

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский политехнический университет»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ И.А. Мурок
« ____ » _____ 2020 г.

**ПРОГРАММА
вступительных испытаний профессиональной направленности
по конструктивному рисунку при приеме на обучение
по образовательной программе высшего образования – программе
бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»**

**Рязань
2020**

1. Общие положения

Настоящая Программа предназначена на организацию самостоятельной работы абитуриента для подготовки к вступительным испытаниям профессиональной направленности для поступления на направление подготовки 54.03.01 «Дизайн» уровень «бакалавр» в Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета.

Для приема профилирующих вступительных экзаменов создается аттестационная комиссия из числа ведущих специалистов выпускающей кафедры, состав которой утверждается приказом директора Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

2. Цель и задачи вступительного испытания

К вступительным испытаниям профессиональной направленности относятся экзамены по конструктивному рисунку.

Целью вступительного испытания является проверка наличия профессиональных способностей у поступающих, необходимых для обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

На экзамене диагностируются конструктивно-геометрические, пространственно-композиционные способности, необходимые для дальнейшего успешного обучения по художественно-изобразительным, проектно-графическим и проектным дисциплинам.

Абитуриент должен показать понимание поставленных задач при воплощении трехмерного изображения на двумерной плоскости. Умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим синтезом того и другого. Навыки определения пространственного построения форм с использованием линейной перспективы и сохранением цельности конструктивного рисунка.

Задачами вступительного экзамена является выявление у абитуриента:

- уровня композиционно-пространственного и конструктивно-художественного мышления;
- степени владения техникой рисунка;
- умения выявлять внутреннюю конструкцию предметов, объем, передавать пространство;
- способности последовательного построения конструкции геометрических тел в перспективе с учетом пропорциональных отношений
- творческого потенциала и уровень художественно-графической подготовки абитуриента.

3. Программа вступительных испытаний

Вступительное испытание по направлению 54.03.01 «Дизайн» проводится в виде вступительных испытаний профессиональной направленности в течение одного дня.

КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК

Вступительные испытания по специальности проводятся в мастерских, оборудованных натурными постановками.

Срок обучения 4 года (очная форма).

Правила проведения вступительных испытаний:

Все мероприятия проводятся по предварительно утверждаемому расписанию.

В случае опоздания на испытание абитуриент может быть допущен к нему на основании заявления, в котором указывается причина опоздания, при этом время испытания не увеличивается.

При входе в аудиторию поступающий предъявляет паспорт или документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист. Вытягивает билет с номером пронумерованных мольбертов или билет с заданием по композиции. Занимает свое место и прикрепляет лист к планшету. В нижнем, правом углу бумаги, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии.

После оформления титульного листа член приемной комиссии объясняет поставленные задачи и отвечает на вопросы абитуриентов. В течение заданных академических часов абитуриент выполняет художественную работу с учетом поставленных ранее задач.

В случае необходимости, по устной просьбе, абитуриент может произвести замену испорченного листа. При этом испорченный лист изымается и уничтожается, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На титульном экзаменационном листе делается соответствующая запись с указанием времени, и подписей абитуриента и члена экзаменационной комиссии, выполнившего замену листа.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются как «не зачтено» без рассмотрения экзаменационной комиссией.

По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы председателю экзаменационной комиссии. Председатель экзаменационной комиссии проставляет в листе время окончания работы.

Использование средств связи (любого вида) не допускается.

экзамен: Конструктивный рисунок – 6 академических часов

На вступительное испытание абитуриенты приносят свои материалы:
Для экзамена по Конструктивному рисунку:

- лист ватмана (формат А-2);
- графические карандаши различной мягкости;
- ластик;
- кнопки или малярный скотч;

Критерии оценки качества знаний и подготовки абитуриентов
БАЛЛЫ КРИТЕРИИ

2 экзамен конструктивный рисунок оценивается по стобальной шкале
максимальное количество баллов – 100;
минимальное количество баллов – 55;

Второй экзамен

Конструктивный рисунок

Вступительные испытания по дисциплине «Конструктивный рисунок» проводятся в форме практического экзамена, на котором в качестве экзаменационного задания предложено выполнение рисунка с натуры. Натюрморт из геометрических фигур и бытовых предметов (8-9 предметов) располагается на разных линиях горизонта.

Требования: сквозное построение и работа со штрихом для передачи формы и объема. А так же выделения линий первого плана для передачи перспективы.

Место в аудитории (модель и ракурс) определяются жеребьевкой, которая проводится непосредственно перед началом экзамена.

