

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский политехнический университет»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ И.А. Мурок
« ____ » _____ 2020 г.

**ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
по Художественному творчеству в дизайне
при приеме на обучение
по образовательной программе высшего образования – программе
бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»**

**Рязань
2020**

1. Общие положения

Настоящая Программа предназначена на организацию самостоятельной работы абитуриента для подготовки к вступительным испытаниям творческой и профессиональной направленности для поступления на направление подготовки 54.03.01 «Дизайн» уровень «бакалавр» в Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета.

Для приема профилирующих вступительных экзаменов создается аттестационная комиссия из числа ведущих специалистов выпускающей кафедры, состав которой утверждается приказом директора Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

2. Цель и задачи вступительного испытания

К вступительным испытаниям творческой направленности относятся экзамены по художественному творчеству в дизайне.

Целью вступительного испытания является проверка наличия профессиональных способностей у поступающих, необходимых для обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

На экзамене диагностируются пространственно-композиционные способности, необходимые для дальнейшего успешного обучения по художественно-изобразительным дисциплинам. А так же грамотное владение художественными и техническими средствами, работой с цветом на высоком уровне исполнительного мастерства при выполнении экзаменационной работы.

Задачами вступительного экзамена является выявление у абитуриента:

- уровня композиционно-пространственного и конструктивно-художественного мышления;
- творческого потенциала и уровень художественно-графической подготовки абитуриента;
- умение видеть и владеть цветовой палитрой;
- выявления нестандартного мышления;

3. Программа вступительных испытаний

Вступительное испытание по направлению 54.03.01 «Дизайн» проводится в виде вступительных испытаний творческой направленности в течение двух дней.

1 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО В ДИЗАЙНЕ:

1 этап – декоративная живопись;

2 этап – основы композиции.

Вступительные испытания по специальности проводятся в мастерских, оборудованных натурными постановками.

Срок обучения 4 года (очная форма).

Правила проведения вступительных испытаний:

Все мероприятия проводятся по предварительно утверждаемому расписанию.

В случае опоздания на испытание абитуриент может быть допущен к нему на основании заявления, в котором указывается причина опоздания, при этом время испытания не увеличивается.

При входе в аудиторию поступающий предъявляет паспорт или документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист. Вытягивает билет с номером пронумерованных мольбертов или билет с заданием по композиции. Занимает свое место и прикрепляет лист к планшету. В нижнем, правом углу бумаги, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии.

После оформления титульного листа член приемной комиссии объясняет поставленные задачи и отвечает на вопросы абитуриентов. В течение заданных академических часов абитуриент выполняет художественную работу с учетом поставленных ранее задач.

В случае необходимости, по устной просьбе, абитуриент может произвести замену испорченного листа. При этом испорченный лист изымается и уничтожается, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На титульном экзаменационном листе делается соответствующая запись с указанием времени, и подписей абитуриента и члена экзаменационной комиссии, выполнившего замену листа.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются как «не зачтено» без рассмотрения экзаменационной комиссией.

По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы председателю экзаменационной комиссии. Председатель экзаменационной комиссии проставляет в листе время окончания работы.

Использование средств связи (любого вида) не допускается.

Сроки исполнения:

экзамен: Художественное творчество в дизайне:

1 этап **живопись** – 1 день (4 астрологических часа)

2 этап **основы композиции** - 2 день (4 астрономических часа)

На вступительное испытание абитуриенты приносят свои материалы:

Для экзамена по Художественному творчеству в дизайне (в два этапа):

Декоративная живопись:

- лист ватмана (формат А-2);
- графический карандаш;
- ластик;
- кисти, различного объема;
- кнопки или малярный скотч;
- художественная гуашь (12 цветов)
- палитра;
- емкость для воды.

Основы композиции:

- лист ватмана (формат А-4);
- графический карандаш;
- ластик;
- линейка
- черная гелевая ручка, перо, тушь;
- кисти № 1-2
- художественная гуашь (12 цветов)
- палитра;
- емкость для воды.

Критерии оценки качества знаний и подготовки абитуриентов

экзамен – Художественное творчество в дизайне

I этап «декоративная живопись» оценивается по сорокобалльной шкале:

максимальное количество баллов – 40;

минимальное количество баллов – 23;

II этап «основы композиции» оценивается по шестидесятибалльной шкале:

максимальное количество баллов – 60;

минимальное количество баллов – 33;

Первый экзамен - Художественное творчество в дизайне:

I этап – декоративная живопись - тематический натюрморт на фоне нескольких декоративных драпировок.

Требования: композиционное решение натюрморта на плоскости листа, грамотное построение формы предметов, передача цветом объема предметов, создание пространственной среды и общего колорита в натюрморте.

