизайне
- Композиционное проектирование
- Искусство фотографии

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины "Режиссура" студенты должны:

Знать:

- основы производственного процесса с видеопроектами, основы монтажа и видеосъемки.

Уметь:

- обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе

Владеть:

- инструментами планирования, навыками проектной работы, основами работы с видео.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	5	9	144/4	36		36	-	108	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
*«Леттеринг и проектирование шрифта»*

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

#### 1. Цели освоения дисциплины

**Основная цель** освоения дисциплины Леттеринг и проектирование шрифта:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по профилю «Оформление печатной продукции», владеющего художественно-техническими навыками разработки надписей и шрифтовых гарнитур, умением работать в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.

**Основная задача** освоения дисциплины Леттеринг и проектирование шрифта: – формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

#### 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина Леттеринг и проектирование шрифта относится к числу учебных дисциплин специализации дисциплин по выбору Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю 4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Леттеринг и проектирование шрифта взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:



- Искусство шрифта,
- История и теория печатно-графического искусства,
- Теория композиции,
- Компьютерные технологии,
- Композиционное проектирование,
- Техники эстампа
- Художественные материалы и технологические процессы в графике

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Леттеринг и проектирование шрифта" студенты должны:

знать:

- историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности разнообразных ручных и современных цифровых способов конструирования надписей;
- способы презентации работы;
- возможности и технологические особенности оцифровки шрифтовых контуров с помощью специализированного программного обеспечения.

уметь:

- создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в сфере леттеринга;
- изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе;
- обоснованно выбирать инструментарий и программное обеспечение для решения конкретной творческой задачи.
- грамотно объяснить базовые принципы работы с кивыми Бизье в соответствии со стандартом PostScript.

владеть:

- основными приемами проектирования надписей с разнообразными пластическими художественными свойствами на аналоговых и цифровых носителях.
- грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал.
- базовыми навыками работы по оцифровке шрифтовых контуров с помощью специализированного программного обеспечения.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

			Трудоемкость дисциплины в часах		
--	--	--	---------------------------------	--	--

Форма обучения	курс	семестр	Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	Формы итогового контроля
очная	4	8	144/4	72	-	72	-	72	-	За

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
 УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
 «Создание авторской книжки-картинки»**

основной образовательной программы высшего образования – программы  
 специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
 (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

**1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

**Основная цель** освоения дисциплины «Создание авторской книжки-картинки»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по профилю «Оформление печатной продукции», способного создавать авторские иллюстрированные и комиксные издания.

**Основная задача** освоения дисциплины «Создание авторской книжки-картинки»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

**2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета.**

Дисциплина «Создание авторской книжки-картинки» относится к числу дисциплин вариативной части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)». Дисциплина «Создание авторской книжки-картинки» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Искусство иллюстрации,
- Композиционное проектирование,
- Комиксы и рисованные истории.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Создание авторской книжки-картинки" студенты должны:

знать:

- специфику создания художественного решения авторской книги и авторского комикса
- специфику создания концепции и сценария авторской книги и авторского комикса

уметь:

- создавать на высоком профессиональном уровне авторские иллюстрированные книги и авторские комиксы
- создавать концепции и сценарии авторских книг и комиксов

владеть:

- основными изобразительными и композиционными приемами, используемыми в авторских книгах и авторских комиксах
- навыками отражения актуальных тем и проблем целевой аудитории при создании концепции и сценария авторской книги и авторского комикса

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	5	10	72/ 2,00	36	-	36	-	36	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Комиксы и рисованные истории»**

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

**Основная цель** освоения дисциплины «Комиксы и рисованные истории»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по профилю «Оформление печатной продукции», способного выполнять графические художественные произведения в формате комикса, рисованной

истории, графического романа, для книжных и периодических изданий.

**Основная задача** освоения дисциплины «Комиксы и рисованные истории»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Комиксы и рисованные истории» относится к числу элективных дисциплин вариативной части.

Дисциплина «Комиксы и рисованные истории» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Иллюстрирование издания
- Создание авторской книжки-картинки

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Комиксы и рисованные истории» обучающиеся должны:

знать:

- специфику комикса, рисованной истории, графического романа как особого вида графического искусства, особенности его художественного языка
- специфику разработки художественных образов персонажей в комиксах и рисованных историях

уметь:

- создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области комикса, рисованной истории, графического романа
- создавать выразительные художественные образы персонажей комиксов и рисованных историй

владеть:

- основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй
- навыками разработки и рисования персонажей в различных позах и движениях

## 5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		

очная	3	7	144/4	54	18	36	-	90	-	3а
-------	---	---	-------	----	----	----	---	----	---	----

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
*«Создание авторского комик-стрипа»*

основной образовательной программы высшего образования – программы  
специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график  
(оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

**Основная цель** освоения дисциплины «Создание авторского комик-стрипа»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного выполнять графические художественные произведения в формате комикса, рисованной истории, графического романа, для книжных и периодических изданий.

**Основная задача** освоения дисциплины «Создание авторского комик-стрипа»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

### **2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета**

Дисциплина «Создание авторского комик-стрипа» относится к числу элективных дисциплин вариативной части.

Дисциплина «Создание авторского комик-стрипа» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Иллюстрирование издания
- Создание авторской книжки-картинки

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины «Создание авторского комик-стрипа» обучающиеся должны:

знать:

- специфику комикса, рисованной истории, графического романа как особого вида графического искусства, особенности его художественного языка
- специфику разработки художественных образов персонажей в комиксах и рисованных историях

уметь:

- создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области комикса, рисованной истории, графического романа
- создавать выразительные художественные образы персонажей комиксов и рисованных историй

владеть:

- основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй
- навыками разработки и рисования персонажей в различных позах и движениях

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семес-тр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	3	7	108/ 3,00	72	54	18	-	36	-	За