

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский политехнический университет»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ И.А. Мурог
« ____ » _____ 2020 г.

ПРОГРАММА

**вступительных испытаний творческой направленности
по архитектурной композиции и рисунку, при приеме на обучение
по образовательной программе высшего образования – программе
бакалавриата по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»**

**Рязань
2020**

1. Общие положения

Настоящая Программа предназначена на организацию самостоятельной работы абитуриента для подготовки к вступительным испытаниям творческой и профессиональной направленности для поступления на направление подготовки 07.03.01 «Архитектура» уровень «бакалавр» в Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета.

Для приема профилирующих вступительных экзаменов создается аттестационная комиссия из числа ведущих специалистов выпускающей кафедры, состав которой утверждается приказом директора Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

2. Цель и задачи вступительного испытания

К вступительным испытаниям творческой направленности относятся экзамены по рисунку и архитектурной графике

Целью вступительного испытания является проверка наличия творческих способностей у поступающих, необходимых для поступления по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Задачами вступительного экзамена является выявление у абитуриента:

- уровня композиционно-пространственного и конструктивно-художественного мышления;
- степени владения техникой рисунка;
- умения выявлять внутреннюю конструкцию предметов, объем, передавать пространство;
- способности последовательного построения конструкции геометрических тел в перспективе с учетом пропорциональных отношений

3. Программа вступительных испытаний

Вступительное испытание по направлению 07.03.01 «Архитектура» проводится в виде вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности в течение трех дней.

1 АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ И РИСУНОК

1 этап – первый день – **рисунок** (постановка из заданных геометрических тел);

2 этап – второй день – **композиция**;

Вступительное испытание по направлению «Архитектура» проводится в виде вступительных испытаний творческой направленности в течение двух дней.

Срок обучения 5 лет (очная форма).

Правила проведения вступительных испытаний:

Все мероприятия проводятся по предварительно утверждаемому расписанию.

В случае опоздания на испытание абитуриент может быть допущен к нему на основании заявления, в котором указывается причина опоздания, при этом время испытания не увеличивается.

При входе в аудиторию поступающий предъявляет паспорт или документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист. Вытягивает билет с заданием по композиции. Занимает свое место и прикрепляет лист к планшету. В нижнем, правом углу бумаги, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии.

После оформления титульного листа член приемной комиссии объясняет поставленные задачи и отвечает на вопросы абитуриентов. В течение заданных академических часов абитуриент выполняет творческую работу с учетом поставленных ранее задач.

В случае необходимости, по устной просьбе, абитуриент может произвести замену испорченного листа. При этом испорченный лист изымается и уничтожается, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На титульном экзаменационном листе делается соответствующая запись с указанием времени, и подписей абитуриента и члена экзаменационной комиссии, выполнившего замену листа.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются как «не зачтено» без рассмотрения экзаменационной комиссией.

По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы председателю экзаменационной комиссии. Председатель экзаменационной комиссии проставляет в листе время окончания работы.

Использование средств связи (любого вида) не допускается.

Сроки исполнения:

экзамен: Архитектурная композиция и рисунок:

1 этап **рисунок** – 1 день 4 астрономических часа

2 этап **композиции** - 2 день 4 астрономических часа

На вступительное испытание абитуриенты приносят свои материалы:

Для экзамена по Архитектурной композиции и рисунка (в два этапа):

Рисунок:

- лист ватмана (формат А-3);
- набор графических карандашей различной степени твердости;
- ластик;
- точилку;

– кнопки или малярный скотч;

Композиция:

- лист ватмана (формат А-4);
- графический карандаш;
- ластик;
- линейка
- черная гелевая ручка, перо, тушь;
- кисти № 1-2
- художественная гуашь (12 цветов)
- палитра;
- емкость для воды.

Критерии оценки качества знаний и подготовки абитуриентов

БАЛЛЫ КРИТЕРИИ

Первый экзамен

Архитектурная композиция и рисунок

I этап «рисунок» оценивается по сорокобалльной шкале:

максимальное количество баллов – 40;

минимальное количество баллов – 15;

II этап «композиция» оценивается по шестидесятибалльной шкале:

максимальное количество баллов – 60;

минимальное количество баллов – 25;

I этап - Рисунок

Вступительные испытания по дисциплине «Рисунок» проводятся в форме практического экзамена, на котором в качестве экзаменационного задания предложено выполнение рисунка с натуры. Абитуриентам предоставляется композиция из заданных геометрических тел (шар, призма, куб, пирамида и т.д.). Освещение сбоку естественным солнечным светом из окна.

Требуется:

- проанализировать формы в ортогональных проекциях в малом масштабе;

- грамотно построить композицию общего объема на листе, доказать пропорциональное соотношение массы объемов;

- построить формы падающих теней. С помощью штриховки изобразить светотень, стараясь правильно передать светотональные отношения в качественной графике. Линии построений и невидимых ребер сохраняются.

Допускается: делать врезки одной формы в другую; произвольно размещать элементы композиции в пространстве на любом уровне относительно горизонта.

Рисунок выполняется на стандартном листе белой бумаги «простым» (графитным) карандашом, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Аудитория, место в аудитории (модель и ракурс) определяются жеребьевкой, которая проводится непосредственно перед началом экзамена.

Критерии оценивания

I этап - рисунок

- Соответствие выполненного рисунка заданию (на рисунке изображена представленная в натурной постановке композиция из заданных геометрических тел (шар, призма, куб, пирамида и т.д.).
- Знание законов (приемов и средств подачи) архитектурной композиции, их умелое и оригинальное применение в работе над заданием;
- Качество технического выполнения вступительного испытания, художественно-эстетическое и технически грамотное исполнение;
- Уравновешенность композиционного размещения изображения на листе бумаги.
- Завершенность работы.