Критерии оценки абитуриентов:

40-35 баллов выставляется абитуриентам в результате грамотного композиционного решения натюрморта на плоскости листа, индивидуального почерка и творческих находок с передачей объема формы, проработкой первого плана и стилизацией предметов, а так же тональных и пропорциональных отношений и цветового решения.

34-28 баллов выставляется абитуриентам при наличии отдельных неточностей в композиционном решении натюрморта, проработки первого план. При этом, хороший уровень проработки цветом объема предметов и создания пространственной среды.

27-23 баллов выставляется абитуриентам в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа, отдельных неточностей в изображении формы предметов, в передаче цвета, объема предметов и общего колорита в натюрморте.

До 22 баллов (неудовлетворительный результат) выставляется абитуриентам в результате незаконченной работы, нарушении композиции натюрморта на плоскости листа, ошибки в изображении формы предметов, в передаче цвета, объема предметов и создания пространственной среды.

II этап – основы композиции - выполнение объемно-пространственной хроматической композиции. Создать объемно-пространственную ритмичную композицию как единую формальную структуру, передающей образ темы: (темы указываются в билетах, которые абитуриент получает непосредственно на экзамене).

Требования: присутствие цветовой гармонии, выявление характера формы элементов, эмоционального звучания посредством цвета, соответствие колористического и композиционного решения композиции. Использование простого и сложного ритма, текстур, контраста темного и светлого, уравновешенность по пятнам, введение в композицию цветовых доминант. Композиция должна соответствовать всем требованиям прописанным в билете.

Критерии оценки абитуриентов:

60-55 баллов выставляется абитуриентам в результате представленной законченной и на высоком уровне выполненной графической композиции с выявленным характером форм элементов, эмоциональным звучанием посредством цвета, соответствием колористического и композиционного решения всей композиции.

54-40 балла выставляется абитуриентам в результате представленной законченной на высоком уровне выполненной графической композиции с незначительными погрешностями колористического и композиционного решения всей композиции.

39-33 баллов выставляется абитуриентам в результате представленной законченной, но небрежно выполненной графической композиции и ошибок в колористическом и композиционном решении композиции.

До 32 баллов (неудовлетворительный результат) выставляется абитуриентам, если представлена незаконченная и небрежно выполненная графическая композиция с ошибками в ее колористическом и композиционном решении.

Рекомендуемая литература

1. Неонет, Н.Ф. Живопись: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615> (дата обращения: 22.09.2020). – Библиогр.: с. 45. – ISBN 978-5-906697-22-6. – Текст : электронный.
2. Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие: [16+] / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. – Москва: Владос, 2018. – 225 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 22.09.2020). – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст: электронный.
3. Серов, П.Е. Декоративная живопись: учебное пособие: [14+] / П.Е. Серов; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 22.09.2020). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст : электронный.
4. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 22.09.2020). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст: электронный.

Общая сумма рейтинговых баллов за художественное творчество в дизайне – 100 баллов.

Художественное творчество в дизайне

Включает в себя:

1 этап

Декоративная живопись 40 баллов

Композиционное решение – 15 баллов

Цвето-пластическое решение – 20 баллов

Творческое раскрытие темы – 5 баллов

2 этап

Основы композиции 60 баллов

Творческий замысел – 20 баллов

Композиционное решение 30 баллов

Исполнительское мастерство – 10 баллов

Правила проверки экзаменационных работ

Председатель экзаменационной комиссии передаёт ответственному секретарю приемной комиссии экзаменационные работы с экзаменационными листами.

Ответственный секретарь приемной комиссии осуществляет шифрование выполненных работ (шифр проставляется на лицевой стороне экзаменационной работы).

После шифрования экзаменационные работы возвращаются председателю экзаменационной комиссии, который распределяет их между экзаменаторами для проверки.

Для проверки выполненные работы оцениваются экзаменационной комиссией в соответствии с критериями оценки в баллах. Оценки выставляются в экзаменационные ведомости и экзаменационные листы.

Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

Проверенные работы, а также заполненные экзаменационные ведомости и экзаменационные листы с шифром, оценками (по пятибалльной шкале) и подписями экзаменаторов передаются ответственному секретарю приемной комиссии, который организует дешифровку работ. Экзаменационные ведомости после оформления их экзаменаторами закрываются и подписываются ответственным секретарем приемной комиссии.

Результаты вступительных испытаний объявляются приемной комиссией не позднее следующего дня после проведения вступительных испытаний.

Экзаменационные работы не возвращаются.

Проверенные работы остаются в той же аудитории для проведения апелляции.

Апелляция производится в течение следующего календарного дня после оглашения результатов экзаменов.

Программу вступительных испытаний профессиональной направленности подготовила:

доцент кафедры «Архитектура и градостроительство» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета, к.п.н. Член Союза Дизайнеров Денисова Марина Анатольевна

« ____ » _____ 2020 г.

 ПОДПИСЬ