Критерии оценивания рисунка

- Соответствие выполненного рисунка заданию: на рисунке изображена представленная в натурной постановке композиция из заданных геометрических фигур и бытовых предметов (ваза, кувшин, чайник, соусник и т.д.).
- Знание приемов и средств подачи конструктивного рисунка, умелое использование штриховки для подчеркивания объема предметов.
- Качество технического выполнения вступительного испытания, технически грамотное исполнение;
- Уравновешенность композиционного размещения изображения на листе бумаги.
- Завершенность работы.

Шкала оценивания (в баллах)

Экзаменационная комиссия выставляет общую оценку выполненной работы по 100-бальной системе.

100-85 Работа выполнена в методической последовательности:

а) определение и размещение уравновешенной композиции изображаемых предметов относительно сторон и пространства листа.

б) определение основных перспективных направляющих линий и соотношений величин (пропорций) изображаемых предметов.

в) линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с определением нижних, верхних и срединных оснований предметов с учетом законов линейной и воздушной перспективы.

г) нанесение основных тональных отношений и моделировка формы предметов штрихом или толщиной линии для передачи формы и объема.

Работа должна иметь законченный вид, с конструктивной проработки и моделировки всех объемов

84-70 Работа выполнена в правильной методической последовательности, грамотно решены композиционные задачи, определены перспектива, передано конструктивное построение и т.д. Рисунок имеет законченный вид, но присутствуют незначительные нарушения в пропорциях, в построении конструкции предметов или в передаче объема предметов перспективной линией или штрихом.

69-55 Работа выполнена в основном полностью, но присутствуют нарушения в композиции, ошибки в пропорциях и построении, ошибки в передаче тональных отношений.

До 54 баллов (неудовлетворительный результат) В работе присутствуют существенные ошибки и искажения композиционного порядка, в перспективе и пропорциях, в построении и передаче формы изображаемых предметов, нарушение тональных отношений.

Рекомендуемая литература

1. Неклюдова, Т.П. Рисунок: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. – 261 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (дата обращения: 22.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст: электронный.
2. Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов: [14+] / М.А. Ермолаева; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473> (дата обращения:

- 22.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-08-0. – Текст: электронный.
3. Ломакин, М.О. Декоративный рисунок: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578> (дата обращения: 22.09.2020). – Библиогр.: с. 54-55. – ISBN 978-5-906697-53-0. – Текст : электронный.
 4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 22.09.2020). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст: электронный.
 5. Сайфулина, Е.В. Технический рисунок: учебное пособие: [14+] / Е.В. Сайфулина; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 72 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499648> (дата обращения: 22.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-24-0. – Текст: электронный.
 6. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 304 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838> (дата обращения: 22.09.2020). – ISBN 978-5-691-01629-5. – Текст: электронный.

Общая сумма рейтинговых баллов

Конструктивный рисунок– 100 баллов.

Композиция в листе – 30 баллов

Конструктивное построение – 50 баллов

Объемно-пластическое решение – 20 баллов

Правила проверки экзаменационных работ

Председатель экзаменационной комиссии передаёт ответственному секретарю приемной комиссии экзаменационные работы с экзаменационными листами.

Ответственный секретарь приемной комиссии осуществляет шифрование

выполненных работ (шифр проставляется на лицевой стороне экзаменационной работы).

После шифрования экзаменационные работы возвращаются председателю экзаменационной комиссии, который распределяет их между экзаменаторами для проверки.

Для проверки выполненные работы оцениваются экзаменационной комиссией в соответствии с критериями оценки в баллах. Оценки выставляются в экзаменационные ведомости и экзаменационные листы.

Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

Проверенные работы, а также заполненные экзаменационные ведомости и экзаменационные листы с шифром, оценками (по пятибалльной шкале) и подписями экзаменаторов передаются ответственному секретарю приемной комиссии, который организует дешифровку работ. Экзаменационные ведомости после оформления их экзаменаторами закрываются и подписываются ответственным секретарем приемной комиссии.

Результаты вступительных испытаний объявляется приемной комиссией не позднее следующего дня после проведения вступительных испытаний.

Экзаменационные работы не возвращаются.

Проверенные работы остаются в той же аудитории для проведения апелляции.

Апелляция производится в течение следующего календарного дня после оглашения результатов экзаменов.

Программу вступительных испытаний профессиональной направленности подготовила:

доцент кафедры «Архитектура и градостроительство» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета, к.п.н. Член Союза Дизайнеров Денисова Марина Анатольевна

« ____ » _____ 2020 г.

 ПОДПИСЬ