Шкала оценивания

I этап - рисунок (в баллах)

40-35 Работа выполнена в методической последовательности:

- а) определение и размещение уравновешенной композиции изображаемых предметов относительно сторон и пространства листа.
 - б) определение основных перспективных направляющих линий и соотношений величин (пропорций) изображаемых предметов.
 - в) линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с определением нижних, верхних и срединных оснований предметов с учетом законов линейной и воздушной перспективы.
 - г) нанесение основных тональных отношений и моделировка формы предметов штрихом или толщиной линии для передачи формы и объема.
- Работа должна иметь законченный вид, с конструктивной проработки и моделировки всех объемов

34-28 Работа выполнена в правильной методической последовательности, грамотно решены композиционные задачи, определены перспектива, передано конструктивное построение и т.д. Рисунок имеет законченный вид, но присутствуют незначительные нарушения в пропорциях, в построении конструкции предметов или в передаче объема предметов перспективной линией или штрихом.

27-15 Работа выполнена в основном полностью, но присутствуют нарушения в композиции, ошибки в пропорциях и построении, ошибки в передаче тональных отношений.

До 14 баллов (неудовлетворительный результат) В работе присутствуют существенные ошибки и искажения композиционного порядка, в перспективе и пропорциях, в построении и передачи формы изображаемых предметов, нарушение тональных отношений.

Рекомендуемая литература

1. Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» Изд. ЭКСМ 2011г.
2. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства- М.: Изд- во Эксмо, 2008.
3. Соловьев А.М., Алекеич М.И.. «Рисунок в высшей школе» М. 2009г.

II этап - композиция - выполнение объемно-пространственной хроматической композиции. Создать объемно-пространственную ритмичную композицию как единую формальную структуру, передающей образ темы: (темы указываются в билетах, которые абитуриент получает непосредственно на экзамене).

Требования: присутствие цветовой гармонии, выявление характера формы элементов, эмоционального звучания посредством цвета, соответствие колористического и композиционного решения композиции. Использование простого и сложного ритма, текстур, контраста темного и светлого, уравновешенность по пятнам, введение в композицию цветовых доминант. Композиция должна соответствовать всем требованиям, прописанным в билете.

Критерии оценки абитуриентов:

60-55 баллов выставляется абитуриентам в результате представленной законченной и на высоком уровне выполненной графической композиции с выявленным характером форм элементов, эмоциональным звучанием посредством цвета, соответствием колористического и композиционного решения всей композиции.

54-40 балла выставляется абитуриентам в результате представленной законченной на высоком уровне выполненной графической композиции с незначительными погрешностями колористического и композиционного решения всей композиции.

39-25 баллов выставляется абитуриентам в результате представленной законченной, но небрежно выполненной графической композиции и ошибок в колористическом и композиционном решении композиции.

До 24 баллов (неудовлетворительный результат) выставляется абитуриентам, если представлена незаконченная и небрежно выполненная графическая композиция с ошибками в ее колористическом и композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ, а также экспертной оценки членами экзаменационной комиссии представленных работ.

Рекомендуемая литература

1. Дагддиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие: [16+] / К.Т. Дагддиян, Б.А. Поливода. – Москва: Владос, 2018. – 225 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 22.09.2020). – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст: электронный.
2. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 22.09.2020). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст: электронный.

Общая сумма рейтинговых баллов за архитектурный рисунок и композиция – 100 баллов.

Архитектурный рисунок и композиция

Включает в себя:

1 этап

Рисунок 40 баллов

Композиционное решение в листе – 15 баллов

Конструктивное построение – 20 баллов

Тональное решение – 5 баллов

2 этап

Композиция 60 баллов

Творческий замысел – 20 баллов

Композиционное решение 30 баллов

Исполнительское мастерство – 10 баллов

Правила проверки экзаменационных работ

Председатель экзаменационной комиссии передаёт ответственному секретарю приемной комиссии экзаменационные работы с экзаменационными листами.

Ответственный секретарь приемной комиссии осуществляет шифрование выполненных работ (шифр проставляется на лицевой стороне экзаменационной работы).

После шифрования экзаменационные работы возвращаются председателю экзаменационной комиссии, который распределяет их между экзаменаторами для проверки.

Для проверки выполненные работы развешиваются в аудитории (мастерской) и оцениваются экзаменационной комиссией в соответствии с критериями оценки в баллах. Оценки выставляются в экзаменационные

ведомости и экзаменационные листы.

Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

Проверенные работы, а также заполненные экзаменационные ведомости и экзаменационные листы с шифром, оценками (по пятибалльной шкале) и подписями проверявших экзаменаторов передаются ответственному секретарю приемной комиссии, который организует дешифровку работ. Экзаменационные ведомости после оформления их экзаменаторами закрываются и подписываются ответственным секретарем приемной комиссии.

Результаты вступительных испытаний объявляются приемной комиссией не позднее следующего дня после проведения вступительных испытаний.

Экзаменационные работы не возвращаются.

Проверенные работы остаются в той же аудитории для проведения апелляции.

Апелляция производится в течение следующего календарного дня после оглашения результатов экзаменов.

Программы вступительных испытаний творческой направленности подготовили:

Доцент кафедры Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета Денисова Марина Анатольевна

« ____ » _____ 2018 г.

ПОДПИСЬ